



PARCO
ARCHEOLOGICO
DI ERCOLANO

MuDE

Museo Digitale di Ercolano

Progetto ex art. 23, comma 14 del D.Lgs 50/2016

Ricognizione conoscitiva inventariale presso altri Istituti e/o strutture museali nazionali e internazionali finalizzata alla creazione di un inventario generale del patrimonio archeologico proveniente dagli scavi nel sito archeologico di Ercolano e non conservato nei depositi del Parco Archeologico di Ercolano

Versione 2.0

08 novembre 2023



PROGETTO MUDE

RICOGNIZIONE INVENTARIALE
HERCULANEUM EXTRA MOENIA



GIROLAMO DE SIMONE

1. INTRODUZIONE

La presente relazione è parte dell'ampio progetto denominato "MuDE – Museo Digitale di Ercolano", che ha come obiettivo principale la ricostruzione virtuale delle collezioni di reperti provenienti da Ercolano all'interno di un comune spazio digitale virtuale entro cui conservare, gestire e promuovere la conoscenza del Parco Archeologico di Ercolano. Il progetto multidisciplinare comprende la catalogazione di reperti archeologici, antropologici, numismatici e organici e relativa digitalizzazione 3D di più di 3000 oggetti, l'acquisizione di immagini ad alta risoluzione come i dipinti murali o le pavimentazioni presenti nel sito archeologico, la informatizzazione dei Diari di scavo e del Giornale dei lavori.

All'interno di tale progetto, GLOSSA Srl ha affidato allo scrivente un incarico di collaborazione professionale avente come finalità la ricognizione conoscitiva inventariale del materiale proveniente dall'area archeologica di Ercolano e presente nelle collezioni di altri Istituti nazionali ed internazionali e, più specificatamente, uno studio accurato della documentazione esistente relativa alle movimentazioni di reperti ercolanesi e la creazione di un elenco di Istituti/Musei che alla data odierna annoverano nelle loro collezioni materiale proveniente da Ercolano.

L'attività di ricognizione presso altri Istituti è avvenuta partendo da una rassegna bibliografica sia di ambito archivistico, ma anche di pertinenza storica, archeologica e papirologica, in modo da poter stilare un primo elenco dei possibili Enti ed Istituti che ospitano reperti archeologici da Ercolano. Lo spulcio è partito dai repertori bibliografici tematici (ad es. McIlwaine 1998, Garcia y Garcia 1998 e 2012) e cataloghi informatici categorizzati (ad es. sistema Dyabola del DAI), per poi concentrarsi sulla bibliografia più specifica relativa ai singoli eventi storici che hanno portato al trasporto dei reperti di Ercolano presso altri Istituti.

Alla rassegna bibliografica ha fatto seguito la ricognizione dei dati d'archivio oggi presenti presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

In ultimo, sono state effettuate ricerche sui reperti provenienti da Ercolano (e talvolta indicati anche genericamente come di provenienza vesuviana) tramite cataloghi online tematici per classi di materiali e quelli individuali dei principali Istituti Museali mondiali.

La rassegna bibliografica ha chiarito come, per quanto non esistano studi specifici ed esaustivi sulla dispersione dei reperti da Ercolano, sia possibile ricostruire buona parte delle dinamiche di movimentazione degli oggetti e soprattutto rimarcare le differenze rispetto a quanto accaduto per Pompei ed il suo territorio. L'agro pompeiano è stato infatti oggetto di esplorazioni per un arco di

tempo maggiore, in modo continuativo, ad opera anche di soggetti privati e di tombaroli. Le vicende legate agli scavi di Ercolano (prima di Maiuri e delle esplorazioni più recenti), sono invece indissolubilmente legate alle famiglie reali (sostanzialmente i Borbone con un'importante parentesi francese). Tale semplicistica osservazione genera esiti diversi nella distribuzione dei reperti e conseguentemente nelle metodologie della ricerca degli stessi. In buona sostanza, mentre per Pompei ed il suo antico territorio si nota una ricca messe di reperti, acquisiti spesso da scavi clandestini (es. da Boscoreale) e generalmente classificati come di "origine vesuviana", per Ercolano tali modalità esplorative sono da escludere, sia per il periodo in cui questa città antica è stata esplorata, ma anche e soprattutto per le obiettive difficoltà di esplorarla, a causa del diverso interro vulcanico. Conseguentemente, la dispersione dei reperti è da ricercare nelle movimentazioni messe in atto dai regnanti stessi, le quali sono documentate.

I reperti di Ercolano si sono mossi dalla città antica sostanzialmente per quattro motivi:

1. ricerca di un luogo di studio o esposizione definitivo;
2. ricovero dei reperti quale bene economico della famiglia reale;
3. traslazione delle opere d'arte ad un nuovo regnante;
4. donativo a parenti, altre famiglie reali, o personaggi illustri.

Nella prima casistica rientra la movimentazione dei reperti dagli scavi all'Herculanense Museum, da lì agli edifici che poi diventeranno il MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli e la Biblioteca Nazionale di Napoli, Officina Ercolanese.

Nella seconda casistica rientra la movimentazione dei reperti avvenuta durante la fuga dei Borbone in Sicilia e del loro ritorno con essi.

Nella terza casistica rientra sostanzialmente il trasporto dei reperti all'attuale Musée du Louvre, a seguito delle conquiste napoleoniche.

L'ultima categoria è la più complessa, in quanto comprende una varietà di soggetti, con conseguenti cambi di proprietà nei secoli.

Seguendo tali ragionamenti, la ricerca si è svolta dapprima negli Enti napoletani menzionati, poi negli altri oggetto di movimentazione o di destinazione finale, quali il Louvre, per poi cercare di rintracciare tutte le donazioni fatte e le movimentazioni susseguenti, soprattutto attraverso l'analisi dei dati d'archivio, il cui fondo principale è costituito dall'Archivio Storico del MANN. In ultimo si è proceduto ad una ricognizione per via telematica a maglia larga ed ampia presso gli enti museali d'Europa, delle Americhe, del Giappone.

Di seguito si presenta un prospetto dei risultati ottenuti, seguito dagli elenchi ricavati.

2. PROSPETTO DEI RISULTATI

MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

867 reperti inventariati e schedati

Biblioteca Nazionale di Napoli – Officina dei papiri

1914 papiri

MANN – Archivio Storico

491 documenti relativi ad Ercolano, 98 su Portici (su 11666)

12 documenti attestanti il trasferimento o la donazione di reperti da Ercolano

Musée du Louvre

39 reperti riscontrati

Artizon Museum

1 reperto riscontrato

The British Museum

27 reperti riscontrati

The Museum of Fine Arts, Boston

2 reperti riscontrati

Rijksmuseum van Oudheden

6 reperti riscontrati

Staatliche Kunstsammlungen Dresden – Skulpturensammlung

3 reperti riscontrati

The Metropolitan Museum of Art – New York

1 reperto riscontrato

Staatliche Museen zu Berlin

6 reperti riscontrati

The Ashmolean Museum – Oxford

4 reperti riscontrati

The Metropolitan Museum New York

1 reperto riscontrato

Reggia di Portici

11 reperti riscontrati

Parco archeologico di Pompei

set di 6 reperti riscontrati

76444 - susine

75686 - lenticchie

77620 - aghi di pino

77612 - carrube

77618 - pane

77294 - grani di pepe

Donazioni opere d'arte:

08-10-1813 (III C5,1): S.M. Re di Sassonia Federico Augusto I (Dresda), Pitture Ercolanesi vol. II, pp. 161-201, tav. XX (coro di baccanti); Museo di Portici n° CCLII lettera E.

17-04-1815 (III C5,2): Re di Vestfalia Girolamo Bonaparte: Monumenti Antichi di Ercolano N. 250. V. pag. 48; N. 249. V. pag. 47; e Cardinale Fesch [Joseph Fesch (Ajaccio, 3 gennaio 1763 – Roma, 13 maggio 1839) è stato un cardinale, diplomatico, arcivescovo cattolico e collezionista d'arte francese di origine corsa; era fratello uterino di Letizia Ramolino, madre di Napoleone Bonaparte]: Monumenti Antichi di Ercolano N. 254. V. pag. 50; N. 228. V. pag. 44.

1823 (III C5,8): S.M. il Re di Francia Luigi XVIII (il desiderato) e al Duca di Blacas Pierre Louis Jean Casimir de Blacas d'Aulps [(Avignone, 10 gennaio 1771 – Vienna, 17 novembre 1839) è stato un antiquario e diplomatico francese durante la Restaurazione francese].

1860 ca. (IV C10,1): Elenco papiri inviati all'estero: Principe di Galles, Londra, Napoleone Bonaparte, Luigi Bonaparte, Ambasciatore di Olanda, Comandante della Piazza di Portici, Signor Liebig.

Donazioni papiri:

PHerc. 148, 171, 184, 185, 205, 1009: donati a Napoleone Bonaparte dal re Ferdinando IV nel 1802)

Come PHerc. 1836 e 1837 sono stati catalogati i PHerc. Paris. 1 e 2, donati a Napoleone e oggi all'Institut de France.

PHerc. 118a 149, 161, 172, 174, 192 furono donati a Giorgio IV d'Inghilterra, allora Principe di Galles, nel 1803.

PHerc. 182 e 1014 furono prelevati nel 1978 per essere analizzati dall'Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma.

PHerc. 266 fu inviato nel 1892 al Ministero della Pubblica Istruzione e consegnato a Carlo Marrè, restauratore della Biblioteca Vaticana.

La parte non svolta del PHerc. 388 fu inviata nel 1857 in Baviera per essere provata da J. von Liebig.

I PHerc. 669 e 676 furono prelevati nel 1978 dall'Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma per essere sottoposti a esame.

Anche la col. VIII del PHerc. 817 fu donata a Napoleone Bonaparte (da Gioacchino Murat) nel 1809.

La curatrice del Catalogo descrittivo riporta sotto il PHerc. 831 i due pezzi di papiro donati nel 1808 a Luigi Bonaparte e oggi custoditi nel Museo di Leida.

Il PHerc. 938 fu inviato nel 1958 all'Istituto «G. Donegani» della Montecatini di Novara.

Una porzione della cr 3 del PHerc. 988 fu consegnata al chimico H. Davy nel 1820.

Una parte non svolta del PHerc. 1033 fu presa dal comandante della Piazza di Portici, il barone Karl Mack, nel 1806 insieme al PHerc. 1246.

Il PHerc. 1252 fu consegnato nel 1913 al chimico A. Piutti per un esperimento di svolgimento.

Il PHerc. 1253 fu consegnato ad A. Piutti per lo svolgimento nel 1913.

PHerc. 1085 PHerc 1252 (prima da Piutti) un altro papiro intero il giorno 16 maggio 1922 furono spediti a H. Ibscher, che lavorava presso gli Staatliche Museen di Berlino e aveva avuto successo nell'apertura di alcuni rotoli carbonizzati greco-egizi.

I PHerc. 1120, 1125, 1154, 1445, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1470, 1474, 1682, sette cornici del PHerc. 1042 e le crr E-H del PHerc. 1149 furono donate dal re Ferdinando I a Giorgio IV d'Inghilterra nel 1816.

Alcuni rinvenuti pezzi del PHerc. 1479/ 1417 furono inviati nel 2002 presso la Ruhr Universität di Bochum per essere analizzati.

PHerc. 1537 e 1664 furono inviati nel 1937 all'Istituto di Patologia del Libro di Grottaferrata.

I PHerc. 25 e 1554 furono lasciati in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli quando, nel 1910, la collezione dei papiri fu trasferita alla Biblioteca Nazionale di Napoli.

Il PHerc. 1819 fu svolto da F. Sickler nel 1817 a Londra.

Papiro s.n. donato al Consigliere di Stato di Danimarca dalla regina Carolina nel 1810 (MANN-AS IX E1,3.9).

Alcuni pezzetti di papiro, infine, furono inviati a Dresda nel 1902 per tentarne lo svolgimento (MANN-AS IV C10, 21).

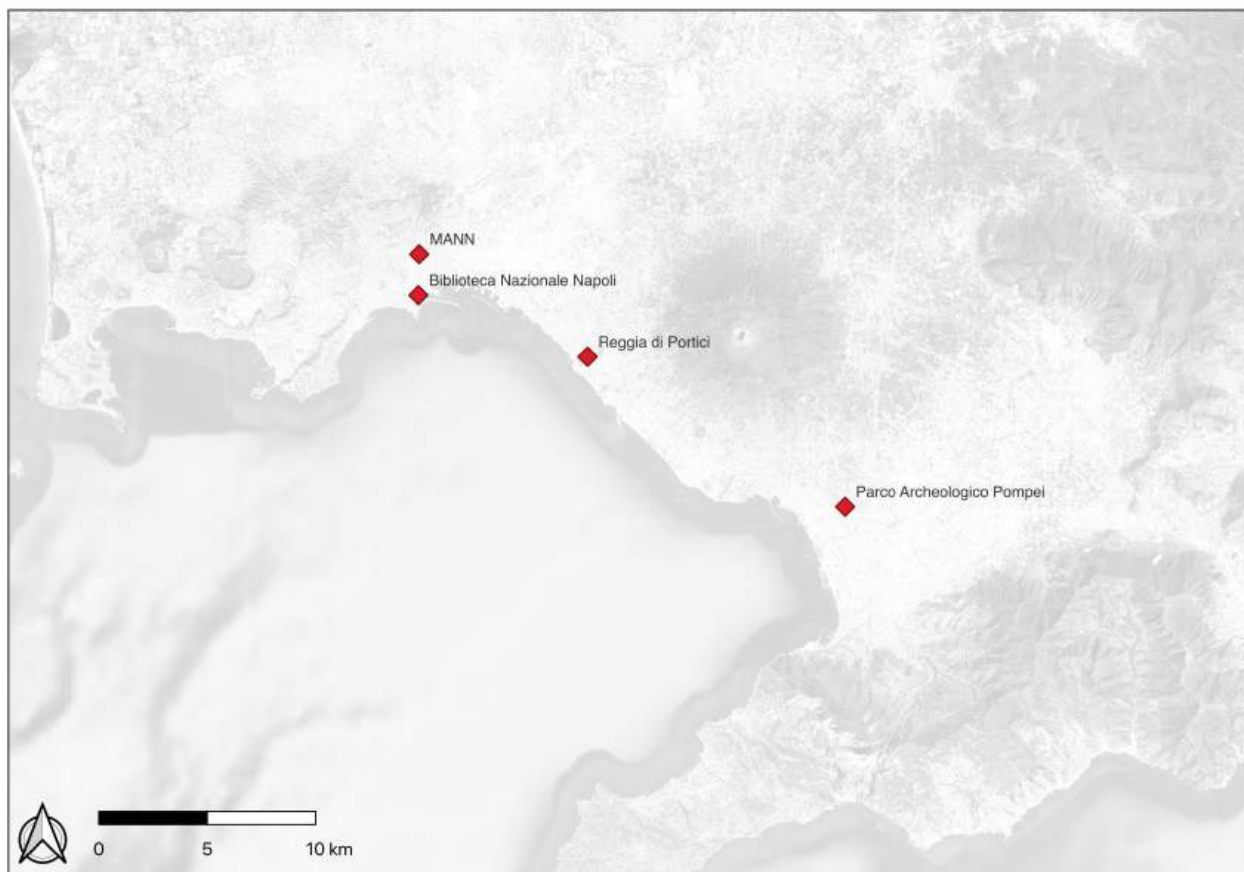


Figura 1: Distribuzione dei reperti in Campania.

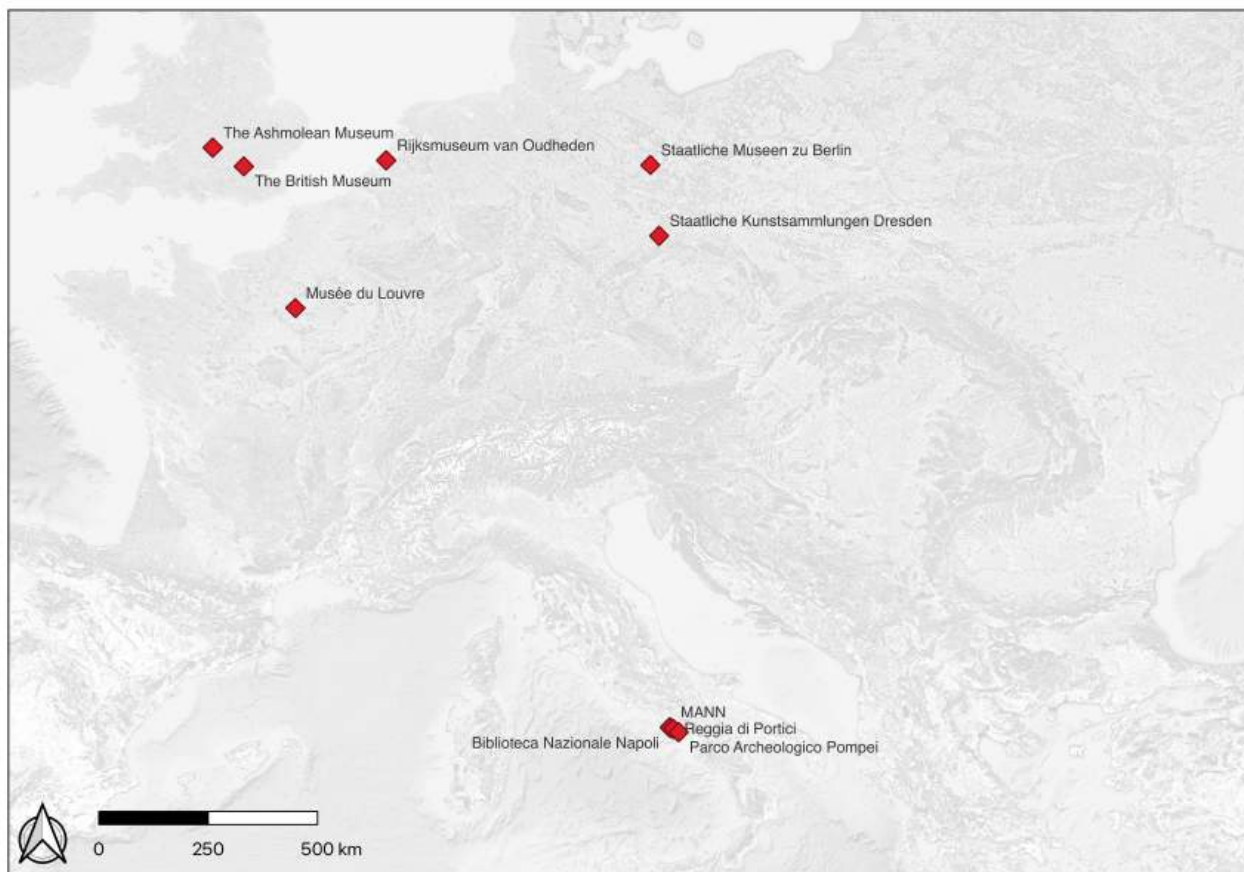


Figura 2: Distribuzione dei reperti in Europa.

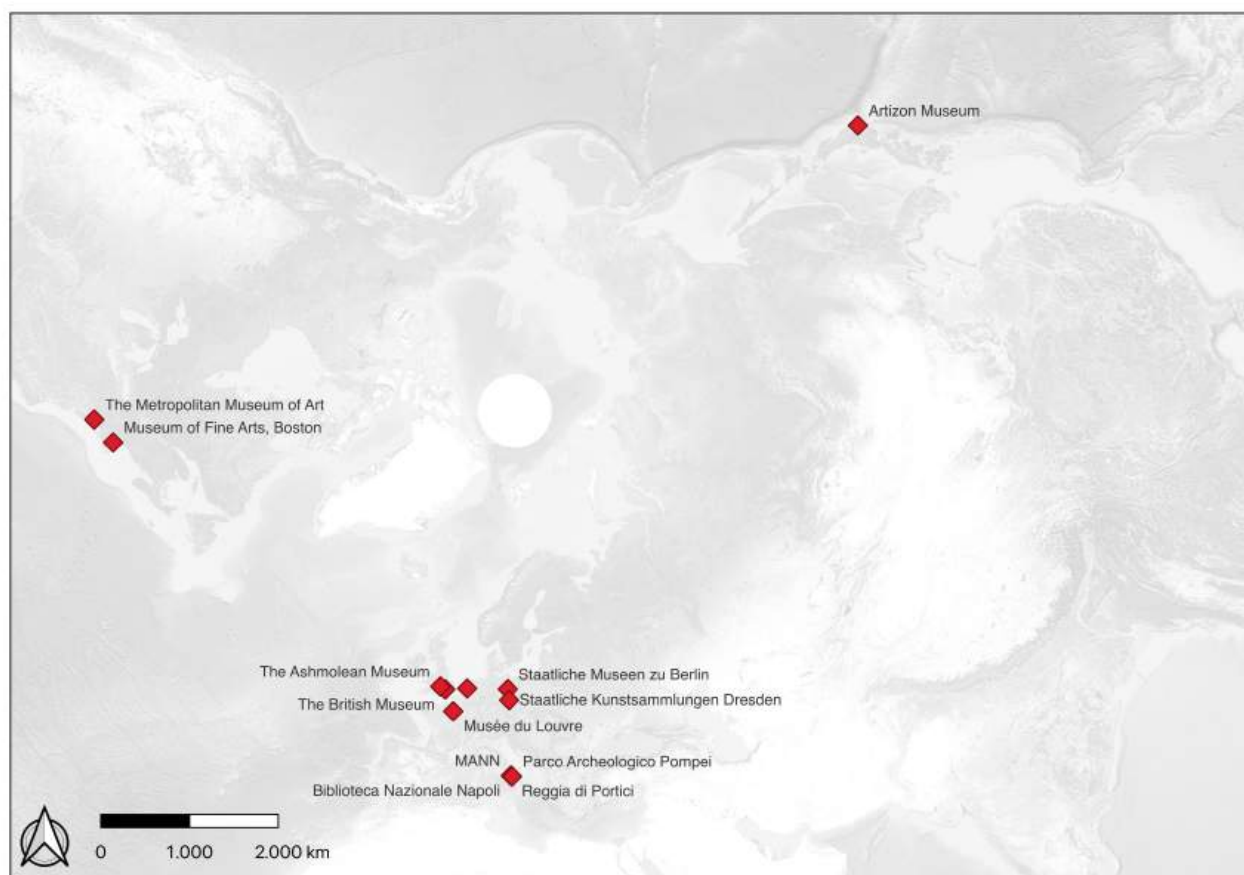


Figura 3: Distribuzione dei reperti nel mondo.

NCTN - Numero catalogo generale	LDCS - Specifiche	PRVC	PRCD - Denominazione	RES - Specifiche di reperimento	INVN - Numero	OGTD - Definizione	SCAN - Denominazione dello scavo
00255482	SALA LVIII	Ercolano			10011	mosaico/ emblema	
00255492	SALA LXX	Ercolano			9270	opera parietale/ frammento	
00255524	SALA LXVIII	Ercolano			9365	opera parietale/ frammento	
00255526	SALA LXVIII	Ercolano			9368	opera parietale/ frammento	
00255528	SALA LXVIII	Ercolano			9369	opera parietale/ frammento	
00255532	SALA LXVI	Ercolano			9374	opera parietale/ frammento	
00255543	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9393	opera parietale/ frammento	
00255545	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9395	opera parietale/ frammento	
00255567	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9440	opera parietale/ frammento	
00255571	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9447	opera parietale/ frammento	
00255585	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9474	opera parietale/ frammento	
00255601	SALA LXXVIII	Ercolano			INV GENERALE 9489	opera parietale/ frammento	
00255603	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9506	opera parietale/ frammento	
00577020		Ercolano	OR1 2 (DEL RILIEVO DI TELEFO)	Ercolano, Casa del rilievo di Telefo.	286787	rilievo	
00440875	I piano, Sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8548	fregio	Villa dei Papiri
00441591	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8818	opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00441593	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8820	opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00574132	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 16	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente d (cg)	5023	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574133	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 15	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente d (cg)	5027	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574134	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 14	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente d (cg)	5021	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574135	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 13	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente d (cg)	5032	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574136	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente f (cf)	6105	statua ritratto maschile	Villa dei Papiri
00574137	Gabinetto segreto, piano ammezzato - Sala LXVc	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud-ovest della natatio del grande peristilio (cb),verso l'emiciclo orientale	27709	gruppo statuario	Villa dei Papiri
00574138	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud-ovest della natatio del grande peristilio (cb), verso l'emiciclo orientale.	6149	erma maschile	Villa dei Papiri
00574139	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud-ovest della natatio del grande peristilio (cb),verso l'emiciclo orientale.	6155	erma maschile	Villa dei Papiri
00574140	Il busto è disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'angolo meridionale del peristiliorrettangolare (cb)		busto	Villa dei Papiri
00574141	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud dell'angolo meridionale della natatio delperistilio rettangolare (cb)		statuetta	Villa dei Papiri
00574142	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, terzo intercolumnnio dall'angolo sud-ovest dell'ambulacrosud-	6126	statua ritratto maschile	Villa dei Papiri

				orientale del peristilio rettangolare (cb)			
00574143	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, quarto intercolumnio dall'angolo sud-ovestdell'ambulacro sud-orientale del peristilio rettangolare (cb)	6210	statua ritratto maschile	Villa dei Papiri
00574144	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	5633	busto maschile	Villa dei Papiri
00574145	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 9	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	11017	busto maschile	Villa dei Papiri
00574146	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	5469	busto maschile	Villa dei Papiri
00574147	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm), area antistante il muro nord-orientale	6240	statua ritratto femminile	Villa dei Papiri
00574148	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	5588	busto maschile	Villa dei Papiri
00574149	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	5610	busto maschile	Villa dei Papiri
00574150	Depositi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	5611	busto maschile	Villa dei Papiri
00574151	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm), tra le due colonne del lato sud-orientale	6007	statua femminile	Villa dei Papiri
00574152	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	5634	busto maschile	Villa dei Papiri
00574153	Depositi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, tablino (bm)	5622	busto maschile	Villa dei Papiri
00574154	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente 4 (be)		statua	Villa dei Papiri
00574155	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, forse nella zona compresa tra gli ambienti "n" e "XVI"(bv-bz)	6164	erma maschile	Villa dei Papiri
00574156	Laboratorio di restauro	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, terzo intercolumnio dall'angolo sud-ovest dell'ambulacrosud-orientale del peristilio rettangolare (cb)	6018	statua ritratto maschile	Villa dei Papiri
00574157	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo occidentale del peristilio quadrato (bc)	4885	erma maschile	Villa dei Papiri
00574158	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 7	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, forse nell'ambiente "8" (bs)	5471	busto maschile	Villa dei Papiri
00574159	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambulacro sud-orientale del peristilio rettangolare (cb)		statua	Villa dei Papiri
00574160	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo settentrionale del peristilio quadrato (bc)	4889	erma femminile	Villa dei Papiri
00574161	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 4	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente "8" (bs)	5468	busto maschile	Villa dei Papiri
00574162	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente "8" (bs)	5465	busto maschile	Villa dei Papiri
00574163	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 2	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente "8" (bs)	5466	busto maschile	Villa dei Papiri
00574164	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 3	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ambiente "8" (bs)	5467	busto maschile	Villa dei Papiri
00574165	Villa dei Papiri, primo	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo orientale del	5607	busto maschile	Villa dei Papiri

	piano - Sala CXVI			peristilio quadrato (bc)			
00574166	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo meridionale del peristilio quadrato (bc)	5623	busto maschile	Villa dei Papiri
00574167	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 11	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, atrio (c), tra le due nicchie praticate nel trattosettentrionale del muro nord-occidentale	5292	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574168	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 12	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, atrio (c), tra le due nicchie praticate nel tratto settentrionale del muro nord-occidentale	5296	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574169	Sale della Villa dei Papiri	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, atrio (c), settore compreso tra la nicchiasettentrionale e quella centrale della parete nord-occidenta	s.n.	busto	Villa dei Papiri
00574170	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, atrio (c), settore compreso tra la nicchia settentrionale e quella centrale della parete nord-occidentale	5600	busto maschile	Villa dei Papiri
00574171	Sale della Villa dei Papiri	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, presso il quarto intercolumnio dall'angolo suddell'ambulacro sud-occidentale del peristilio quadrato (bc)	5614	busto maschile	Villa dei Papiri
00574172	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore orientale del portico sud-occidentale del peristilio rettangolare (cb')	5605	statua femminile	Villa dei Papiri
00574173	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, presso la quarta colonna da ovest del portico sud-occidentale del peristilio quadrato (bc)	5602	busto maschile	Villa dei Papiri
00574174	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore orientale del portico sud-occidentale del peristilio rettangolare (cb')	5604	statua femminile	Villa dei Papiri
00574175	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore orientale del portico sud-occidentale del peristilio rettangolare (cb')	5621	statua femminile	Villa dei Papiri
00574176	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud-ovest dell'emicielo occidentale della natatio del peristilio rettangolare (cb)	5626	statua maschile	Villa dei Papiri
00574177	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, accanto alla testata sud-ovest della natatio del peristilio rettangolare (cb)	5628	statua maschile	Villa dei Papiri
00574178	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore orientale del portico sud-occidentale del peristilio rettangolare (cb')	5620	statua femminile	Villa dei Papiri
00574179	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore occidentale del peristilio rettangolare (cb)	5616	busto maschile	Villa dei Papiri
00574180	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		5627	statua maschile	Villa dei Papiri
00574181	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo settentrionale del peristilio rettangolare (cb)	5603	statua femminile	Villa dei Papiri
00574182	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo settentrionale del peristilio rettangolare (cb)	5590	busto maschile	Villa dei Papiri
00574183	Villa dei Papiri, Primo piano - Sala CXV, vetrina 2, n. 1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5012	statuetta	Villa dei Papiri
00574184	Villa dei Papiri, primo	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium	5033	statuetta maschile	Villa dei Papiri

	piano - Sala CXV, vetrina 2, n. 4			dell'atrio (c)			
00574185	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 2, n. 5	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5031	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574186	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 1, n. 6	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5030	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574187	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 1, n. 3	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5029	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574188	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 1, n. 4	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5020	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574189	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 1, n. 5	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5028	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574190	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 2, n. 2	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5011	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574191	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 1, n. 1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5007	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574192	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 1, n. 2	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5006	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574193	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 2, n. 3	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'impluvium dell'atrio (c)	5015	statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574194	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, atrio (c)	5596	busto maschile	Villa dei Papiri
00574195	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nell'estremità orientale della natatio del peristilio rettangolare (cb)	5624	statua maschile	Villa dei Papiri
00574196	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo orientale del grande peristilio (cb)	5608	busto maschile	Villa dei Papiri
00574197	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore orientale del grande peristilio (cb)	5592	busto/ femminile	Villa dei Papiri
00574198	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ad est dell'emiciclo orientale della natatio del grande peristilio (cb)	4886	statua zoomorfa	Villa dei Papiri
00574199	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ad est dell'emiciclo orientale della natatio del grande peristilio (cb)	4888	statua zoomorfa	Villa dei Papiri
00574200	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, ad est dell'emiciclo orientale della natatio del grandeperistilio (cb)		statua zoomorfa	Villa dei Papiri
00574201	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore orientale del grande peristilio (cb)	4893	statua zoomorfa	Villa dei Papiri
00574202	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore orientale del grande peristilio (cb)		statua maschile	Villa dei Papiri
00574203	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	Herculanense Museum	Villa dei Papiri, tra il colonnato sud- occidentale e la natatio del peristilio	5619	statua femminile	Villa dei Papiri

				rettangolare (cb)			
00574204	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore sud-occidentale del grande peristilio (cb).	6151	erma maschile	Villa dei Papiri
00574205	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud del lato meridionale della natatio del grandeperistilio (cb)		erma maschile	Villa dei Papiri
00574206	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud dell'angolo sud-occidentale della natatio del grande peristilio (cb).	6158	erma maschile	Villa dei Papiri
00574207	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, a sud dell'angolo meridionale della natatio del grande perstilio (cb).	6152	erma maschile	Villa dei Papiri
00574208	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio, versol'angolo est del grande perstilio (cb)	6148	erma maschile	Villa dei Papiri
00574209	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio, verso l'angolo est del grande perstilio (cb).	6156	erma maschile	Villa dei Papiri
00574210	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio del grande perstilio (cb).	6147	erma maschile	Villa dei Papiri
00574211	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio del grande perstilio (cb).	6150	erma maschile	Villa dei Papiri
00574212	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio del grande perstilio (cb).	6322	erma femminile	Villa dei Papiri
00574213	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio del grande perstilio (cb).	6188	erma femminile	Villa dei Papiri
00574214	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio, verso l'angolo settentrionale del grande perstilio (cb).	6154	erma maschile	Villa dei Papiri
00574215	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, lungo il bordo nord-orientale della natatio, verso l'angolo settentrionale del grande perstilio (cb)	6153	erma maschile	Villa dei Papiri
00574216	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, accanto alla testata ovest della natatio del peristilio rettangolare (cb).	5625	statua maschile	Villa dei Papiri
00574217	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, settore settentrionale del grande peristilio (cb).	4896	busto/ femminile	Villa dei Papiri
00574218	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, angolo occidentale del peristilio quadrato (bc).	5618	busto maschile	Villa dei Papiri
00574219	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nell'angolo sud del peristilio rettangolare oppure verso ovest, nei pressi della natatio (cb).	5594	busto maschile	Villa dei Papiri
00574220	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nell'angolo sud del peristilio rettangolare (cb)		statua	Villa dei Papiri
00574221	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nell'angolo sud del peristilio rettangolare (cb)		statua	Villa dei Papiri
00574222	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'euripo del peristilio quadrato (bc)	5598	busto maschile	Villa dei Papiri
00574223	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, nei pressi dell'euripo del peristilio quadrato (bc)		erma	Villa dei Papiri

00574224	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	Villa dei Papiri, in una zona non precisabile		statuetta maschile	Villa dei Papiri
00574226	I piano, sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		6676	puteale	Villa dei Papiri
00574227	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8662	opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00574228	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8753	opera parietale	Villa dei Papiri
00574229	I piano sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8759	opera parietale	Villa dei Papiri
00574230	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8779	opera parietale/ quadretto	Villa dei Papiri
00574231	I piano, sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8821 a	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574232	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8821 b	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574233	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8821 c	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574234	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8821 d	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574235	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8821 e	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574236	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9319	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574237	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9399	opera parietale/ quadretto	Villa dei Papiri
00574238	I piano sala LXXVIII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9423	opera parietale	Villa dei Papiri
00574240	I piano sala LXXVII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9447	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574241	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9458	opera parietale/ quadretto	Villa dei Papiri
00574242	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		Inv.Gen.-9465	opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00574243	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9467	opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00574244	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9499	opera parietale/ quadretto	Villa dei Papiri
00574246	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		8806	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574247	I piano sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9944	opera parietale/ quadretto	Villa dei Papiri
00574248	I piano, sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		NR	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574249	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-12	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 68792	vaso/ a paniere	Villa dei Papiri
00574250	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69762	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574251	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		NR	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574252	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69764	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574253	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69765	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574254	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69766	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574255	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69767	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574256	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69768	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574257	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69769	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574258	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69770	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574259	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		69771	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574260	I piano sala CXV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		25494	orologio solare	Villa dei Papiri
00574261	Sala CXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		SN	candelabro	Villa dei Papiri
00574262	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		DCCXLIX	opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00574263	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00574264	Sala CXXX	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale a mosaico	Villa dei Papiri
00574265	Sala 141	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale	Villa dei Papiri
00574266	Sala CXXXII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale	Villa dei Papiri
00574267	Sala CXXXVIII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale a mosaico	Villa dei Papiri
00574268	Sala CXXXII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale a mosaico	Villa dei Papiri
00574269	Sala CXLII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale	Villa dei Papiri
00574270	Sala CXXXIX	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale	Villa dei Papiri
00574271	Sala CXXXVIII	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera pavimentale a mosaico	Villa dei Papiri
00574272	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera parietale	Villa dei Papiri
00574273	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00574274	Dispersa	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			fontana	Villa dei Papiri
00574275	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574276	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574277	Dispersa	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			affresco/ vignetta	Villa dei Papiri

00574278	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00574279	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			fregio	Villa dei Papiri
00574280	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			tavolo/ piede	Villa dei Papiri
00574281	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			puteale	Villa dei Papiri
00574282	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			tavolo/ piede	Villa dei Papiri
00574283	Disperso	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI			medaglione	Villa dei Papiri
00086708	sala C scaffale I scomparto 1	Ercolano	Città antica di Herculaneum		9783	opera parietale/ frammento	
00086958	sala B scaffale BI scomparto 6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		9130	opera parietale/ frammento	
00574239	Sala LXXIV	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9436	opera parietale	Villa dei Papiri
00440793	Sala LXXIV	Ercolano	IV 21 (DEI CERVI)		8645	opera parietale	
00440887	Sala LXXIV	Ercolano	IV 21 (DEI CERVI)		8644	opera parietale	
00440986	Sala LXXIV	Ercolano	IV 21 (DEI CERVI)		8647	opera parietale	
			VI 17 (DEL COLONNATO TUSCANICO)				
00441153	Sala LXXV	Ercolano			8848	opera parietale	
00441257	Sala LXVIII	Ercolano	ORII 4		9726	opera parietale	
00403486	Sala LXVI	Ercolano	ORII 4		8993	opera parietale	Palestra
00403488	Sala LXVIII	Ercolano	ORII 4		9019	opera parietale	Palestra
00403489	Sala LXVIII	Ercolano	ORII 4		9020	opera parietale	Palestra
00403490	Sala LXVIII	Ercolano	ORII 4		9021	opera parietale	Palestra
00403491	Sala LXVIII	Ercolano	ORII 4		9022	opera parietale	Palestra
00581988	Sala LXVIII	Ercolano	IV 21 (DEI CERVI)		9687	opera parietale	
00581989	Sala LXVIII	Ercolano	IV 21 (DEI CERVI)		9689	opera parietale	
00581991	Sala LXXIV	Ercolano	IV 21 (DEI CERVI)		9729	opera parietale	
00581995	Sala LXVIII	Ercolano	ORII 4		9735	opera parietale	
00582020	Sala LXVIII	Ercolano			9560	lastra dipinta	
00582022	Sala LXVIII	Ercolano			9562	lastra dipinta	
00582023	Sala LXVIII	Ercolano			9563	lastra dipinta	
00582025	Sala LXVI	Ercolano	V 7 (DI NETTUNO E ANFITRITE)		150210	opera parietale	
00582026	Sala LXVI	Ercolano	V 7 (DI NETTUNO E ANFITRITE)		150211	lastra dipinta	
00574245	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9891	opera parietale/ quadretto	Villa dei Papiri
00574245	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9891	opera parietale/ quadretto	Villa dei Papiri
00574245	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9891	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00574245	Deposito affreschi	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		9891	affresco/ vignetta	Villa dei Papiri
00582259	Sala LXVI	Ercolano	OR1 1 (DELLA GEMMA)		152901	lastra dipinta	
00582260	Sala LXVI	Ercolano	OR1 1 (DELLA GEMMA)		152902	lastra dipinta	
00168453	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 4905	bronzetto votivo	Non disponibile
00168466	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-2/ GIA' ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5264	bronzetto votivo	Non disponibile
00168475	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-2/ GIA' ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5332	bronzetto votivo	Non disponibile
00168478	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-2/GIA'	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5313	bronzetto votivo	Non disponibile

	ESPOSTO						
00168481	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5242	bronzetto votivo	Non disponibile
00168486	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-3/ GIA' ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5366	bronzetto votivo	
00168488	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5024	bronzetto votivo	
00168495	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5343	erma	
00168498	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-4	Ercolano	Città antica di Herculaneum		INV. GENERALE 5506	mano panthea	Non disponibile
00168500	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5505	mano panthea	Non disponibile
00168501		Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5041	statuetta	
00168534	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 001-7	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STRADA IN DIREZIONE DELLA MARINA".	INV. GENERALE 115392	carro/ elemento	"Srada in direzione della Marina"
00168564	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA A DESTRA DELLA PRIMA BOTTEGA DOPO IL QUADRIVIO ANDANDO VERSO EST".	INV. GENERALE 111763	bronzetto	"Prima bottega dopo il quadrivio andando verso est"
00168572	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"GIARDINO A DESTRA DEL LATO SETTENTRIONALE DELLA VIA DELLA MARINA".	INV. GENERALE 113813	bronzetto	"Giardino a destra del lato settentrionale della via Marina"
00168593	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72782	applique	
00168596	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 130133	applique	
00168622	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 25451	bronzetto	
00168631	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 25465	amuleto	
00168635	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 129973	applique	
00168638	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 25453	amuleto	
00168693	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 002-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5146	peso di stadera	
00168717	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 4935	applique	
00168721	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72779	applique	
00168744	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5290	applique	
00168745	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-3- GIA' ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5295	applique	
00168772	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5297	applique	
00168774	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5151	applique	
00168785	SOTTOTETTI BOX 8	Ercolano	Parco archeologico di		INV. GENERALE 5301	applique	

	CASSETTA 003-4		Ercolano				
00168786	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-4- GIA' ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5306	applique	
00168796	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5489	applique	
00168797		Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5339	erma	
00168804	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5263	applique	
00168806	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5499	applique	Non disponibile
00168807	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5496	applique	Non disponibile
00168808	SOTTOTETTI BOX CASSETTA 003-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5495	applique	Non disponibile
00168811	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5493	applique	
00168813	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72956	applique	Non disponibile
00168814	SOTTOTETTI BOX CASSETTA 003-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72957	applique	Non disponibile
00168825	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69174	rhyton	
00168846	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 003-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72661	recipiente/ ansa figurata	
00168895	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 004-2 / GIA' ESPOSTO	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Stanza interna alla prima bottega dopo il quadrivio sul lato settentrionale della via della Marina"	INV. GENERALE 110539	lucerna	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00168959	SOTTOTETTI BOX 8 CASSETTA 004-7	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"stanza interna della prima bottega dopo il quadrivio sul lato nord della via della Marina"	INV. GENERALE 110540	lucerna	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00169024	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 005-1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"LOCALITA' IN SEGUITO AL PROTIRO DELLA I CASA POSTA INSEGUITO DEL QUADRIVIO VERSO IL LATO S DI VIA DELLA MARINA".	INV. GENERALE 113792	lucerna	"Prima casa posta in seguito del quadrivio verso il lato sud della via Marina"
00169089	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 005-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72264	lucerna	
00169206	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano	SULL'INV. SANGIORGIO E SUL SOTTOCONTO IL REPERTO E' DATO COME PROVENIENTE DA POMPEI. LA PROVENIENZA DA ERCOLANO E' CONFERMATA DALL'INV. ARDITI, DALLE ANTICHITA' DI ERCOLANO (CFR. BIBL.) E DAL RUGGIERO (CFR. BIBL.).	INV. GENERALE 5426	statuetta	
00169207	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano	REPERTO SPECULARMENTE IDENTICO AL N.INV.GEN 5431. LE NOTIZIE RIGUARDANTI IL REPERIMENTO LI DANNO ENTRAMBI PROVENIENTI DA ERCOLANO MA NON E' STATO POSSIBILE TROVARE	INV. GENERALE 5401	statuetta	

				UN RISCONTRO SUI DOCUMENTI DIRETTI. CFR. RUGGIERO M., NAPOLI 1885, PAG. 689.			
00169208	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano	REPERTO SPECULARMENTE IDENTICO AL N. INV. G 5401. LE NOTIZIE RIGUARDANTI IL REPERIMENTO LI DANNO ENTRAMBI PROVENIENTI DA ERCOLANO MA NON E' STATO POSSIBILE TROVARE UN RISCONTRO SU DOCUMENTI DIRETTI. CFR. RUGGIERO M., NAPOLI 1885, PAG. 689.	INV. GENERALE 5431	statuetta	
00169209	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5428	statuetta	
00169210	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5407	statuetta	
00169218	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5221	statuetta	
00169219	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5211	statuetta	
00169221	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5212	statuetta	
00169222	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5213	statuetta	
00169234	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 113839	statuetta	Non disponibile
00169235	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5065	statuetta	
00169236	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5137	statuetta	
00169245	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5214	statuetta	
00169255	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5280	statuetta	
00169261	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5053	statuetta	
00169262	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5199	statuetta	
00169263	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5054	statuetta	
00169264	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5037	statuetta	
00169266	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano	"LATO ORIENTALE DELLA VIA MARINA: BOTTEGA SUCCESSIVA ALLA PRIMA CASA DOPO IL QUADRIVIO".	INV. GENERALE 109746	statuetta	"Bottega contigua alla prima casa sita verso il lato est di via della Marina"
00169268	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5052	statuetta	
00169269	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5042	statuetta	
00169272	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5051	statuetta	

00169277	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5132	statuetta	
00169278	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5127	statuetta	
00169280	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-12	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"PRESSO IL TRONCO DI STRADA CHE SI DIRAMA DA QUELLA DELLA MARINA".	INV. GENERALE 109523	statuetta	"Tronco di strada che si dirama da quella della Marina"
00169283	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 129968	statuetta	
00169284	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5128	statuetta	
00169285	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 006-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5133	statuetta	Non disponibile
00169295	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5337	statuetta	Non disponibile
00169303	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 130115	statuetta/ braccio	
00169307	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5180	statuetta	
00169308	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5389	statuetta	
00169319	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5288	statuetta	
00169320	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5285	statuetta	
00169322	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5120	statuetta	
00169324	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5118	statuetta	
00169325	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5281	statuetta	
00169326	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5204	statuetta	
00169327	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5286	statuetta	
00169328	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5283	statuetta	Non disponibile
00169331	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5122	statuetta	
00169353	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5310	statuetta	
00169354	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5317	statuetta	
00169355	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5316	statuetta	
00169357	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5345	statuetta	
00169358	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5355	statuetta	
00169359	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5308	statuetta	
00169360	SOTTOTETTI/ BOX 8/	Ercolano	Parco archeologico di		INV. GENERALE 5315	statuetta	

	CASSETTA 007-6		Ercolano				
00169361	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5356	statuetta	
00169362	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"VICOLO DI MARE".	INV. GENERALE 5320	statuetta	Villa dei Papiri
00169363	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5314	statuetta	
00169366	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5416	statuetta	
00169367	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5423	statuetta	
00169370	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5430	statuetta	
00169372	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5421	statuetta	
00169375	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5396	statuetta	
00169376	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5425	statuetta	
00169389	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5323	statuetta	
00169407	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5126	statuetta	Non disponibile
00169408	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5193	statuetta	
00169410	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5196	statuetta	
00169412	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5115	statuetta	
00169413	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5194	statuetta	
00169414	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5197	statuetta	
00169417	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"SECONDA BOTTEGA POSTA A DX DEL NUOVO TRONCO DI STRADA; PRESSO UN CUNICOLO".	INV. GENERALE 110777	statuetta	"Seconda bottega posta a destra del nuovo tronco di strada"
00169418	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5195	statuetta	
00169426	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 007-11	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72255	lucerna	Non disponibile
00169427	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 008-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72180	lucerna	
00169591	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 008-8	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA INTERNA APPARTENENTE ALLA PRIMA BOTTEGA POSTA INSEGUITO DEL QUADRIVIO SUL LATO NORD DELLA VIA DELLA MARINA".	INV. GENERALE 113818	strigile	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00170078	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 012-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 72227	portalucerna	
00170130	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 012-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73994	coppa	
00170149	SOTTOTETTI/ BOX 3/	Ercolano	Parco archeologico di		INV. GENERALE	acerra	

	CASSETTA 012-6		Ercolano		73971		
00170153	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 012-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73984	acerra	
00170158	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 012-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73987	acerra	
00170163	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 012-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73975	pisside	
00170164	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 012-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73974	pisside	
00170175	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 012-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5473	busto	
00170210	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 012-10	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"TERRE IN DIREZIONE DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 112348	anfora	"Terre in direzione della via Marina"
00170389	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 014-1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"TERRE SULLA BOTTEGA CONTIGUA ALLA I CASA SITA VERSO IL LATO EST DI VIA DELLA MARINA DOPO IL QUADRIVIO ALL'ALT. DI MT. 3"	INV. GENERALE 109758	campanello	"Bottega contigua alla prima casa sita verso il lato est di via della Marina"
00170429	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 014-3	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"BOTTEGA CON INGRESSO POSTO NELL'ANGOLO DEL QUADRIVIO SULLA VIA DELLA MARINA"	INV. GENERALE 111795	attingitoio	"Prolungamento del vicolo di Augusto casa all'angolo nord- est"
00170468	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 014-6	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA SUPERIORE DELLA I BOTTEGA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO (SUL LATO SETTENTRIONALE DELLA VIA DELLA MARINA)".	INV. GENERALE 111794	attingitoio	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00170547	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 015-1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA INTERNA DELLA I BOTTEGA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO SUL LATO SETTENTRIONALE DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 111792	attingitoio	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00170660	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 015-14	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA SUPERIORE DELLA I BOTTEGA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO (SUL LATO SETTENTRIONALE DELLA VIA MARINA)".	INV. GENERALE 111797	casseruola	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00170662	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 015-14	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"BOTTEGA CON DUE INGRESSI POSTA ALL' ANGOLO DELLA VIA DELLAMARINA."	INV. GENERALE 111790	casseruola	"Bottega con due ingressi posta all'angolo del quadrivio sulla via Marina"
00170713	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 016-3	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"LOCALITA' IN SEGUITO DELLA STANZETTA AL SECONDO PIANO DELLE TERRE IN DIREZIONE DELLA VIA DELLA MARINA"	INV. GENERALE 110109	attingitoio	"Terre in direzione della via Marina"
00170723	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 016-3	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"BOTTEGA CON DUE INGRESSI POSTA ALL'ANGOLO DEL QUADRIVIO SULLA VIA MARINA"	INV. GENERALE 111791	attingitoio	"Prolungamento del vicolo di Augusto casa all'angolo nord- est"
00170742	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 016-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68947	brocca/ con orlo trilobato	
00170862	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 016-10	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	“Bottega che precede la I casa posta in seguito del quadrivio, verso il lato sud della via della Marina”	INV. GENERALE 113793	stampo	"Bottega che precede la I casa posta in seguito del quadrivio verso il lato sud di via della Marina"
00170918	SOTTOTETTI BOX 3	Ercolano	Parco archeologico di		INV. GENERALE	patera	

	CASSETTA 017-4		Ercolano		69876		
00170931	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 017-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69871	patera	
00170933	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 017-4	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Stanza interna della I bottega posta in seguito del quadrivio sul lato nord della via della Marina"	INV. GENERALE 110542	patera	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00170999	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 017-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73435	patera	
00171027	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Stanza interna appartenente alla I bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale di via della Marina"	INV. GENERALE 110543	patera	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00171028	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73418	patera	
00171031	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73413	patera	
00171034	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73427	patera	
00171045	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-2	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Stanza interna della I bottega in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via della Marina"	INV. GENERALE 110549	patera	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00171049	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73412	patera	
00171050	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73422	patera	
00171051	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73420	patera	
00171052	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73443	patera	
00171054	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73421	patera	
00171055	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73415	patera	
00171056	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73424	patera	
00171058	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73430	patera	
00171059	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73428	patera	
00171063	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73434	patera	
00171064	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73423	patera	
00171065	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-6, GIA` ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73407	patera	
00171070	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73425	patera	
00171072	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73449	patera	
00171073	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73433	patera	
00171074	SOTTOTETTI BOX 3	Ercolano	Parco archeologico di		INV. GENERALE	patera	

	CASSETTA 018-7		Ercolano		73414		
00171075	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73411	patera	
00171076	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73431	patera	
00171078	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-8	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Terre in direzione della via della Marina, stanzetta al II piano tra le dette terre"	INV. GENERALE 110107	patera	"Terre in direzione della via Marina"
00171080	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73451	patera	
00171082	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-9, GIA` ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73429	patera	
00171087	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73417	patera	
00171089	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73408	patera	
00171090	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-10, GIA` ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73452	patera	
00171091	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73450	patera	
00171096	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-11	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Stanza superiore della prima bottega posta in seguito del quadrivio"	INV. GENERALE 111793	atingitoio	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio"
00171101	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73192	casseruola	
00171108	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-14	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Terre in direzione della via Marina all'altezza di circa quattro metri"	INV. GENERALE 109748	coppa biansata	VII 15 "seconda casa sul lato ovest a contare da nord-ovest"
00171109	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73550	kantharos	
00171111	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73510	coppa biansata	
00171119	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-13	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"Stanza interna appartenente alla prima bottega posta in seguito del quadrivio, lato nord della via della Marina"	INV. GENERALE 110544	patera	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00171120	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-13	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73512	scodella	
00171121	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-13	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73519	scodella	
00171122	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-13	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73518	coppa	
00171123	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-13	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73520	coppa biansata	
00171130	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-15	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73441	patera	
00171132	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-15	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73442	patera	
00171136	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 018-16	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73409	patera	
00171162	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 019-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 77609	colatoio	
00171184	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 019-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73790	simpulum	

00171203	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 019-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73760	simpulum	
00171210	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 019-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73763	simpulum	
00171213	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 019-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73768	simpulum	
00171232	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 019-8, GIA` ESPOSTO	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73432	patera	
00171240	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 019-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 76531	teglia	
00171306	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 020-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73439	patera ombelicata	
00171309	SOTTOTETTI BOX 3 CASSETTA 020-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73506	ciotola	
00171329	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-4	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"TERRE IN DIREZIONE DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 109749	scodella	"Terre in direzione della via Marina"
00171344	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 73670	catino	
00171377	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68756	vaso/ a paniere	
00171378	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68780	vaso/ a paniere	
00171379	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68757	vaso/ a paniere	
00171381	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68766	vaso/ a paniere	
00171398	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-11	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"II STANZETTA A DX IN SEGUITO DEL PROTIRO DELLA PRIMA CASA POSTA DOPO IL QUADRIVIO DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 110102	vaso/ a paniere ad ansa fissa	"Prima casa posta dopo il quadrivio della via Marina"
00171400	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68758	vaso/ a paniere	
00171402	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68759	vaso/ a paniere	
00171403	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68768	vaso/ a paniere	
00171405	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-12	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA DELLA I BOTTEGA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO SULLATO SETTENTRIONALE DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 110541	vaso/ a paniere	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00171408	SOTTOTETTI/ BOX 3/ CASSETTA 020-14	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA INTERNA DELLA PRIMA BOTTEGA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO SUL LATO NORD DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 111798	attingitoio	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00171519	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 021-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68776	vaso/ a paniere	
00171545	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 021-14	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"PROTIRO DELLA PRIMA CASA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO DELLA VIA DELLA MARINA".	INV. GENERALE 109747	attingitoio	"Prima casa posta dopo il quadrivio della via Marina"
00171591	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 021-18	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69639	anfora	

00171607	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-1	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"STANZA INTERNA DELLA I BOTTEGA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO SUL LATO SETTENTRIONALE DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 110545	anfora	"Prima bottega posta in seguito del quadrivio sul lato settentrionale della via Marina"
00171610	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69590	anfora	
00171620	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69700	anfora	
00171639	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69688	anfora	
00171669	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-10	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69691	anfora	
00171677	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-11	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69651	anfora	
00171682	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69664	anfora	
00171710	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 022-16	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68755	bacile	
00171777	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 023-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano	"BOTTEGA CHE PRECEDE LA PRIMA CASA POSTA IN SEGUITO DEL QUADRIVIO VERSO IL LATO SUD DELLA VIA DELLA MARINA."	INV. GENERALE 113791	mobile/ piede	"Bottega che precede la I casa posta in seguito del quadrivio verso il lato sud di via della Marina"
00171852	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 023-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 25470	pendente	
00171873	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 023-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 75480	carro	
00171874	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 023-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 75478	modellino	
00171972	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 024-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5185	statuetta	
00172010	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 024-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5057	statuetta	
00172340	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 026-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 74011	spatola	
00172341	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 026-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 74010	spatola	
00172371	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 026-6	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"SECONDA STANZETTA A DESTRA, IN SEGUITO DEL PROTIRO DELLA PRIMA CASA POSTA DOPO IL QUADRIVIO DELLA VIA DELLA MARINA"	INV. GENERALE 110104	cauterio	"Prima casa posta dopo il quadrivio della via Marina"
00172549	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 028-6	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	"TERRE CHE SOVRASTANO LA BOTTEGA CONTIGUA ALLA I CASA VERSO IL LATO EST DELLA VIA MARINA DOPO IL QUADRIVIO A CA. M. 3"	INV. GENERALE 109759	pinzetta	"Bottega contigua alla prima casa sita verso il lato est di via della Marina"
00172729	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 029-13	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69104	brocca/ con orlo trilobato	
00172731	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 029-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69112	brocca/ con orlo trilobato	
00172733	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 029-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69111	brocca/ con orlo trilobato	

	CASSETTA 029-14		Ercolano				
00172736	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 029-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69101	brocca/ con orlo trilobato	
00172738	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 029-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69110	brocca/ con orlo trilobato	
00172740	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 029-14	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69109	brocca/ con orlo trilobato	
00172744	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 029-15	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69103	brocca	
00172787	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69329	brocca	
00172802	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69328	brocca	
00172845	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69319	brocca	
00172850	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-10	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI	" IV CASA A SX SALEND O LA STRADA, II STANZA DEL PIANOSUPERIORE AL LE SPALLE DELLA SCALI NATA SPORGENTE ALLA S TRADA"	INV. GENERALE 111733	brocca	"Quarta casa a sinistra salendo la strada"
00172861	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69010	oinochoe	
00172862	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69009	oinochoe	
00172869	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-12	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69152	brocca	
00172878	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69321	brocca	
00172890	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-15	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68991	oinochoe	
00172895	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 030-15	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68996	oinochoe	
00172902	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5165	statuetta	
00172906	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5277	statuetta	
00172987	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5166	statuetta	
00172994	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5236	statuetta	
00172996	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 25471	amuleto	
00172997		Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5414	statuetta	
00173005	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-7	Ercolano	Città antica di Herculaneum		INV. GENERALE 5521	statuetta	
00173018	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5492	statuetta	
00173041	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 129966	applique	
00173049	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 031-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5243	statuetta	

00173065	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 032-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 25458	amuleto	
00173082	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 032-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 25612	amuleto	
00173112	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 032-4	Ercolano	MUSEO DI CAPODIMONTE		INV. GENERALE 130109	statuetta	
00173150	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 032-7	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 129972	statuetta	
00173251	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 032-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 4932	statuetta	
00173260	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 032-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 5270	statuetta	
00173270	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 032-8	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 77203	amuleto	
00173162	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69039	brocca/ con orlo trilobato	
00173163	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69038	brocca/ con orlo trilobato	
00173164	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69029	oinochoe	
00173165	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69027	oinochoe	
00173166	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69002	oinochoe	
00173171	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69017	oinochoe	
00173172	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-1	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69033	oinochoe	
00173174	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69021	oinochoe	
00173175	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-2	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68994	oinochoe	
00173182	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68995	oinochoe	
00173185	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68999	oinochoe	
00173186	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69025	oinochoe	
00173188	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-3	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68998	oinochoe	
00173191	SOTTOTETTI/ BOX 8/ CASSETTA 033-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68970	oinochoe	
00173192	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68969	oinochoe	
00173193	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68977	oinochoe	
00173195	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68992	oinochoe	
00173196	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68972	oinochoe	
00173199	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-4	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68982	oinochoe	

00173202	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69001	oinochoe	
00173203	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69022	oinochoe	
00173204	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-5	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68997	oinochoe	
00173213	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69058	oinochoe	
00173214	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69057	oinochoe	
00173215	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69053	oinochoe	
00173217	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68979	oinochoe	
00173218	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69042	oinochoe	
00173220	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-6	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69083	oinochoe	
00173248	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 69036	brocca	
00173249	SOTTOTETTI/ BOX 1/ CASSETTA 033-9	Ercolano	Parco archeologico di Ercolano		INV. GENERALE 68971	oinochoe	
00056046	SALA LXVI	Ercolano			8904	opera parietale/ frammento	
00056048	SALA LXVI	Ercolano			9224	opera parietale/ frammento	
00056050	SALA LXVI	Ercolano			8949	opera parietale/ frammento	
00056057	SALA LXVIII	Ercolano			8593	opera parietale/ frammento	
00056061	SALA LXIX	Ercolano			8758	opera parietale/ frammento	
00056063	SALA LXIX	Ercolano			8763	opera parietale/ frammento	
00056070	SALA LXX	Ercolano			8833	opera parietale/ frammento	
00056079	SALA LXVIII	Ercolano			8899	opera parietale/ frammento	
00056081	SALA LXXI	Ercolano			8903	opera parietale/ frammento	
00056082	SALA LXIX	Ercolano			8906	opera parietale/ frammento	
00056087	SALA LXXI	Ercolano			8962	opera parietale/ frammento	
00056088	SALA LXXII	Ercolano			8976	opera parietale/ frammento	
00056106	SALA LXXI	Ercolano			9008	opera parietale/ frammento	
00056108	SALA LXXII	Ercolano			9012	opera parietale/ frammento	
00056110	SALA LXXIII	Ercolano			9013	opera parietale/ frammento	
00056111	SALA LXXIII	Ercolano			9020	opera parietale/ frammento	
00056112	SALA LXXIII	Ercolano			9021	opera parietale/ frammento	
00056113	SALA LXXIII	Ercolano			9022	opera parietale/ frammento	
00056117	SALA LXXII	Ercolano			9027	opera parietale/ frammento	
00056124	SALA LXXI	Ercolano			9049	opera parietale/ frammento	
00056133	SALA LXX	Ercolano			9075	opera parietale/ frammento	
00056144	SALA LXX	Ercolano			9091	opera parietale/ frammento	
00056146	SALA LXX	Ercolano			9094	opera parietale/ frammento	
00056153		Ercolano	Augusteum (c.d. Basilica)		9109	opera parietale	
00056157	SALA LXVI	Ercolano			9123	opera parietale/ frammento	
00056164	SALA LXXI	Ercolano			9141	opera parietale/ frammento	
00056166	SALA LXXI	Ercolano			9151	opera parietale/ frammento	
00056451	SALA LXXI	Ercolano			9387	opera parietale/ frammento	
00255671	SALA LXXXIX	Ercolano			25354	piatto	

	VETRINA 1 RIPIANO B						
00255673	SALA LXXXIX VETRINA 1 RIPIANO A	Ercolano			45418	cucchiaino	
00255674	SALA LXXXIX VETRINA 1 RIPIANO A	Ercolano			25419	cucchiaino	
00255675	SALA LXXXIX VETRINA 1 RIPIANO A	Ercolano			25423	cucchiaino	
00255701	SALA LXXXIX VETRINA II RIPIANO A	Ercolano			25496	colino	
00255703	SALA LXXXIX VETRINA II RIPIANO B	Ercolano			25706	simpulum	
00255704		Ercolano			25707	simpulum	
00255706	SALA LXXXIX VETRINA II RIPIANO B	Ercolano			25710	simpulum	
00255721	SALA LXXXIX VETRINA III RIPIANO B	Ercolano			25589	coppetta	
00255722	SALA LXXXIX VETRINA III RIPIANO A	Ercolano			25590	coppetta	
00255723	SALA LXXXIX VETRINA III RIPIANO C	Ercolano			25623	coppetta	
00255725	SALA LXXXIX VETRINA III RIPIANO A	Ercolano			25675	coppetta	
00255726	SALA LXXXIX VETRINA III RIPIANO A	Ercolano			25695	vassoio	
00255727	SALA LXXXIX VETRINA III RIPIANO A	Ercolano			25704	simpulum	
00255728	SALA LXXXIX VETRINA III RIPIANO A	Ercolano			25709	simpulum	
00255748	SALA LXXXIX VETRINA IV RIPIANO C	Ercolano			25691	brocca	
00255755	SALA LXXXIX VETRINA V RIPIANO A	Ercolano			25292	piatto	
00255756	SALA LXXXIX VETRINA V RIPIANO A	Ercolano			25293	piatto	
00255758	SALA LXXXIX	Ercolano			25328	coppetta	

	VETRINA V RIPIANO B						
00255760	SALA LXXXIX VETRINA V RIPIANO C	Ercolano			25369	coppa	
00255763	SALA LXXXIX VETRINA V RIPIANO B	Ercolano			25586	coppetta	
00255764	SALA LXXXIX VETRINA V RIPIANO B	Ercolano			25587	coppetta	
00255765	SALA LXXXIX VETRINA V RIPIANO A	Ercolano			25588	coppetta	
00255768	SALA LXXXIX VETRINA V RIPIANO B	Ercolano			25707	coppetta	
00255780	SALA LXXXIX VETRINA VI RIPIANO A	Ercolano			25585	coppetta	
00255781	SALA LXXXIX VETRINA VI RIPIANO C	Ercolano			25601	tazza	
00255793	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO B	Ercolano			25316	coppa	
00255795	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25397	cucchiaio	
00255796	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25399	cucchiaio	
00255797	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25400	cucchiaio	
00255798	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25403	cucchiaio	
00255799	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25404	cucchiaio	
00255800	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25405	cucchiaio	
00255801	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25407	cucchiaio	
00255802	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25408	cucchiaio	
00255803	SALA LXXXIX VETRINA VII	Ercolano			25413	cucchiaio	

	RIPIANO A						
00255804	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO A	Ercolano			25415	cucchiaino	
00255806	SALA LXXXIX VETRINA VII RIPIANO C	Ercolano			25609	vassoio	
00255812	SALA LXXXIX VETRINA VIII RIPIANO B	Ercolano			25291	coppa	
00255816	SALA LXXXIX VETRINA VIII RIPIANO C	Ercolano			25378	bicchiere	
00255818	SALA LXXXIX VETRINA VIII RIPIANO A	Ercolano			25488	medaglione	
00255820	SALA LXXXIX VETRINA VIII RIPIANO B	Ercolano			25492	applique	
00255821	SALA LXXXIX VETRINA VIII RIPIANO B	Ercolano			25493	applique	
00255822	SALA LXXXIX VETRINA VIII RIPIANO A	Ercolano			25495	medaglione	
00255823	SALA LXXXIX VETRINA VIII RIPIANO A	Ercolano			25699	coperchio	
00256060	SEZIONE EGIZIANA III VETRINA FALSI POSIZIONE 10	Ercolano			1107	base	
00257441	SALA LVII	Ercolano			S.N.31	mosaico/ emblema	
00257477	Sala LVIII	Ercolano	III 3 (DELLO SCHELETRO)		10009	pannello	
00257478	Sala LVIII	Ercolano	III 3 (DELLO SCHELETRO)		10008	opera parietale/ nicchia	
00257490	Sala LVIII	Ercolano	III 3 (DELLO SCHELETRO)		9989	pannello	
00257770	SALA LXXII	Ercolano			9561	pannello	
00257771	SALA LXXII	Ercolano			9562	pannello	
00257772	SALA LXXII	Ercolano			9563	pannello	
00257814	SALA LXXI	Ercolano			150210	pannello	
00257815	SALA LXXI	Ercolano			150211	pannello	
00257822	SALA LXXI	Ercolano			9560	pannello	
00257823	SALA LXXI	Ercolano			9564	opera parietale	
00257830	SALA LXVIII	Ercolano			9651	opera parietale/ frammento	
00257839	SALA LXVIII	Ercolano			9735	opera parietale/ frammento	
00257843	SALA LXVIII	Ercolano			9863	opera parietale/ frammento	
00257844	SALA LXVIII	Ercolano			9878	opera parietale/ frammento	
00257862	SALA LXXI	Ercolano			9530	opera parietale/ frammento	
00255234	GRANDE ATRIO POSIZ. 10	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 3731	lastra	Non disponibile

00255235	GRANDE ATRIO POSIZ. 15	Ercolano			INV. GENERALE 3732	lastra	
00255236	GRANDE ATRIO POSIZ. 14	Ercolano			INV. GENERALE 3733	lastra	
00255237	GRANDE ATRIO POSIZ. 17	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 3734	lastra	
00255238	GRANDE ATRIO POSIZ. 16	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 3735	lastra	Non disponibile
00255239	GRANDE ATRIO POSIZ. 11	Ercolano			INV. GENERALE 3736	lastra	
00255240	GRANDE ATRIO POSIZ. 74	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 3737	lastra	Non disponibile
00255241	GRANDE ATRIO POSIZ. 62	Ercolano			INV. GENERALE 3740	lastra	
00255242	GRANDE ATRIO POSIZ. 4	Ercolano			INV. GENERALE 3741	lastra	
00255243	GRANDE ATRIO POSIZ. 21	Ercolano			INV. GENERALE 3742	lastra	Non disponibile
00255244	GRANDE ATRIO POSIZ. 8	Ercolano			INV. GENERALE 3752	lastra	
00255245	GRANDE ATRIO POSIZ. 67	Ercolano			INV. GENERALE 3757	lastra	
00255246	GRANDE ATRIO POSIZ. 7	Ercolano			INV. GENERALE 3758	lastra	
00255270	GRANDE ATRIO POSIZ. 32	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 6083	statua	Foro di Traiano
00255273	GRANDE ATRIO POSIZ. 12	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 6167	statua ritratto	Foro di Traiano
00255274	GRANDE ATRIO POSIZ. 19	Ercolano			INV. GENERALE 6212	statua ritratto	Foro di Traiano
00255275	GRANDE ATRIO POSIZ. 79	Ercolano			INV. GENERALE 6211	statua	Non disponibile
00255280	GRANDE ATRIO POSIZ. 28	Ercolano			INV. GENERALE 6242	statua	
00255281	GRANDE ATRIO POSIZ. 27	Ercolano			INV. GENERALE 6249	statua	
00255282	GRANDE ATRIO POSIZ. 25	Ercolano			INV. GENERALE 6250	statua	
00255283	GRANDE ATRIO POSIZ. 13	Ercolano			INV. GENERALE 6252	statua	
00255286	GRANDE ATRIO POSIZ. 57	Ercolano			INV. GENERALE 6378	statua	
00255287	GRANDE ATRIO POSIZ. 11	Ercolano			INV. GENERALE 6394	statua	
00255293	GRANDE ATRIO POSIZ. 70	Ercolano			INV. GENERALE 6871	lastra	Non disponibile
00255294	GRANDE ATRIO POSIZ. 9	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		INV. GENERALE 6873	lastra	Non disponibile
00255302	GALLERIA DEI TIRANNICIDI SALA I POSIZ. 13	Ercolano			INV. GENERALE 6010	testa	
00255322	SALA II(GRANDI	Ercolano			INV. GENERALE 5997	statua	

	MAESTRI) POS.4						
00255327	SALA II(GRANDI MAESTRI) POS.11	Ercolano			INV. GENERALE 6282	erma	
00255328	SALA II(GRANDI MAESTRI) POS.9	Ercolano			INV. GENERALE 6725	rilievo	
00255332	SALA III(GRANDI MAESTRI) POS.7	Ercolano			INV. GENERALE 6369	erma	
00255334	SALA III(GRANDI MAESTRI) POS.2	Ercolano			INV. GENERALE 6412	erma	
00255337	SALA III(GRANDI MAESTRI) POS.10	Ercolano			INV. GENERALE 6123	statua	
00255342	GRANDI MAESTRI SALA IV POS.5	Ercolano			INV. GENERALE 6357	erma	
00256549	SALA LXXXVII VETRINA III	Ercolano			5670	elmo	
00256550	SALA LXXXVII VETRINA III	Ercolano			5642	elmo	
00256554	SALA LXXXVII VETRINA III	Ercolano			5643	elmo	
00256555	SALA LXXXVII VETRINA III	Ercolano			5658	elmo	
00056083	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 8919	opera parietale/ frammento	
00056084		Ercolano			8924	opera parietale/ frammento	
00056086	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 8947	opera parietale/ frammento	
00056094	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 8983	opera parietale/ frammento	
00056095	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 8984	opera parietale/ frammento	
00056115	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9024	opera parietale/ frammento	
00056130	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9072	opera parietale/ frammento	
00056132	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9074	opera parietale/ frammento	
00056134	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9077	opera parietale/ frammento	
00056136	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9079	opera parietale/ frammento	
00056137	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9081	opera parietale/ frammento	
00056148	SALA LXXV	Ercolano			INV GENERALE 9101	opera parietale/ frammento	
00056160	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9129	opera parietale/ frammento	
00056167	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9167	opera parietale/ frammento	
00056168	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9169	opera parietale/ frammento	
00056169	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9176	opera parietale/ frammento	
00056170	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9177	opera parietale/ frammento	
00056171	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9178	opera parietale/ frammento	
00056172	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9179	opera parietale/ frammento	
00056181	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9199	opera parietale/ frammento	
00056188	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9210	opera parietale/ frammento	
00056191	SALA LXXV	Ercolano			INV GENERALE 9217	opera parietale/ frammento	
00056192	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9218	opera parietale/ frammento	
00056193	SALA LXXV	Ercolano			INV GENERALE 9228	opera parietale/ frammento	
00056207	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9262	opera parietale/ frammento	
00056210	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9277	opera parietale/ frammento	
00056212	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9284	opera parietale/ frammento	
00056221	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9308	opera parietale/ frammento	
00056225	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9321	opera parietale/ frammento	
00056226	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9323	opera parietale/ frammento	
00056227	SALA LXXV	Ercolano			INV GENERALE 9325	opera parietale/ frammento	

00056229	SALA LXXIV	Ercolano			INV. GENERALE 9329	opera parietale/ frammento	
02566669	SALA LXXXVII VETRINA XI	Ercolano			5673	elmo	
00255354	GRANDI MAESTRI SALA V POSIZ. 5	Ercolano			INV. GENERALE 6308	erma	
00255355	GRANDI MAESTRI SALA V POSIZ. 8	Ercolano			INV. GENERALE 6396	statua	
00255356	GRANDI MAESTRI SALA V POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 6395	statua	
00255363	SALA DEL PALESTRITA SALA VII POS.15	Ercolano			INV. GENERALE 6270	erma	
00255364	SALA DEL PALESTRITA SALA VII POS.16	Ercolano			INV. GENERALE 6272	erma	
00255365	SALA DEL PALESTRITA SALA VII POS.4	Ercolano			INV. GENERALE 6317	testa	
00255375	SALA CXIV POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 4893	statuetta	Villa dei Papiri
00255376	SALA CXV	Ercolano			INV. GENERALE 11017	busto	Villa dei Papiri
00255377	SALA CXV VETRINA 1 POSIZ.3	Ercolano			INV. GENERALE 5006	statuetta	Villa dei Papiri
00255378	SALA CXV VETRINA 1 POSIZ. 4	Ercolano			INV. GENERALE 5007	statuetta	Villa dei Papiri
00255379	SALA CXV VETRINA 3 POSIZ. 4	Ercolano			INV. GENERALE 5011	statuetta	Villa dei Papiri
00255380	SALA CXV VETRINA 3 POSIZ. 3	Ercolano			INV. GENERALE 5012	statuetta	Villa dei Papiri
00255381	SALA CXV VETRINA 2 POSIZ. 3	Ercolano			INV. GENERALE 5015	statuetta	Villa dei Papiri
00255382	SALA CXV VETRINA 1 POSIZ. 2	Ercolano			INV. GENERALE 5020	statuetta	Villa dei Papiri
00255383	SALA CXV VETRINA 4 POSIZ. 5	Ercolano			INV. GENERALE 5021	statuetta	Villa dei Papiri
00255384	SALA CXV VETRINA 4 POSIZ. 2	Ercolano			INV. GENERALE 5023	statuetta	Villa dei Papiri
00255385	SALA CXV VETRINA 4 POSIZ. 3	Ercolano			INV. GENERALE 5027	statuetta	Villa dei Papiri
00255386	SALA CXV VETRINA 3 POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 5028	statuetta	Villa dei Papiri
00255387	SALA CXV VETRINA 1 POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 5029	statuetta	Villa dei Papiri
00255388	SALA CXV VETRINA 3 POSIZ. 2	Ercolano			INV. GENERALE 5030	statuetta	Villa dei Papiri
00255389	SALA CXV VETRINA 2 POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 5031	statuetta	Villa dei Papiri
00255390	SALA CXV VETRINA 4 POSIZ. 4	Ercolano			INV. GENERALE 5032	statuetta	Villa dei Papiri
00255391	SALA CXV VETRINA 2 POSIZ. 2	Ercolano			INV. GENERALE 5033	statuetta	Villa dei Papiri
00255392	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 9	Ercolano			INV. GENERALE 5292	statuetta	Villa dei Papiri

00255393	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 10	Ercolano			INV. GENERALE 5296	statuetta	Villa dei Papiri
00255394	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 5465	busto miniaturistico	Villa dei Papiri
00255395	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 2	Ercolano			INV. GENERALE 5466	busto miniaturistico	Villa dei Papiri
00255396	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 3	Ercolano			INV. GENERALE 5467	busto miniaturistico	Villa dei Papiri
00255397	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 4	Ercolano			INV. GENERALE 5468	busto miniaturistico	Villa dei Papiri
00255398	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 5	Ercolano			INV. GENERALE 5469	busto miniaturistico	Villa dei Papiri
00255399	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 7	Ercolano			INV. GENERALE 5470	busto miniaturistico	Villa dei Papiri
00255400	SALA CXV VETRINA 5 POSIZ. 8	Ercolano			INV. GENERALE 5471	busto miniaturistico	Villa dei Papiri
00255401	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXV, vetrina 3, n. 8	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		5474	busto/ femminile	Villa dei Papiri
00255402	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 6105	statua	Villa dei Papiri
00255403	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 12	Ercolano			INV. GENERALE 6676	puteale	Villa dei Papiri
00255404	SALA CXV VETRINA 4 POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 25494	orologio solare portatile	Villa dei Papiri
00255405	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 4	Ercolano			INV. GENERALE 69762	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255406	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 2	Ercolano			INV. GENERALE 69763	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255407	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 3	Ercolano			INV. GENERALE 69764	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255408	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 6	Ercolano			INV. GENERALE 69765	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255409	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 8	Ercolano			INV. GENERALE 69766	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255410	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 11	Ercolano			INV. GENERALE 69767	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255411	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 10	Ercolano			INV. GENERALE 69768	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255412	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 5	Ercolano			INV. GENERALE 69769	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255413	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 9	Ercolano			INV. GENERALE 69770	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255414	SALA CXV FUORI VETRINA POSIZ. 7	Ercolano			INV. GENERALE 69771	fontana/ bocca	Villa dei Papiri
00255415	SALA CXVI POSIZ.24	Ercolano			INV. GENERALE 4888	statua	Villa dei Papiri
00255416	SALA CXVI POSIZ.23	Ercolano			INV. GENERALE 4886	statua	Villa dei Papiri
00255417	Villa dei Papiri, primo piano - Sala CXVI, posizione n. 12	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		5586	busto maschile	Villa dei Papiri
00255418	Villa dei papiri, primo piano - Sala CXVI	Ercolano	VILLA DEI PAPIRI		5587	busto maschile	Villa dei Papiri

00255419	SALA CXVI POSIZ.1	Ercolano			INV. GENERALE 5587	busto	Villa dei Papiri
00255420	SALA CXVI POSIZ.3	Ercolano			INV. GENERALE 5590	busto	Villa dei Papiri
00255421	SALA CXVI POSIZ.2	Ercolano			INV. GENERALE 5594	busto	Villa dei Papiri
00255422	SALA CXVI POSIZ.9	Ercolano			INV. GENERALE 5596	busto	Villa dei Papiri
00255423	SALA CXVI POSIZ.10	Ercolano			INV. GENERALE 5598	busto	Villa dei Papiri
00255424	SALA CXVI POSIZ.8	Ercolano			INV. GENERALE 5600	busto	Villa dei Papiri
00255425	SALA CXVI POSIZ.6	Ercolano			INV. GENERALE 5602	busto	Villa dei Papiri
00255426	SALA CXVI POSIZ.14	Ercolano			INV. GENERALE 5603	statua	Villa dei Papiri
00255427	SALA CXVI POSIZ.18	Ercolano			INV. GENERALE 5604	statua	Villa dei Papiri
00255428	SALA CXVI POSIZ.17	Ercolano			INV. GENERALE 5605	statua	Villa dei Papiri
00255429	SALA CXVI POSIZ.5	Ercolano			INV. GENERALE 5607	busto	Villa dei Papiri
00255430	SALA CXVI POSIZ.20	Ercolano			INV. GENERALE 5618	busto	Villa dei Papiri
00255431	SALA CXVI POSIZ.19	Ercolano			INV. GENERALE 5619	statua	Villa dei Papiri
00255432	SALA CXVI POSIZ.15	Ercolano			INV. GENERALE 5620	statua	Villa dei Papiri
00255441	SALA CXVI FUORI VETRINA POSIZ.27	Ercolano			INV. GENERALE 8759	opera parietale/ frammento	Villa dei Papiri
00255442	SALA CXVI SENZA POSIZIONE	Ercolano			S.N.	busto	Villa dei Papiri
00255443	SALA CXVII POSIZ. 12	Ercolano			INV. GENERALE 4889	erma	Villa dei Papiri
00255444	SALA CXVII POSIZ. 11	Ercolano			INV. GENERALE 4885	erma	Villa dei Papiri
00255445	SALA CXVII POSIZ. 6	Ercolano			INV. GENERALE 4896	busto	Villa dei Papiri
00255446	SALA CXVII POSIZ. 5	Ercolano			INV. GENERALE 4896	busto	Villa dei Papiri
00255447	SALA CXVII POSIZ. 13	Ercolano			INV. GENERALE 5608	busto	Villa dei Papiri
00255448	SALA CXVII POSIZ. 4	Ercolano			INV. GENERALE 5610	busto	Villa dei Papiri
00255449	SALA CXVII POSIZ. 2	Ercolano			INV. GENERALE 5614	busto	Villa dei Papiri
00255450	SALA CXVII POSIZ. 1	Ercolano			INV. GENERALE 5616	busto	Villa dei Papiri
00255451	SALA CXVII POSIZ. 3	Ercolano			INV. GENERALE 5616	busto	Villa dei Papiri
00255452	SALA CXVII POSIZ. 10	Ercolano			INV. GENERALE 6007	statua	Villa dei Papiri
00255453	SALA CXVII POSIZ. 8	Ercolano			INV. GENERALE 6007	statua	Villa dei Papiri
00255454	SALA CXVII POSIZ. 9	Ercolano			INV. GENERALE 6018	statua	Villa dei Papiri
00255455	SALA CXVII POSIZ. 17	Ercolano			INV. GENERALE 6147	erma	Villa dei Papiri
00255456	SALA CXVII POSIZ. 24	Ercolano			INV. GENERALE 6148	erma	Villa dei Papiri
00255457	SALA CXVII POSIZ. 26	Ercolano			INV. GENERALE 6149	erma	Villa dei Papiri
00255458	SALA CXVII POSIZ. 25	Ercolano			INV. GENERALE 6150	erma	Villa dei Papiri
00255459	SALA CXVII POSIZ. 21	Ercolano			INV. GENERALE 6151	erma	Villa dei Papiri
00255460	SALA CXVII POSIZ. 20	Ercolano			INV. GENERALE 6152	erma	Villa dei Papiri
00255461	SALA CXVII	Ercolano			INV. GENERALE 6153	erma	Villa dei Papiri
00255462	SALA CXVII POSIZ. 15	Ercolano			INV. GENERALE 6154	erma	Villa dei Papiri
00255463	SALA CXVII POSIZ. 18	Ercolano			INV. GENERALE 6155	erma	Villa dei Papiri
00255464	SALA CXVII POSIZ.	Ercolano			INV. GENERALE 6156	erma	Villa dei Papiri

	22						
00255465	SALA CXVII POSIZ. 23	Ercolano			INV. GENERALE 6158	erma	Villa dei Papiri
00255467	SALA CXVII POSIZ. 29	Ercolano			INV. GENERALE 6164	erma	Villa dei Papiri
00255468	SALA CXVII POSIZ. 14	Ercolano			INV. GENERALE 6188	erma	Villa dei Papiri
00255469	SALA CXVII POSIZ. 7	Ercolano			INV. GENERALE 6210	statua	Villa dei Papiri
00255470	SALA CXVII POSIZ. 27	Ercolano			INV. GENERALE 6240	statua	Villa dei Papiri
00255471	SALA CXVII POSIZ. 28	Ercolano			INV. GENERALE 6322	erma	Villa dei Papiri
00257707	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9417	opera parietale/ frammento	
00257709	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9419	opera parietale/ frammento	
00257714	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9427	opera parietale/ frammento	
00257718	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9436	opera parietale/ frammento	
00257721	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9439	opera parietale/ frammento	
00257735	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9468	opera parietale/ frammento	
00257747	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9485	opera parietale/ frammento	
00257762	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9510	opera parietale/ frammento	
00257764	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9513	opera parietale/ frammento	
00257817	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 152901	lastra dipinta	
00257818	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 152902	lastra dipinta	Non definibile
00257837	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 9729	opera parietale/ frammento	
00257865	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 9542	opera parietale/ frammento	
00257881	SALA LXXVIII	Ercolano			INV GENERALE 6111	statuetta	
00055976	SALA LXXVIII	Ercolano			INV GENERALE 9423	opera parietale/ frammento	
00056068	SALA LXXIV	Ercolano			INV GENERALE 8828	opera parietale/ frammento	
00056072	SALA LXXVII	Ercolano			INV GENERALE 8836	opera parietale/ frammento	
00020743				Ercolano	27332	gemma	
00020762				Pompei o Ercolano	161613		
00020763				Pompei o Ercolano	161614		
00020764				Pompei o Ercolano	161615		
00020765				Pompei o Ercolano	161616		
00020766				Pompei o Ercolano	161617		
00029727				Pompei o Ercolano	161618		
00034299	Deposito bronzi 3/VI D 6			Ercolano	110797	casseruola	
00587142				Ercolano	3725		
00587152				Ercolano			
00587153				Ercolano	3755		
00587154				Ercolano	3748		
00587168	Deposito medagliere			Ercolano	4784		
00587169	Deposito medagliere			Ercolano	4785		
00587170	Deposito medagliere			Ercolano	4770		
00587171	Deposito medagliere			Ercolano	4769		
00587172	Deposito medagliere			Ercolano	4783		
00012429				Ercolano	158853	gemma	
00012430				Ercolano	158854	gemma	
00012431				Ercolano	158855	gemma	

00012432				Ercolano	158856	gemma	
00012433				Ercolano	158857	gemma	
00012434				Ercolano	158858	gemma	
00012435				Ercolano	158859		
00012436				Ercolano	158860	gemma	
00012437				Ercolano	158861	gemma	
00012438				Ercolano	158862	gemma	
00012439				Ercolano	158863	gemma	
00012440				Ercolano	158864	gemma	
00012441				Ercolano	158865		
00012442				Ercolano	158866	gemma	
00012443				Ercolano	158867	gemma	
00570380				ERCOLANO	78	statua	
00570381				ERCOLANO, TEATRO	19	statua	
00570382				Ercolano, teatro	73	statua	
00570383				ERCOLANO	548	statua	
00570384				ERCOLANO, CD. BASILICA	551	statua	
00570386				ERCOLANO, PRESSO IL TEATRO	5615	statua	
00570391				ERCOLANO	489	statua	
00570404				ERCOLANO, CD. BASILICA	258	statua	
00570406				ERCOLANO	395	busto	
00570408				ERCOLANO	229	testa	
00570410				ERCOLANO, CD. BASILICA	233	statua	
00570411				ERCOLANO, CD. BASILICA	218	statua	
00570419				ERCOLANO	24	statua	
00570420				ERCOLANO	203	busto	
00570422				ERCOLANO	6157	erma	
00570423				ERCOLANO	54	statua	
00570424				ERCOLANO	6168	statua	
00570426				ERCOLANO	49	busto	
00570427				ERCOLANO	630	busto	
00570428				ERCOLANO	428	busto	
00570429				ERCOLANO	393	busto	
00570431				ERCOLANO	47	busto	
00570433				ERCOLANO	6201	busto	
00570434				ERCOLANO	642	busto	
00570442				ERCOLANO	56	statua	
00570444				ERCOLANO	48	statua	
00570445				ERCOLANO	638	testa	
00570446				ERCOLANO	35	statua	
00570447				ERCOLANO	40	statua	
00570448				ERCOLANO	6249	statua	
00570449				ERCOLANO	6250	statua	
00570450				ERCOLANO	242	statua	
00570456				ERCOLANO	592	erma	
00570458				ERCOLANO	6272	erma	
00570459				ERCOLANO	6274	busto	
00570462				ERCOLANO	6282	erma	
00570467				ERCOLANO	6308	erma	
00570470				Ercolano	450	erma	
00570471				ERCOLANO	6320	erma	
00570478				ERCOLANO, TEATRO	521	statua	

00570479				ERCOLANO	6378	statua	
00570482				ERCOLANO	122	erma	
00570484				ERCOLANO (?)	6484	erma	
00570481				Ercolano	6394	statua	
00570499				ERCOLANO	520	rilievo	
00570500				ERCOLANO	370	rilievo	
00570551				ERCOLANO	152797	testa	
00570566				POMPEI, NECROPOLI DI PORTA ERCOLANO	243736	statua	
00570567				POMPEI, NECROPOLI DI PORTA ERCOLANO	249146	statua	
00576918	Sala CLVI			Ercolano; 19 marzo 1746.	3725	lastra	
00576920	primo piano - Sala LXXXIX, vetrina 10, n. 1			Ercolano, presso il teatro; 22 ottobre 1761.	4996	statuetta equestre	
00576962	piano ammezzato - Sala LXV d, vetrina s.n., n. 1			Ercolano; 8 febbraio 1740.	27853	tintinnabolo	
00086685	sala A scaffale III scomparto 5			Nota in 00440884/S29: "Gli antichi invv. Sangiorgio ed Avellino hanno Ercolano come prov.; Arditi: Pompei".	Inv.Gen.8531	opera parietale/ frammento	
00087363	Sala LXXIV			Rinvenuto ad Ercolano	9474	opera parietale	
00440815	Sala LXXIV			Luogo di reperimento: Ercolano	8735	opera parietale	
00440915	Sala LXVIII			Rinvenuto ad Ercolano	9265	opera parietale	
00440925	Sala LXVIII			Rinvenuto ad Ercolano	9267	opera parietale	
00440926	Sala LXVIII			Luogo di reperimento: Ercolano	9539	opera parietale	
00440927	Sala LXVIII			Luogo di reperimento: Ercolano	9538	opera parietale	
00441235	Sala LXXIV			Provenienza: Ercolano	8625	opera parietale	
00441534	Sala LXIX			Luogo di ripartimento: Ercolano	9244	opera parietale	
00441613	Sala LXXIV			Proveniente da Ercolano	8561	opera parietale	
00403472	Sala LXVIII			Provenienza: Ercolano	8534	opera parietale	
00403481	Sala LXVIII			Luogo di reperimento: Ercolano	8865	opera parietale	
00403493	Sala LXXVIII			Rinvenuto ad Ercolano	9072	opera parietale	
00403495	Sala LXXVIII			Rinvenuto ad Ercolano	9079	opera parietale	
00403496	Ssala LXXIV			Rinvenuto ad Ercolano	9081	opera parietale	
00403500	Sala LXXII			Rinvenuto ad Ercolano	9094	opera parietale	
00403516	Sala LXXIV			Rinvenuto ad Ercolano	9393	opera parietale	
00403517	Sala LXXIV			Luogo di rinvenimento: Ercolano	9395	opera parietale	
00581981	Sala LXXIV			Rinvenuto ad Ercolano	9510	opera parietale	
00581982	Sala LXXIV			Rinvenuto ad Ercolano	9513	opera parietale	
00581984	Sala LXVIII			Luogo di reperimento: Ercolano	9553	opera parietale	
00581990	Sala LXXIV			Luogo di rinvenimento: Ercolano	9714	opera parietale	
00581994	Sala LXXI			Rinvenuto ad Ercolano	9878	opera parietale	
00582021	Sala LXVIII			Rinvenuto ad Ercolano	9561	lastra dipinta	
00582024	Sala LXVIII			Rinvenuto ad Ercolano	9564	opera parietale	
00574640	Sala LXXIV			Rinvenuto ad Ercolano	9417	opera parietale	
00574641	Sala LXXIV			Luogo di rinvenimento: Ercolano	9419	opera parietale	
00574642	Sala LXXIV			Rinvenuto ad Ercolano	9468	opera parietale	
00574643	Sala LXXIV			Luogo di reperimento: Ercolano	9485	opera parietale	
00440884	Deposito affreschi sala A; III/6a1			Gli antichi invv. Sangiorgio ed Avellino hanno Ercolano come prov.; Arditi: Pompei.	inv.S.G.-946	opera parietale/ frammento	
00055922	Deposito affreschi sala			Gli antichi inventari Sangiorgio e Avellino	Inv.Gen.-8741	opera parietale/ frammento	

	A; V/2b1			riportano:Pompei;Arditi:Ercolano			
00255811	Sala LXXXIX, vetrina VIII, ripiano B			Rinvenuta a Ercolano	25290	kalathos	
00257485	Sala LVIII			Luogo di rinvenimento: Ercolano	9984	mosaico/ emblema	

4. BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI – OFFICINA DEI PAPIRI

Si riporta di seguito l'elenco dei reperti inventariati e catalogati quali provenienti da Ercolano.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1	Cass.1							Provato, piccoli pezzi di diversa misura (Inventari: non intero, schiacciato, provato; h 11,5, d 2,8, g 14)
2	Cass.1/ Cass.3	Mob.1 cr. 1		Mob.Osl.1 crr. 3		Testo greco		Nel Cass.3 si conserva l'involucro esterno del PHerc. 2, su cui resta attaccata qualche porzione di papiro; esso presenta sul lato esterno il cartellino manoscritto. La parte residua (h 10 ca.) è nel Cass.1
3		Mob.1 crr. 5				Testo greco		Cr. 3 pz. II: l 31 ca. (<i>CatPErc</i> : l 11,4)
4	Cass.1					Testo greco	N 1	Non è più esistente la parte svolta forse nel 1855. Provata nel 1866 la parte residua
5		Mob.1 cr. 1				Testo greco		
6		Mob.1 crr. 11				Testo greco		
7	Cass.1							h 6,5, g 44 (Inventari: h 9,5, g 51)
8*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta I, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero; h 9,3, d 4,5, g 36)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
9	Cass.1			Mob.Osl.1 crr. 3		Testo greco		Parte residua: g 10; opistografo. Capasso (<i>Opistografi</i> , pp. 9-10) non ritiene verosimile che i PHerc. 9 e PHerc. s.n.A Cass.1 (forse opistografo) appartengano allo stesso rotolo, come supposto in <i>Papiri aperti</i> (1997), p. 187, ove la stessa ipotesi è riferita anche al PHerc. s.n.D Cass.1
10	Cass.1	Mob.1 crr. 2				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 10 era secondo l' <i>Inventario 1912</i> riposta sulla tavoletta I, secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 139, nel Cass.8. Oggi nel Cass.8 si ritrova il cartellino identificativo, mentre nel Cass.1 si conserva senza cartellino la parte residua di un intervento di svolgimento con il metodo Piaggio, che corrisponde alla descrizione degli inventari (non intero; h 8,1, d 2,3, g 12). Cf. PHerc. 82
11		Mob.1 crr. 2				Testo greco		
12	Cass.115							In frantumi (Inventari: non intero, in più pezzi; h 8,2, d 4,8, g 28)
13		Mob.1 crr. 9				Testo greco	N 1	
14		Mob.1 crr. 3;				Testo latino		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		Mob.2 cr. 1						
15		Mob.2 crr. 8				Testo greco		
16		Mob.2 crr. 4				Testo latino		
17				Mob.Osl.1 crr. 5		Testo greco		Nel Cass.2 restano solo scaglie. Pezzi svolti: 111 (<i>Chartes</i> : pzz. 110) + 1 sovrapposto
18		Mob.2 crr. 11				Testo greco		
19		Mob.2 crr. 7			Filodemo	[<i>Sulle sensazioni</i>]	N 31, 3 O I 1-32	I PHerc. 19 e 698 provengono dallo stesso rotolo (cf. Scott, p. 19) Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 86
20	Cass.113							Composto di un pezzo e frammenti
21			Mob.Fack. cr. 1	Mob.Osl.1 crr. 2	Quinto Ennio	[<i>Annali VI</i>]		Il <i>CatPErc</i> registra 5 pezzi nel Mob.Fack., ma sul cartoncino di supporto sono numerati 25 pezzi Attribuzione di Kleve, <i>Ennius</i> , pp. 5-16
22	Cass.111							In frantumi (Inventari: non intero; h 15,5, d 4,9, g 82; provato)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
23*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta II, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero, schiacciato e rotto; h 10,4, d 6,8, g 49)
24	Cass.2							Scorza provata, rotta in più pezzi
25**	-	-	-	-				Lasciato in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli nel 1911 (cf. Verbale di consegna della raccolta dei papiri ercolanesi alla Biblioteca Nazionale di Napoli, Napoli agosto 1910, BNN AOP, XVI fasc. V/34 ¹)
26		Mob.2 crr. 2+1; Mob.3 crr. 5			Filodemo	<i>Sugli dei I</i>	N 26 O I 33, 35-58	Nella cr. 2 tra i due pezzi registrati in <i>CatPerc</i> è fissato un piccolo frammento (l 5,7 ca., h 5,5 ca.). Nella cornice aggiunta – la terza del Mob.2 – si conservano 18 sovrapposti provenienti dalla cr. 1, ora registrati per la prima volta
27	Cass.1/ Cass.2			Mob.Osl.1 cr. 1		Testo greco		Il cartellino identificativo n.° 27 contrassegna nel Cass.1 un papiro rotto in due pezzi, uno dei quali è stato trattato con il metodo osloense nel 1993. Esso corrisponde alla descrizione degli inventari (intero; h 17, d 7,7, g 174), tranne che per il peso

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								di g 152, mutato a seguito dell'intervento di svolgimento. Da esso sono stati sollevati 8 pezzi, uno dei quali presenta tracce di lettere greche. Nel Cass.2 un foglietto manoscritto apposto ad alcuni pezzi di papiro recita: «Parte residua del PHerc. 27. Quattro pezzi furono svolti da M(ario) C(apasso) nell'ottobre 1987. Solo tracce di inchiostro». In realtà solo tre pezzi risultano aperti in quell'anno, uno dei quali presenta lettere greche. Potremmo distinguere questo secondo papiro come PHerc. 27b
28	Cass.3							Cinerizio, in frantumi (Inventari: non intero, cinerizio, schiacciato; h 9, d 5,5, g 14)
29	Cass.3							
30	Cass.3	Mob.3 crr. 3				Testo greco		
31	Cass.1			Mob.Osl.1 crr. 2		Testo greco		Parte residua: h 7 ca., d 5 ca., g 46
32		Mob.3 crr. 2		Mob.Osl.1 cr. 1		Testo latino		Uno dei pezzi riposti nel Mob.Osl.1 è svolto con il metodo Piaggio

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
33	Cass.3			Mob.Osl.1 cr. 1		Testo latino?		Parte residua: g 128
34	Cass.3			Mob.Osl.1 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 47
35		Mob.3 crr. 4				Testo greco		
36	Cass.3			Mob.Osl.1 cr. 1		Testo greco		Parte residua composta di un pezzo e un frammento staccato; h 6,5 ca., g 12
37		Mob.3 crr. 6				Testo greco		
38	Cass.4							Composto di un pezzo e qualche frammento staccato
39	Cass.4	Mob.3 crr. 6				Testo greco	N 2	I disegni sono conservati insieme con il disegno del PHerc. 13
40	Cass.4	Mob.3 crr. 4				Testo latino		
41		Mob.3 crr. 3				Testo greco		Frammenti appartenenti a rotoli diversi (cf. <i>Chartes</i>)
42	Cass.4	Mob.3 cr. 1				Testo greco		
43	Cass.4							Rotto in due pezzi
44	Cass.4							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
45	Cass.4 +	Mob.4 crr. 3				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 45, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta IV (non intero, schiacciato; h 12,3, d 5,4, g 22), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . La descrizione corrisponde al pezzo parzialmente svolto, spaccato in più parti, privo di cartellino identificativo conservato nel Cass.4
46	Cass.4			Mob.Osl.1 crr. 2		Testo greco		Parte residua: h 6, g 14
47	Cass.4 +			Mob.Osl.1 crr. 3		Testo greco		Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta V, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (intero; h 18,7, d 5,2, g 148). Esso è stato identificato presumibilmente nel 1988, allorché fu sottoposto ad intervento parziale di svolgimento con il metodo osloense. In <i>Papiri aperti (1983-1989)</i> , p. 266, è indicato come cassetto di provenienza il Cass.5. Sulla base delle istantanee scattate durante le operazioni di svolgimento, si può concludere che la parte residua è quella riposta nel Cass.4. L'altezza attuale è di cm 13, il peso di g 58
48	Cass.5							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
49	Cass.5			Mob.Osl.1 crr. 2		Testo greco		Parte residua: g 18
50	Cass.5	Mob.4 cr. 1				Testo latino		
51	Cass.5			Mob.Osl.1 crr. 4		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi. Una scheda presente nel cassetto avverte che il 21.9.1990 lo svolgimento fu interrotto poiché la parte superstite del papiro si era rivelata «eccessivamente fragile»
52	Cass.5							
53	Cass.5							h 5,5, g 42 (Inventari: h 9,7, g 61)
54	Cass.10							
55	Cass.5							
56		Mob.4 crr. 3			Filodemo	Opera incerta	N 2	La cr. 3 fu nel 1978 sottoposta ad esame presso l'Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma Lettura del nome dell'autore di Del Mastro (cf. <i>Chartes</i>)
57		Mob.4 crr. 6			Filodemo	[<i>Sulla follia</i>]	N 14 O I 59-69	Ricostruzione del titolo di Bassi, <i>Notizie</i> II, pp. 457-458. È stata ipotizzata l'appartenenza del libro <i>Sulla follia</i> all'opera <i>Sulle affezioni</i> (cf. Dorandi, <i>Orientamenti</i> , p. 2349)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
58	Cass.5	Mob.4 cr. 1				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
59		Mob.4 crr. 9				Testo greco	O 4	
60	Cass.6	Mob.4 crr. 3				Testo greco		
61	Cass.6							Rotto in due pezzi e minuti frammenti
62	Cass.6							
63	Cass.6							Rotto in più pezzi e minuti frammenti (Inventari: non intero; h 6,9, d 6,4, g 32)
64	Cass.6							In frantumi (Inventari: non intero; h 7,5, d 5,8, g 23)
65	Cass.10							
66	Cass.6							Scorza composta di un pezzo e alcuni frammenti
67	Cass.6							
68	Vetrina2							
69	Cass.7							Composto di un pezzo e alcuni frammenti; h 9 ca. (Inventari: h 11,5)
70		Mob.4 cr. 1				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
71	Cass.7 +?							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta VII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero, cinerizio; h 6,5, d 5,4, g 27). Potrebbe forse trattarsi del papiro privo di cartellino, conservato nel Cass.7, rotto in un pezzo (h 6 ca., d 4, g 14) e frammenti
72	Cass.7							Esaminato da Fackelmann nel 1970, rotto in più pezzi. Uno dei frammenti, conservato nel cassetto, è stato fissato su carta giapponese nel 1989 Classificato come greco in <i>Chartes</i>
73	Cass.7 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta VII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero, schiacciato; h 6,9, d 5,4, g 13). Potrebbe trattarsi del pezzo – spaccato in due parti (g 10), con scaglie – privo di cartellino identificativo, conservato nel Cass.7
74		Mob.4 cr. 1				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
75	Cass.7	Mob.4 crr. 6; Mob.5 crr. 5				Testo greco		Parte residua composta di un pezzo e minuti frammenti
76	Cass.7	Mob.5 crr. 2	Mob.Fack. crr. 6			Testo latino	N 2	Nel Cass.7 un pezzo del papiro (1 10,8, h 16,7) è riposto su un cartoncino recante un'annotazione relativa a due frammenti distrutti durante le operazioni di trascrizione. I pezzi svolti, precedentemente conservati in due cornici, sono stati nel 2004 forniti di supporto rigido e distribuiti in otto cornici. Le crr. 3-8 sono riposte nel Mob.Fack.
77*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, provato da Carlo Malesci, era nel nel 1977 collocato nel Cass.7 secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 139 (intero; h 16,8, d 3,9, g 74)
78		Mob.5 crr. 8			Cecilio Stazio	<i>L'usuraio</i>	O VII 1580-1581	Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Kleve, <i>Caecilius</i> , pp. 5-14
79	Cass.7	Mob.5 cr. 1				-		Parte residua rotta in più pezzi
80	Cass.7							
81	Cass.7							
82	Cass.8							In frantumi, risultato del secondo saggio di Giuseppe Lapira nel 1802. Stando alle indicazioni

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								dell' <i>Inventario 1912</i> – «pezzi 43 tra grandi e piccoli» – il cassetto sembrerebbe contenere i resti del solo PHerc. 82, nonostante la presenza del cartellino identificativo del PHerc. 10
83		Mob.5 crr. 2				Testo latino		Frammenti provenienti da diversi rotoli (cf. <i>Chartes</i>)
84	Cass.9							
85		Mob.5 crr. 2				Testo greco		
86	Cass.9	Mob.5 cr. 1				Testo greco		Parte residua spaccata in più pezzi
87	Cass.9							d 7,2 (cf. Martini)
88	Cass.9							
89		Mob.5 crr. 5			Filodemo	[<i>Sugli dei</i>]	N 8 O I 70-71	Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Crönert, <i>Kolotes</i> , p. 113 n. 512
90				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza, trattata dal Fackelmann nel 1970, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
91	Cass.9							
92		Mob.5 crr. 2				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
93	Cass.9	Mob.5 cr. 1				Testo greco		
94	Cass.9							Provato ?, rotto in più pezzi
95	Cass.10							
96	Cass.13							
97	Cass.10	Mob.5 cr. 3		Mob.Osl.1 cr. 1	Filodemo	[Sulla ric- chezza]	N 4	Il trattamento con il metodo osloense della parte residua del PHerc. 97 fu, nel 1987, interrotto per la presenza di <i>umbilicus</i> (cf. Capasso, <i>Omphalos</i>, p. 20 e foglio ms. presente nel cassetto) Al PHerc. 97 sono assegnati i disegni O 6-7, 9 (cf. <i>CatPErc</i>). Tuttavia, Janko (<i>New fragments</i>, pp. 26-27) ipotizza che ci sia stata confusione nella numerazione dei disegni oxoniensi dei PHerc. 97 e 177. Sulla scia di Crönert (<i>Kolotes</i>, p. 113 n. 512), attribuisce al PHerc. 177 i due disegni pubblicati da Davy (p. 208, tav. XII figg. 2-3) senza il numero del papiro; nella raccolta bodleiana si fa riferimento ad essi come appartenenti al PHerc. 97. I disegni assegnati nello stesso volume al PHerc. 177 sono di altra mano e potrebbero – suggerisce lo studioso – essere trascrizioni del PHerc. 97

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i> , p. 624 = <i>Studi</i> , p. 122. È stata ipotizzata l'appartenenza del libro <i>Sulla ricchezza</i> all'opera <i>Sui modi di vita</i> (cf. Janko, <i>On poems</i> , p. 7 n. 8)
98	Cass.10 +?							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta X, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero, in due pezzi; h 7,1, d 7,1, g 66). Il pezzo presente nel Cass.10, spaccato in due e privo di cartellino identificativo (h 3,7, d 7, g 22), potrebbe essere in base alla misura del diametro una delle parti di cui il PHerc. 98 si componeva
99		Mob.5 crr. 2; Mob.6 crr. 3				Testo greco		
100	Cass.10							
101		Mob.6 crr. 2	Mob.Fack. cr. 1			Testo greco	N 4	
102		Mob.6 cr. 1				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
103	Cass.10							
104	Cass.10							Provato
105		Mob.6 crr. 4				Testo greco		
106		Mob.6 crr. 3				Testo greco		
107	Cass.10							
108			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		
109	Cass.11							Composto di un pezzo e minuti frammenti
110	Cass.11	Mob.6 crr. 3				Testo greco		
111	Cass.11							Provato
112	Cass.11							Rotto in più pezzi
113	Cass.11							Scorza rotta in più pezzi
114	Cass.11							Provato, rotto in due pezzi
115	Cass.11			Mob.Osl.1 crr. 3		Testo greco		Parte residua: g 134

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
116	Cass.11							
117	Cass.11							h 14 ca. (cf. Martini)
118a**	-	-	-	-		Testo greco	N 17, 1 lucido O VII 1663-1680	Donato nel 1803 al principe di Galles, futuro Giorgio IV d'Inghilterra, dal re di Napoli Ferdinando IV e conservato nella Bodleian Library di Oxford (MS. Gr. class. b. 1(P)/1-12). Il papiro fu svolto a Napoli negli anni 1883-1884. Ne fornisce i dati tecnici Dorandi, <i>Varietà ercolanesi</i> , p. 109
118b	Cass.11							Sostituisce il 118a
119	Cass.11							
120	Cass.12							
121		Mob.6 crr. 12				Testo greco		
122	Cass.12			Mob.Osl.2 cr. 1		Testo latino?		Parte residua: g 36
123		Mob.6 crr. 5				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
124		Mob.6 cr. 1; Mob.7 crr. 2			Demetrio Lacone	Opera incerta	N 6	Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 100, 105, 125
125	Cass.12							
126	Cass.12	Mob.7 crr. 9				Testo greco		
127	Cass.12							Rotto in tre pezzi
128		Mob.7 crr. 5			Demetrio Lacone	Opera incerta	N 7	Attribuito da Crönert (<i>Kolotes</i> , pp. 190-191, alla voce <i>Eubulides</i>) all'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo, il papiro è stato riferito da Romeo (<i>PHerc. 128</i> , pp. 285-287), sul fondamento della ricerca di Cavallo (p. 59), ad un testo di Demetrio Lacone sulla dialettica, che Dorandi (<i>Poetica</i> , p. 30) identifica con la <i>Retorica</i>
129	Cass.12							
130		Mob.7 crr. 3				Testo greco		
131	Cass.13	Mob.7 cr. 1				Testo greco		Parte residua: h 8 ca., d 4,5 ca., g 18 (Inventari: non intero, in due pezzi; h 14,4, d 5,2, g 39)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
132		Mob.7 cr. 1				Testo greco	N 2	Non identificata la parte non svolta, conservata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XIII (non intero; h 8,4, d 5,9, g 35) e non registrata in Litta, <i>Indice</i>
133	Cass.13			Mob.Osl.2 crr. 4		Testo greco		Nel Cass.13 restano residui minutissimi. Pezzi svolti: 14 + sovrapposti e sottoposti, per un totale di 43 supporti; sono ora registrati per la prima volta i pezzi sollevati nel 2003
134	Cass.13			Mob.Osl.2 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
135	Cass.13							
136				Mob.Osl.2 cr. 1		Testo greco		
137	Cass.13 +	Mob.7 crr. 2	Mob.Fack. crr. 2			Testo greco		In Litta, <i>Indice</i> , non sono segnalate le parti residue – rivestimento e piccole scaglie – riposte nel Cass.13 (cf. Sbordone, p. 27). In <i>CatPErc</i> le misure – lunghezza e altezza – dei pzz. 12-20 della cr. 1 del Mob. Fack. risultano invertite
138	Cass.13							Provato, rotto in più pezzi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
139	Cass.13							
140		Mob.7 crr. 2				Testo greco		
141	Cass.13			Mob.Osl.2 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 68
142		Mob.7 cr. 1				Testo greco		
143	Cass.14	Mob.7 cr. 1				Testo greco		Nell' <i>Inventario 1824</i> è annotato che una porzione del papiro andò distrutta nel 1820 durante le operazioni di svolgimento del Davy
144	Cass.14							
145	Cass.14			Mob.Osl.2 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in tre pezzi; g 16
146	Cass.14 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XIV, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero; h 3,7, d 9, g 37). Si tratta del papiro privo di cartellino, rotto in più pezzi e provvisto di <i>umbilicus</i> , la cui identificazione è stata già ipotizzata da Capasso, <i>Omphalos</i> , pp. 20-21

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
147		Mob.7 crr. 2				Testo greco		Frammenti appartenenti a diversi rotoli (cf. <i>Chartes</i>)
148**	-	-	-	-				Donato nel 1802 a Napoleone Bonaparte dal re di Napoli, Ferdinando IV
149**	-	-	-	-				Donato nel 1803 al principe di Galles, futuro Giorgio IV d'Inghilterra, dal re di Napoli Ferdinando IV; è oggi conservato presso la Bodleian Library di Oxford
150	Cass.14	Mob.7 crr. 5; Mob.8 cr. 1				Testo greco		
151	Cass.14	Mob.8 cr. 1				Testo greco		Il piccolissimo pezzo contrassegnato dal cartellino identificativo n.° 151, riposto nel Cass.14, non corrisponde alla descrizione degli inventari (intero, in due pezzi; h 13,5, d 5,1, g 99)
152/ 157		Mob.8 crr. 23			Filodemo	<i>Sugli dei III</i>	N 78, 1 tav.; 37; 42, 7 lucidi O I 73-98	Cr. 3 pz. II: 1 32 (<i>CatPErc</i> : 1 12,4) Ricostruzione della <i>subscriptio</i> , presente nei disegni, di Diels III.I, pp. 40-41

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
153		Mob.8 crr. 7				Testo latino	O VII 1583-1586	
154		Mob.8 crr. 2; Mob.9 crr. 10			Epicuro	<i>Sulla natura</i> <i>XI</i>	N 10 O I 99- 104; V 991-992; VIII 183	Nella cr. 12 in alto, a destra, è fissata una porzione di papiro (1 8, h 2,8 ca.) non inclusa nelle misure in <i>CatPErc</i>
155		Mob.9 crr. 5			Filodemo	<i>Sugli Stoici</i>	N 11 O I 105- 109	I PHerc. 155 e 339 restituiscono due esemplari della stessa opera (cf. Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 53-67; Dorandi, <i>Stoici</i> , pp. 91-92)
156		Mob.9 cr. 1				Testo greco	N 1	
157 Vedi: 152								
158	Cass.14							Provato, rotto in più pezzi
159		Mob.9 crr. 2				Testo greco		
160	Cass.14							
161**	-	-	-	-				Donato nel 1803 al principe di Galles, futuro Giorgio IV

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								d'Inghilterra, dal re di Napoli Ferdinando IV, è oggi conservato presso la Bodleian Library di Oxford
162	Cass.15							Provato, rotto in tre pezzi e frammenti
163		Mob.9 crr. 16			Filodemo	<i>Sulla ricchezza I</i>	N 40 O I 110-139	È stata ipotizzata l'appartenenza del libro all'opera <i>Sui modi di vita</i> . Cf. Janko, <i>On poems</i> , p. 7 n. 8
164	Cass.15	Mob.10 crr. 3			Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. L'Academia</i>]	N 11	Nel Cass.15 è contrassegnata dal n.° 164 la parte residua di un papiro non intero (h 6 ca., d 4,8, g 20) non del tutto corrispondente alla descrizione degli inventari (non intero; h 10, d 4,1, g 20). L'annotazione manoscritta apposta sul cartoncino della cr. 1 avverte che non esistono gli originali dei fr. 2-3 Attribuzione di Crönert, <i>Ueberlieferung</i> , pp. 370-376 = <i>Studi</i> , pp. 168-174
165	Cass.15							Provato
166	Cass.15 +	Mob.10 crr. 3				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 166, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								XV (midollo; h 12,5, d 3,3, g 10), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> , benché sia provvista di cartellino identificativo
167	Vetrina 2	Mob.10 crr. 2				Testo greco		
168		Mob.10 crr. 10			Filodemo	Opera incerta	N 17 O I 140- 153	Nella cr. 3 un sovrapposto è fissato sul cartoncino di supporto Attribuzione di Bignone (p. 671), che, sulla base delle lettere della <i>subscriptio</i> trascritte nel disegno O I 141, ritiene si tratti del libro primo dell'opera <i>Sui modi di vita</i> . L'ipotesi è stata messa in discussione da Salvadori, pp. 272-273
169		Mob.10 crr. 6				Testo greco	N 2	
170	Cass.15							Provato
171**	-	-	-	-				Donato nel 1802 a Napoleone Bonaparte dal re di Napoli, Ferdinando IV
172**	-	-	-	-				Donato nel 1803 al principe di Galles, futuro Giorgio IV d'Inghilterra, dal re di Napoli Ferdinando IV, è oggi conservato presso la Bodleian Library di Oxford

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
173	Vetrina 2							Provato
174**	-	-	-	-				Donato nel 1803 al principe di Galles, futuro Giorgio IV d'Inghilterra, dal re di Napoli Ferdinando IV
175	Vetrina 1							Rotto in due pezzi
176		Mob.10 crr. 10			-	[<i>Sugli amici di Epicuro</i>]	N 59 <i>O</i> I 154-177	Titolo congetturato da Schmid (<i>Epikur</i> , RAC, 5/1961 = <i>Epicuro</i> , p. 39) e ripreso da Arrighetti (p. 30), per il quale «Gli amici di Epicuro» costituisce certamente il tema dell'opera. L'attribuzione di Vogliano (<i>Scripta</i> , pp. 23-55, 90-96, 108-120, 141-148) ad un autore epicureo del primo Giardino appare confermata dall'esame paleografico di Cavallo, p. 57
177		Mob.11 crr. 4				Testo greco	N 2	Al PHerc. 177 sono assegnati i disegni <i>O</i> 11-12 (cf. <i>CatPErc</i>). Tuttavia, Janko (<i>New fragments</i> , pp. 26-27) ipotizza che ci sia stata confusione nella numerazione dei disegni oxoniensi dei PHerc. 97 e 177. Sulla scia di Crönert (<i>Kolotes</i> , p. 113 n. 512) attribuisce al PHerc. 177 i due disegni pubblicati da Davy (p. 208, tav. XII figg. 2-3) senza il numero del papiro e

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								referiti al PHerc. 97 nella raccolta bodleiana (<i>O</i> 7 e 9). Di altra mano sono i disegni in essa numerati 177, che – suggerisce lo studioso – potrebbero appartenere al PHerc. 97 Janko assegna il PHerc. 177 al libro terzo dell'opera di Filodemo <i>Sugli dei</i>, contenuto nel PHerc. 152/157 e, a suo avviso, anche nel PHerc. 1076
178		Mob.11 crr. 5				Testo greco		
179	Vetrina 2	Mob.11 cr. 1				Testo greco		
180	Cass.16	Mob.11 crr. 5				Testo greco		
181		Mob.11 crr. 8				Testo greco		Cr. 2 pz. I: 1 41,5 (<i>CatPerc</i> : 1 4,5)
182		Mob.11 crr. 7; Mob.VII crr. 13			Filodemo	<i>Sull'ira</i>	<i>N</i> 59 <i>O</i> I 178-234; VI 1557; VIII 1-14; IX 4-54	Sul cartoncino di supporto della cr. 15 è annotato che nel 1978 furono prelevati, da parte di Fausta Gallo dell'Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma, campioni della carta di appoggio e del papiro per l'esame dello strato biancastro. Cr. 16 pz. I: le misure registrate

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								in <i>CatPErc</i> non includono il frammento (l 1,4, h 1,5) e la porzione di papiro (l 7,3 ca., h 4,8) fissati rispettivamente a sinistra e a destra del pz. I. Sul supporto della cr. 18, in basso, è fissato un sovrapposto (l 3, h 5) sollevato al tempo dello svolgimento. Le crr. 17-20 contengono un papiro diverso (cf. Dürr, <i>Catalogazione</i>, p. 215; Capasso, <i>Primo Supplemento</i>, p. 216) È stata ipotizzata l'appartenenza dello scritto <i>Sull'ira</i> all'opera <i>Sulle affezioni</i> (cf. Dorandi, <i>Orientamenti</i>, p. 2349)
183		Mob.VII crr. 3				Testo greco		
184**	-	-	-	-				Donato nel 1802 a Napoleone Bonaparte dal re di Napoli, Ferdinando IV
185**	-	-	-	-				Donato nel 1802 a Napoleone Bonaparte dal re di Napoli, Ferdinando IV
186	Cass.16							Provato
187	Cass.16	Mob.VII				Testo greco	N 1	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		cr. 4						
188		Mob.VII cr. 3			Demetrio Lacone	[<i>Sulla poesia</i>]	N 4 O I 235- 241	Attribuzione di De Falco (<i>Demetrio</i> , pp. 9, 80-82) al libro primo dell'opera
189		Mob.VII cr. 2			Filodemo	[<i>Sulla morte</i>]	N 2	Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , p. 114 n. 515; Delattre (<i>Musique</i> , p. XLVIII), se pure con qualche perplexità, riferisce il papiro al rotolo del libro quarto <i>Sulla morte</i> , cui appartiene il PHerc. 1050
190	Cass.16							Provato, rotto in due pezzi
191	Cass.16							
192**	-	-	-	-				Donato nel 1803 al principe di Galles, futuro Giorgio IV d'Inghilterra, dal re di Napoli Ferdinando IV
193	Cass.16	Mob.VII cr. 1				Testo greco		
194	Cass.16							Provato
195		Mob.VII				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		crr. 4						
196	Cass.16							Provato
197	Cass.16	Mob.VII crr. 5				Testo greco	N 2	Parte residua rotta in un pezzo e minuti frammenti
198		Mob.VII crr. 4				Testo greco		
199	Cass.16	Mob.VII crr. 3		Mob.Osl.2 crr. 6		Testo greco		Parte residua in frantumi
200		Mob.VII crr. 7			Metrodoro	<i>Sulla ricchezza</i>	N 5 O II 244- 249	Lettura della <i>subscriptio</i> di Tepedino, <i>Sulla ricchezza</i> , p. 55 n. 28; Ead., <i>PHerc.</i> 200, pp. 191-197
201	Cass.16							
202	Cass.16							Provato, diviso in più strati separati
203	Cass.16							Provato
204	Cass.17	Mob.VII crr. 3				Testo greco		
205**	-	-	-	-				Donato nel 1802 a Napoleone Bonaparte dal re di Napoli, Ferdinando IV
206		Mob.VII crr. 4				Testo latino		
207		Mob.VII crr. 10			Filodemo	<i>Sulla poesia IV</i>	N 11 O II 250-	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							260	
208		Mob.VII crr. 6			Colote	<i>Contro il Liside di Platone</i>	N 15 O II 261- 273	
209		Mob.VII crr. 3			Filodemo	<i>Sulla ricchezza</i>		Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Del Mastro, <i>Subscriptiones</i> , pp. 328-329 È stata ipotizzata l'appartenenza del libro <i>Sulla ricchezza</i> all'opera <i>Sui modi di vita</i> . Cf. Janko, <i>On poems</i> , p. 7 n. 8
210	Cass.17	Mob.VII crr. 3				Testo greco		Cr. 1 pz. II: l 18,2 ca. (<i>CatPErc</i> : l 8,2)
211	Cass.17 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XVII, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (intero; h 16,5, d 5,4, g 107)
212	Cass.17							Provato
213	Cass.17			Mob.Osl.2 crr. 7		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; g 42. Pezzi svolti: 75 + fr. su 3 supporti (<i>Chartes</i> : pzz. 53)
214	Cass.17							
215		Mob.VII crr. 11				Testo latino	N 6	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							O VII 1588-1591	
216		Mob.VII crr. 17		Mob.Osl.2 cr. 1		Testo latino		Nel Mob.Osl.2 sono riposti 3 sovrapposti provenienti dalla cr. 2, fissati su un unico supporto
217		Mob.VII crr. 8				Testo latino	N 1	
218		Mob.VII crr. 20				Testo latino	O VII 1593-1607	
219		Mob.VII crr. 6		Mob.Osl.2 cr. 1		Testo latino		Cr. 2 pz. II: l 24 ca., h 11,5 (<i>CatPERc</i> : l 7,7, h 15,2). Nel Mob.Osl.2 sono riposti i sovrapposti provenienti dalle crr. 3-5, fissati su tre supporti e ora registrati per la prima volta
220				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 12	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Sulla scia di Scott (p. 49) che aveva evidenziato la differenza di mano tra i disegni napoletani e il disegno O VI 1576, Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 19, 22, 28, 71-73) identifica il disegno oxoniense, contrassegnato dal n.° 220, come appartenente al PHerc. 1076 sulla base del confronto con N 1076 fr. 1 Attribuzione di Scott, p. 49.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 85-86) i PHerc. 220, 1078/1080, 1118, 1669, 1693 e, probabilmente, il PHerc. 473 provengono dallo stesso rotolo, contenente forse il libro VII della <i>Retorica</i> di Filodemo; secondo la ricostruzione di Longo (<i>Nuovi elementi</i> , pp. 169-171) forse il libro X. Janko (<i>op. cit.</i> , pp. 17, 27-28, 48) attribuisce, invece, la scorza 220 al rotolo contenente la parte prima del libro quarto, sulla base delle affinità paleografiche con il PHerc. 221, e la scorza 1118 al rotolo della parte seconda
221			Mob.Fack. cr. 1		Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4 O VI 1574	Attribuzione incerta di Scott, p. 48. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 82-83) i PHerc. 221, 232, 245, 426, 463, 1423 provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte prima del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17-18, 27-28, 65-66) attribuisce a questa serie le scorze 220 e 453 e riferisce, a p. 48 n. 149, la tesi di Blank di assegnazione dei PHerc. 232 e 426 al libro primo
222				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	<i>Sui vizi e sulle virtù contraposte, I.</i>	N 11	Frammento sottoposto nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
						<i>L'adulazione</i>		Identificazione del numero del libro di Angeli, <i>Svolgimento</i> , p. 77
223				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'adulazione</i>]	N 8	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 34-35
224				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 17	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 83-84) i PHerc. 224, 1007/1673, 1077a, 1114, 1677b (= 1677A Dorandi) provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte seconda del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) ritengono possibile che il PHerc. 1491c appartenga a tale serie. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 48-49) formula un'ipotesi analoga per i PHerc. 244, 254, 391, 1104, 1118
225		Mob.VII crr. 2		Mob.Osl.2 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 19	Nel Mob.Osl.2 si conservano i sovrapposti provenienti dalle crr. 1-2, fissati su sei supporti

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78 n. 2. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i> , p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo
226				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
227		Mob.VII cr. 1				Testo greco	N 2	Opistografo. Cf. Capasso, <i>Opistografi</i> , pp. 11-13
228			Mob.Fack. cr. 1		Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 6	Attribuzione di Jensen, pp. 53, 55, 63, 67, 94 ss. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Poetica</i> , pp. 41-42, 44) e di Janko (<i>On Poems</i> , pp. 13, 462-473) – per citare solo gli studi più recenti – i PHerc. 403, 407, 1425, 1581 e, probabilmente, il PHerc. 228 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del libro quinto dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo. Mangoni (p. 186) aveva espresso riserve in merito alla possibilità di attribuzione del PHerc. 228 ad un preciso libro della <i>Poetica</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
229				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 9	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i>, fasc. VIII. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= N 1788 fr. 9), 1610 e i disegni N 242, N 247, N 452, N-O 1077 – N 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin. – provengono da un unico rotolo, contenente l'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i>. Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) ritiene che la scorza PHerc. 440 sia da riferire ai disegni N 242 e dunque a questo stesso rotolo
230				Mob.Osl.10 cr. 1	Demetrio Lacone	[<i>Sulla poesia</i>]	O VI 1577	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino L'ipotesi di attribuzione all'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo, formulata da Scott, p. 49, è respinta da Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 85) sulla base dell'esame paleografico del disegno oxoniense e del colore della scorza. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 29-32) accetta l'attribuzione a Demetrio e propende per l'opera <i>Sulla</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								<i>poesia</i>
231				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
232				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 3	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 86. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 82-83) i PHerc. 221, 232, 245, 426, 463, 1423 provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte prima del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17-18, 27-28, 65-66) attribuisce a questa serie le scorze 220 e 453 e riferisce, a p. 48 n. 149, la tesi di Blank di assegnazione dei PHerc. 232 e 426 al libro primo
233				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 20, 22, 32-35, 94) riferisce al PHerc. 233 il disegno O VI 1577, contrassegnato «Fr. C» Lo studioso attribuisce il testo ad

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								un'opera di Demetrio Lacone <i>Sulla musica</i> e formula la medesima ipotesi per il PHerc. 860, per il PHerc. 1671 e per i disegni che ad essi attribuisce, rispettivamente <i>O VI 1579 Fr. A</i> e <i>O 77</i> (= fr. 1 ed. Davy, p. 208 tav. XVIII fig. 2)
234				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 86. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i>, pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
235				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Il disegno <i>O VI 1579</i>, contrassegnato dal n.° 235,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								appartiene al PHerc. 253 (cf. <i>CatPerc; Oxford Facsimiles</i>). Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17-19, 22, 35, 53-55, 78) rileva che si tratta di PHerc. 253 + PHerc. 1090
236	Cass.10 9			Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Nel Cass.109 si ritrovano due piccoli pezzi, poggiati su cotone idrofilo, contrassegnati dal n.° ms. 236. Da questo stesso cassetto risulta prelevata nel 1999 e fissata su proprio cartoncino la scorza (l 1,5, h 3,5) conservata nel Mob.Osl.10 (cf. <i>Nuova sistemazione</i> , p. 246). Tuttavia il cartellino identificativo a stampa è incollato sul cartoncino di supporto delle scorze del Cass.108
237*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile Il disegno O VI 1578, contrassegnato dal n.° 237 è da Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 19, 22, 35, 74-76) attribuito al PHerc. 1082, contenente l'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'adulazione</i> . Per lo studioso il PHerc. 237 era presumibilmente greco.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Già Bassi (VH ³ I 3) aveva collegato il disegno oxoniense al testo <i>Sull'adulazione</i>
238				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	Testo latino ^a <i>Sulla retorica</i> ^o Testo greco	O VI 1578	Più scorze provenienti da rotoli diversi, sottoposte nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Sulla base della classificazione fornita da Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 19, 22, 35-47, 92-93), possiamo identificare i frammenti greci e latini secondo il seguente schema: - PHerc. 238a: frammenti latini provenienti da diverse scorze, alle quali lo studioso riferisce i disegni O VI 1568 (fr. 2-4) e 1570, contrassegnati dal n.° 1082, e O VI 1569 (fr. <i>sine numero</i>). O VI 1568 e 1570 sono in <i>CatPErc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> identificati come PHerc. 1817. - PHerc. 238b: scorza fissata a destra di 238a. È attribuita da Scott (pp. 50, 91) alla <i>Retorica</i> di Filodemo, da Janko al libro VIII dell'opera contenuto secondo l'identificazione di Longo (<i>Nuovi elementi</i>, pp. 169-171) in PHerc. 832/1015. - PHerc. 238c, 238d, 238e: scorze fissate a destra e al di sotto di 238f. Testo non

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								identificato. - PHerc. 238f (= 239a Janko): scorza fissata al di sotto della 238a, considerata da Janko parte dell'originario rotolo 239, che egli attribuisce, insieme con i PHerc. 474 e 1787, al libro di Filodemo <i>Memorie epicuree</i> contenuto in PHerc. 310
239				Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 238f) Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 239)		Testo greco Testo latino	O VI 1577	Scorza, in più pezzi, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Il disegno O VI 1577 corrisponde ad un originario rotolo greco PHerc. 239, del quale, secondo Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 42-47), resta una scorza fissata sullo stesso supporto del PHerc. 238: la porzione «f» del PHerc. 238, che lo studioso denomina 239a e assegna, insieme con i PHerc. 474 e 1787, al rotolo del PHerc. 310, che contiene il libro di Filodemo <i>Memorie epicuree</i>. L'attuale scorza PHerc. 239 appartiene ad un papiro latino ed è stata come tale classificata per la prima volta da Del Mastro (<i>Papiri latini</i>, p. 186). Con essa Janko (<i>op. cit.</i>, pp. 22, 36, 47-48, 76) pone in relazione il disegno O VI 1568 fr. 1, contrassegnato

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								dal n.° 1082
240		Mob.VII cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 19	Attribuzione di Sudhaus, II, pp. VIII, 208, 210, 212, 273-279. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
241		Mob.VII cr. 1				Testo greco	N 4, 2 O 15-16	I disegni di tre frammenti figurano nel fascicoletto che contiene anche i disegni del PHerc. 495
242	-	-	-	- Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>] Testo greco	N 5	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino I disegni N 242 provengono da un papiro diverso da quello cui appartiene la scorza numerata 242 (cf. Bassi, <i>Sticometria</i> , pp. 504-507; Obbink, p. 54 n.1) Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. IX. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= N 1788 fr. 9), 1610 e i disegni N 242, N 247, N

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								452, N-O 1077 – N 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin. – provengono da un unico rotolo, contenente l'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i>. Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) riporta a questo stesso rotolo la scorza PHerc. 440. La scorza attualmente segnata 242 sarebbe da riferire, secondo Obbink (p. 54 n. 1), ad un trattato etico di paternità sconosciuta. Dorandi (<i>Riedizione</i>, pp. 25-29) aveva ipotizzato l'appartenenza ad un'edizione post-filodemea dell'opera <i>Sulla religiosità</i>
243		Mob.VII cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 5	Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. X
244			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco	O VI 1579	Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 48-49) assegna la scorza 244 e, presumibilmente, i PHerc. 254, 391, 1104, 1118, al rotolo contenente la parte seconda del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Ad esso sono da attribuire, secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 83-84), i PHerc. 224, 1007/1673, 1077a, 1114, 1677b (= 1677A Dorandi). Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) ritengono possibile che il PHerc. 1491c appartenga a tale

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								serie
245				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 7 O VI 1573 Fr. E	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Sull'identificazione del disegno oxoniense, corrispondente a N 245 fr. 1 coll. I-II e riferito in <i>CatPErc</i> a PHerc. 1815, cf. Janko, <i>New fragments</i>, pp. 18, 20, 23, 49-51, 95 Attribuzione di Sudhaus, II, pp. 178-180. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 82-83) i PHerc. 221, 232, 245, 426, 463, 1423 provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte prima del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>op. cit.</i>, pp. 17-18, 27-28, 65-66) attribuisce a questa serie le scorze 220 e 453 e riporta, a p. 48 n. 149, la tesi di Blank di assegnazione dei PHerc. 232 e 426 al libro primo
246				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i>, p. 75) suggerisce che il papiro contenga il testo di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'adulazione</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
247	-	-	-	-	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>] Testo greco	N 8	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino I disegni N 247 provengono da un papiro diverso da quello cui appartiene la scorza numerata 247 (cf. Bassi, <i>Sticometria</i>, pp. 504-507; Obbink, p. 54 n. 1). Il disegno O VI 1578, contrassegnato dal n.° 247, è da riferire al PHerc. 255 (cf. <i>Oxford Facsimiles</i>). Sulla scia del Crönert, (<i>Litterarische Texte</i>, p. 109 n. 1), Janko (<i>New fragments</i>, pp. 18, 20, 23, 52, 95) attribuisce il disegno O VI 1573 Fr. F al PHerc. 247. In <i>CatPErc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> lo stesso è denominato PHerc. 1815 e assegnato all'opera <i>Sulla religiosità</i> Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i>, fasc. XI. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= N 1788 fr. 9), 1610 e i disegni N 242, N 247, N 452, N-O 1077 – N 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin. – provengono da un unico rotolo, contenente l'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i>.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) riporta a questo stesso rotolo la scorza PHerc. 440. La scorza attualmente segnata 247 sarebbe da riferire, secondo la tesi esposta da Obbink (p. 54 n. 1) nell'edizione della prima parte dell'opera, ad un trattato etico di paternità sconosciuta. Tuttavia Janko (<i>op. cit.</i>, p. 52) riferisce che lo studioso pubblicherà sia il fr. F sia il fr. 1 del PHerc. 247 come appartenenti alla seconda parte dell'opera. Dorandi (<i>Ri-edizione</i>, pp. 25-29) aveva ipotizzato l'appartenenza ad un'edizione più tarda della <i>Religiosità</i> filodemea
248				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 7	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i>, fasc. XII
249				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Descritta nell'<i>Inventario 1912</i> e in Litta, <i>Indice</i>, p. 246, come scorza insignificante in tre pezzi, è in <i>CatPErc</i> registrata come unico pezzo (l 8 ca., h 10 ca.). Consta di un sol pezzo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
250				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Sudhaus, II, pp. 189-190. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i> , pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
251		Mob.VII crr. 2; Mob.VIII crr. 2				Testo greco		
252				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
253				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'avidità di denaro</i>]	N 4 O VI 1579	Pezzi 3, sottoposti nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Dorandi-Spinelli (<i>Avarizia</i> , p. 54) avanzano l'ipotesi che il pz. III appartenga ad un altro rotolo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Il disegno O VI 1579, contrassegnato dal n.° 235, è in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> riferito a PHerc. 253; Janko (<i>New fragments</i>, pp. 18-19, 22, 35, 53-55, 78) rileva che si tratta di PHerc. 253 + PHerc. 1090. A sua volta il disegno O VI 1576, contrassegnato dal n.° 253 e indicato in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> come PHerc. 1824, è stato dallo studioso (<i>op. cit.</i>, pp. 18, 22, 55, 64-65) attribuito al PHerc. 439 Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 78 n. 4. I PHerc. 253, 465, 896, 1077 fr. 8-10 e 12, 1090, 1613 e, probabilmente, il PHerc. 415 sembrano provenire da uno o più rotoli, contenenti un libro incerto dell'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> dedicato all'avidità di denaro. Cf. Dorandi-Spinelli, <i>op. cit.</i>, pp. 53-57; Capasso, <i>Flatterie</i>, p. 194
254				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 1	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 48) ipotizza che il PHerc. 244 e presumibilmente i PHerc. 254, 391, 1104, 1118 siano da attribuire al rotolo contenente la parte

[illegible]

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
257	Cass.17							Provato
258	Cass.17	Mob.VIII crr. 2				Testo greco		
259	Cass.17							
260	Cass.17							Provato
261	Cass.17							
262	Cass.18							
263	Cass.18							Provato, rotto in più pezzi
264		Mob.VIII crr. 5				Testo greco		
265	Cass.18							Provato; h 10, g 146 (Inventari: h 13,2, g 168)
266*	-	-	-	-				Inviato nel 1892 al Ministero della Pubblica Istruzione per essere consegnato a Carlo Marrè
267	Cass.18							
268	Cass.18			Mob.Osl.2 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 276
269	Cass.18							Provato, rotto in più pezzi
270	Cass.18							
271	Cass.18							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
272	Cass.18							
273	Cass.19							
274	Cass.19	Mob.VIII crr. 2				Testo latino		Parte residua rotta in due pezzi
275	Cass.19	Mob.VIII crr. 2		Mob.Osl.2 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
276		Mob.VIII crr. 4				Testo greco		
277	Cass.20							
278	Cass.19							
279		Mob.VIII crr. 3				Testo latino		
280	Cass.19							
281	Cass.19							
282	Cass.19							
283	Cass.19							
284	Cass.19							Provato, rotto in due pezzi. Classificato come greco in <i>Chartes</i>
285		Mob.VIII crr. 7				Testo greco		
286		Mob.VIII crr. 10				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
287	Cass.20							Provato, rotto in più pezzi
288	Cass.20							Classificato come greco in <i>Chartes</i>
289		Mob.VIII crr. 10				Testo greco		
290		Mob.VIII crr. 3				Testo greco		
291		Mob.VIII crr. 3				Testo greco		
292	Cass.20							
293		Mob.VIII crr. 5				Testo greco	N 2	
294	Cass.20	Mob.VIII crr. 2				Testo greco	N 1	
295	Cass.20 +							Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XX, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero; h 14,5, d 6,5, g 74). La descrizione corrisponde al papiro rotto in due pezzi, riposto nel Cass.20 senza cartellino identificativo
296	Cass.20 +	Mob.VIII cr. 1				Testo greco	N 11	La parte non svolta del PHerc. 296, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								XX (non intero; h 6,6, d 4, g 7), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . Essa sembra corrispondere alla parte residua priva di cartellino identificativo presente nel Cass.20. Cr. 1 pz. II: 1 6,5 (<i>CatPErc</i> : 1 16,5)
297	Cass.20							Provato, rotto in due pezzi e frammenti
298	Cass.19							Rotto in due pezzi
299	Cass.21	Mob.VIII cr. 2				Testo greco	N 1	Parte residua rotta in più pezzi
300		Mob.VIII cr. 5			Filodemo	Opera incerta	N 17 O II 274-282	Autore presente in N
301*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXI, è registrato nel 1977 tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (intero; h 21, d 6,3, g 124)
302	Cass.21 +	Mob.VIII cr. 1				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 302, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXI (intero; h 16, d 6,3, g 97), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . La descrizione corrisponde ad uno dei pezzi provati o

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								parzialmente svolti, privi di cartellino identificativo, riposti nel Cass.21
303		Mob.VIII crr. 7				Testo greco	N 6	
304	Cass.21	Mob.VIII cr. 1				Testo greco		
305	Cass.32							g 86 (Inventari: g 95)
306	Cass.20							Rotto in due pezzi. Il secondo pezzo, che era conservato nel Cass.21, è stato identificato sulla base delle informazioni fornite dagli inventari per l'intero papiro (intero, malconcio; h 17, d 6,5, g 152)
307		Mob.VIII crr. 12			Crisippo	<i>Questioni logiche</i>	N 18, 1 lucido O II 283-300	Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Crönert, <i>Chrysippos</i> , pp. 550-551 = <i>Studi</i> , pp. 65-66
308	Cass.21							Rotto in due pezzi e frammenti
309	Cass.21							
310		Mob.VIII crr. 3			Filodemo	[<i>Memorie epicuree</i>]	N 3 O II 301-303	Sul supporto della cr. 1 sono fissati 5 sovrapposti sollevati con il metodo osloense, ora registrati per la prima volta Attribuzione di Gomperz, <i>Brief</i> , pp. 391-392 = <i>Auswahl</i> , pp. 64-

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								65. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 19, 42, 69-70, 92-93) ipotizza che i PHerc. 238 f (= 239a Janko), 474 e 1787 appartengano al rotolo del PHerc. 310
311	Cass.21							Provato
312		Mob.VIII cr. 2		Mob.Osl.2 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulle nozze</i>]	N 4	Nel Mob.Osl.2 si conservano 9 sovrapposti provenienti dalla cr. 2 Attribuzione di Philippon, <i>Horaz</i> , p. 84
313	Cass.21							
314	Cass.21							
315	Cass.21							
316	Cass.21							
317	Cass.21							
318	Cass.21							Provato
319	Cass.21							Provato
320	Cass.21							
321*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXI, è nel 1977 registrato tra i

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (midollo; h 7,5, d 2, g 2)
322		Mob.VIII crr. 3				Testo greco		
323	Cass.21 +							Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXI, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero; h 5, d 3,5, g 10). La descrizione sembra corrispondere ad uno dei due pezzi provati o parzialmente svolti, privi di cartellino identificativo, riposti nel Cass.21
324		Mob.VIII cr. 1				Testo greco		
325	Cass.21							Presenza di <i>umbilicus</i>
326	Cass.21							In frantumi
327		Mob.VIII crr. 4			Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. La scuola eleatica e abderita</i>]	N 3 O II 304-305	Attribuzione di Crönert (<i>Kolotes</i> , pp. 127-133), considerata incerta negli studi recenti (cf., in merito, Cavalieri, pp. 25-29)
328		Mob.VIII crr. 4				Testo greco		
329	Cass.24	Mob.VIII crr. 2				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
330		Mob.VIII crr. 6				Testo greco		
331	Cass.24							Provato; parte residua: h 9,2 ca., g 28 (Inventari: h 19,5, g 63)
332	Cass.24	Mob.VIII crr. 5				Testo greco		
333		Mob.VIII crr. 6				Testo greco		
334		Mob.VIII crr. 5				Testo greco	N 1	
335		Mob.VIII crr. 2				Testo greco	N 6	Cr. 2 pz. II: h 8,3 (<i>CatPErc</i> : h 4,3) Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 59) attribuisce il testo all'opera <i>Sulla natura</i> di Epicuro
336/ 1150		Mob.VIII crr. 9			Polistrato	<i>Sul disprezzo irrazionale delle opinioni popolari</i>	N 34 O V 997-1035; VIII 322-344; IX 238-273	
337		Mob.VIII crr. 5				Testo greco		
338		Mob.VIII cr. 1				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
339		Mob.VIII cr. 1; Mob.IX crr. 5			Filodemo	[<i>Sugli Stoici</i>]	N 21 O II 306-326	Attribuzione di Crönert, (<i>Kolotes</i> , pp. 24 n. 136, 53-67), che individua nel testo un altro esemplare dell'opera contenuta in PHerc. 155. Cf., inoltre, Dorandi, <i>Stoici</i> , pp. 91-92
340	Cass.24	Mob.IX cr. 1			Filodemo	Opera incerta		Parte residua rotta in più pezzi Lettura del nome dell'autore di Del Mastro (cf. <i>Chartes</i>)
341		Mob.IX crr. 10				Testo greco		
342		Mob.IX crr. 4				Testo latino		
343	Cass.24	Mob.IX cr. 1				Testo greco		
344		Mob.IX crr. 2				Testo greco		Frammenti provenienti da rotoli diversi (cf. <i>Chartes</i>)
345	Cass.24							Provato
346		Mob.IX crr. 4			Filodemo	Opera incerta	N 14	Noto come <i>Trattato etico epicureo</i> (cf. Capasso, <i>Trattato</i>)
347	Cass.24	Mob.IX cr. 1				Testo greco		
348		Mob.IX crr. 2				Testo greco		
349	Cass.24	Mob.IX cr. 1				Testo greco		Parte residua spaccata

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
350	Cass.24							
351	Cass.26							
352	Cass.26							
353		Mob.IX crr. 4			Filodemo	[<i>Sulla follia</i>]	N 12 O II 327- 330	Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , p. 108 n. 507. È stata ipotizzata l'appartenenza del libro <i>Sulla follia</i> all'opera <i>Sulle affezioni</i> (cf. Dorandi, <i>Orientamenti</i> , p. 2349)
354		Mob.IX crr. 2				Testo greco		
355	Cass.26	Mob.IX cr. 1				Testo greco		
356		Mob.IX crr. 17				Testo greco	N 16	
357	Cass.26							Provato, rotto in due pezzi
358	Cass.26	Mob.IX cr. 1				Testo greco		
359		Mob.IX crr. 6				Testo latino	N 3	
360	Cass.26	Mob.IX crr. 11				Testo greco	N 3	
361	Cass.26	Mob.IX crr. 2				Testo greco		Parte residua composta di due pezzi
362		Mob.IX			Epicuro	<i>Sulla natura</i>	N 4	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		crr. 11					<i>O</i> II 331-333	
363	Cass.26	Mob.IX crr. 2				Testo greco	<i>N</i> 2	Parte residua rotta in due pezzi
364	Cass.26							Provato
365	Cass.26							Rotto in più pezzi
366		Mob.IX crr. 2				Testo greco	<i>N</i> 5	
367		Mob.IX crr. 4				Testo greco		
368	Cass.26	Mob.IX crr. 5				Testo greco		Parte residua composta di un pezzo e di un frammento: g 28 (Inventari: g 55)
369	Cass.26	Mob.IX cr. 1				Testo greco		
370	Cass.26							
371		Mob.IX crr. 6				Testo latino	<i>N</i> 4 <i>O</i> 19	
372		Mob.IX crr. 2				Testo latino		
373	Cass.25	Mob.IX crr. 3				Testo greco	<i>O</i> 21	
374	Cass.25	Mob.IX				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		cr. 1						
375	Cass.25	Mob.IX crr. 5				Testo greco		
376		Mob.IX cr. 1				Testo greco		
377	Cass.25	Mob.IX cr. 1				Testo greco		Parte residua con uno strato staccato
378		Mob.IX crr. 3				Testo greco		
379	Cass.25							
380		Mob.IX crr. 2			Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 5	Attribuzione di Gomperz, <i>Kritische Bemerkungen</i> , pp. 4-5 (= <i>Hellenika</i> , II, pp. 244-245). Sulla paternità filodemea nutre riserve Dorandi (<i>Retorica</i> , p. 63) che non esclude l'ipotesi della ripresa di un testo di Metrodoro
381	Cass.25							Provato, rotto in due pezzi
382	Cass.25	Mob.IX crr. 2				Testo greco		Parte residua: g 80 (cf. Martini)
383	Cass.25							Provato, rotto in due pezzi e frammenti
384		Mob.IX crr. 3				Testo latino		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
385	Cass.25	Mob.IX cr. 1				Testo greco		
386	Vetrina 2							Provato
387	Cass.25	Mob.IX crr. 2				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi e frammenti
388		Mob.IX crr. 2				Testo greco		La parte non svolta fu inviata in Baviera nel 1857 per essere provata da Justus von Liebig (cf. <i>Inventario 1912</i>)
389*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXVI (oggi Cass.25), è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 255 (non intero; h 13, d 4, g 12)
390	Cass.25 +	Mob.IX crr. 5				Testo greco	N 1	La parte non svolta del PHerc. 390, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXVI (oggi Cass.25; non intero; h 2,5, d 5, g 9) e non registrata in Litta, <i>Indice</i> , potrebbe corrispondere ad uno dei pezzi senza cartellino identificativo presenti nel Cass.25
391		Mob.IX crr. 6				Testo greco	N 27 O II 334-339	Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 48) ipotizza che il PHerc. 244 e presumibilmente i PHerc. 254, 391, 1104, 1118, siano da attribuire al libro quarto, parte II, della <i>Retorica</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								di Filodemo, al quale si riferiscono, secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 83-84), i PHerc. 224, 1007/1673, 1077a, 1114, 1677b (= 1677A Dorandi), tutti provenienti da uno stesso rotolo. Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) riportano a tale serie anche il PHerc. 1491c
392	Cass.25	Mob.IX crr. 3				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
393		Mob.X crr. 7				Testo latino		
394		Mob.X crr. 10				Testo latino	N 4 O VII 1609-1612	
395	Cass.11 4 +	Mob.X crr. 17				Testo latino	O VII 1614-1615	Nell'<i>Inventario</i> 1912 il PHerc. 395 è registrato come svolto completamente. Tuttavia sul margine superiore del supporto del Cass.114 i frammenti, numerati 1-11, sono definiti «Fram. del Papiro N. 395». Sul supporto della cr. 9, in basso a sinistra, è fissata una porzione di papiro (l 5, h 8) non registrata in <i>CatPErc</i> Al PHerc. 395 sono da riferire secondo Capasso (<i>Filodemo e Lucrezio</i>, pp. 80-83) i frammenti oggi denominati PHerc. 1829-

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								1831 (= PHerc. s.n.A-C Cass. 114) e attribuiti da Kleve (<i>Lucretius</i> , p. 5) al <i>De rerum natura</i> di Lucrezio
396		Mob.X crr. 3				Testo latino	N 1 O 23-24, 26-28, 29?, 30	
397*	-	-	-	-				Non identificato. La scorza, collocata secondo l'<i>Inventario</i> 1912 sulla tavoletta CIV, è nel 1977 registrata tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i>, p. 256 (scorza; h 6,5, d 4,5, g 15). Essa è da considerare non più esistente, a meno che non la si identifichi con i pezzetti ancora presenti nel Cass.104, come suggerito in <i>Chartes</i> Janko (<i>New fragments</i>, pp. 18, 59-62) considera appartenenti al PHerc. 399 i disegni O VI 1569, 1571-1572, contrassegnati dal n.° 397, e ne attribuisce il testo al carne <i>Sulla battaglia di Azio</i>
398				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 8	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i> , pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
399*	Cass.11 6					Testo latino	O VI 1569	Scorza in frantumi, irrecuperabile Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 59-62) assegna al PHerc. 399 anche i disegni O VI 1569, 1571, 1572, contraddistinti dal n.° 397, e riferisce entrambi i gruppi al carne <i>Sulla battaglia di Azio</i>
400				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorze provenienti con ogni probabilità da diversi rotoli originari (cf. <i>Chartes</i>), sottoposte nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
401				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
402*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								collocato nel 1912 sulla tavoletta XXVI, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 256 (non intero; h 5, d 3, g 7)
403		Mob.X cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 7	Attribuzione di Scott, pp. 78-79. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Poetica</i> , p. 44) e di Janko (<i>On Poems</i> , pp. 13, 462-473) – per citare solo gli studi più recenti – i PHerc. 403, 407, 1425, 1581 e, probabilmente, il PHerc. 228 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del libro quinto dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo
404				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
405*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile
406				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
407				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Scott, p. 79. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Poetica</i> , p. 44) e di Janko (<i>On Poems</i> , pp. 13, 462-

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								473) – per citare solo gli studi più recenti – i PHerc. 403, 407, 1425, 1581 e, probabilmente, il PHerc. 228 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del libro quinto dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo
408				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 21	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Sudhaus, I, p. XXVIII; <i>Supplementum</i>, pp. XVI, XX, XXXIX; II, 78-93. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 77-79), i PHerc. 408, 409, 1117, 1573, 1574, 1672 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 18, 64) suggerisce, dubbiosamente, l'attribuzione a questa serie del PHerc. 435
409				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 10	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. È registrata nel <i>CatPErc</i> come un unico pezzo (l 9 ca., h 12 ca.), quale dall'esame del supporto originario risulta dovesse essere in origine; oggi si presenta suddivisa in due porzioni

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 77-79), i PHerc. 408, 409, 1117, 1573, 1574, 1672 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 64) suggerisce, dubbiosamente, l'attribuzione a questa serie del PHerc. 435
410				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 86. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i>, pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
411				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 14	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78 n. 2. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i> , p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo
412				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino	N 1	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
413				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino	O VI 1569, 1572	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i> , p. 69) prende in esame la possibilità che il disegno O VI 1571, contrassegnato dal n.° 459, possa riferirsi al PHerc. 413
414				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
415				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrap-</i>	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
						<i>poste.</i> <i>L'avidità di denaro]</i>		Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i> , p. 624 = <i>Studi</i> , p. 122. I PHerc. 253, 465, 896, 1077 fr. 8-10 e 12, 1090, 1613 e, probabilmente, il PHerc. 415 sembrano provenire da uno o più rotoli, contenenti un libro incerto dell'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> dedicato all'avidità di denaro. Cf. Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i> , pp. 53-57; Capasso, <i>Flatlerie</i> , p. 194
416				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Registrata nel <i>CatPErc</i> come «scorza in più pezzi», descritta negli inventari come «insignificante» (cf. <i>Inventario 1912</i> ; Litta, <i>Indice</i> , p. 247), essa consta di un sol pezzo
417*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile
418				Mob.Osl.10 cr. 1	Metrodoro	[<i>Contro i Dialettici</i>]	N 13	Scorza, in più pezzi, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Spinelli (p. 29 n. 2) scorge nel pz. I una mano diversa Attribuzione di Spinelli (pp. 29-33) che, sulla base dell'indagine paleografica di Cavallo (pp. 44, 58) ritiene che i PHerc. 255, 418,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								1084, 1091, 1112 provengano probabilmente da uno stesso rotolo. Tepedino (<i>Metrodoro</i> , pp. 119-122) riferisce, invece, il testo all'opera <i>Contro i Sofisti</i> . Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 22, 55, 64-65) inserisce in questa serie il PHerc. 439. L'attribuzione a Metrodoro non è accolta in <i>Chartes</i>
419				Mob.Osl.10 cr. 1	Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 5	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Gomperz, <i>Bruchstücke</i>, pp. 87 n. 1, 88 = <i>Auswahl</i>, pp. 78 n. 1, 79. Secondo Laursen (<i>Epicurus</i>, pp. 77-78; Id., <i>Early parts</i>, p. 31) i PHerc. 419, 697 e 1634 provengono dallo stesso rotolo contenente il libro XXV della <i>Natura</i> di Epicuro. Diversa la posizione di Del Mastro che in <i>Chartes</i> riferisce al libro XXV solo il PHerc. 697, sulla base dell'esame paleografico (com. pers., 14 maggio 2007). Janko (<i>New fragments</i>, pp. 19-20, 22, 67-69) ipotizza che al libro XXV appartengano il PHerc. 459 e il disegno O VI 1579 numerato 1116
420	Cass.11 5			Mob.Osl.2 cr. 1		Testo latino		Si conserva nel Cass.115 un piccolo frammento (l 2,5, h 4,5), fissato su battiloro, su cui è

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								attaccato il cartellino identificativo n.° 420. Tuttavia, la scorza 420 risulta aperta in nove pezzi con il metodo osloense negli anni 1988-1989 (cf. <i>Papiri aperti, 1983-1989</i> , p. 266; <i>Chartes</i>)
421	-	-	-	Mob.Osl.10 cr. 1 -	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>] Testo greco	N 3	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino I tre disegni napoletani, contrassegnati dal n.° 421, sono da Dorandi (<i>Retorica</i>, p. 79; Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i>, pp. 53-54) riferiti ad una scorza allotria. Secondo Crönert (<i>Neues</i>, p. 624 = <i>Studi</i>, p. 122) riguardano il libro sull'avarizia appartenente all'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> Attribuzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 79-82) al rotolo da cui provengono i PHerc. 240, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099, contenenti, secondo la sua ricostruzione, l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
422				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								cartoncino
423*	-	-	-	-				Non identificata. La scorza, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CV, è registrata nel 1977 tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 256 (scorza insignificante), così come nel <i>CatPErc</i> del 1979
424				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Kemke, pp. 2-3, 17-20, 56-57. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i> , p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo
425				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	<i>Sulla retorica</i>	N 22	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 76-77), elaborata sulla scia di Crönert (<i>Memoria</i> , p. 5), i PHerc. 425, 1079, 1086,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								1580, 1674 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo
426				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 82-83) i PHerc. 221, 232, 245, 426, 463, 1423 provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte prima del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17-18, 27-28, 65-66) attribuisce a questa serie le scorze 220 e 453 e riferisce, a p. 48 n. 149, la tesi di Blank di assegnazione dei PHerc. 232 e 426 al libro primo
427				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
428				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
429*	-	-	-	-				Scorza non identificata, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CV, registrata tra i materiali non più reperibili in

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Litta, <i>Indice</i> , p. 256 (scorza insignificante) e nel <i>CatPerc</i> del 1979
430				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 3	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino; l 4,5, h 5,8 (<i>CatPerc</i> : l 3,5 ca., h 11,2 ca.)
431				Mob.Osl.10 cr.1		Testo greco		Pezzi appartenenti a papiri diversi (cf. <i>Nuova sistemazione</i> , p. 246 n. 4), sottoposti nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i> , p. 78) pone il PHerc. 431 in relazione con il testo della <i>Retorica</i> di Filodemo
432				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Registrata nel <i>CatPerc</i> come scorza in tre pezzi, descritta negli inventari come «insignificante» (cf. <i>Inventario 1912</i> ; Litta, <i>Indice</i> , p. 244), essa consta di un sol pezzo
433				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 9	Scorza, composta di un pezzo e alcuni frammenti, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino; l 5,5, h 10,5 (<i>CatPerc</i> : l 10,5, h 5,5) Attribuzione di Quaranta,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								<i>Illustrazioni</i> , fasc. XIII
434				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 3	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , p. 191, alla voce <i>Herme[-</i>
435				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 22, 64, 66-67) riferisce il disegno O VI 1576, contrassegnato dal n.° 435, al PHerc. 455 L'attribuzione di Scott, p. 49, era basata sul disegno oxoniense. Tuttavia, sul fondamento del contenuto dei disegni napoletani e dell'esame autoptico eseguito da David Blank, Janko (<i>op. cit.</i> , pp. 18, 64), prende in considerazione l'assegnazione del PHerc. 435 all'esemplare B del libro secondo della <i>Retorica</i> di Filodemo, cui, secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 77-79), appartengono i PHerc. 408, 409, 1117, 1573, 1574, 1672
436				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 1	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
437				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Confusa, nel 1993, al momento del primo intervento di rimozione dal supporto originario, con il pezzo secondo del PHerc. 465, la scorza 437 è stata identificata come tale nel corso della revisione del 1999 sulla base dell'esame degli inventari, dei disegni e del supporto stesso Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i>, p. 113 n. 512. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= N 1788 fr. 9), 1610 e i disegni N 242, N 247, N 452, N-O 1077 – N 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin. – appartengono allo stesso rotolo contenente l'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i>. Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) ritiene che la scorza PHerc. 440 sia da riferire ai disegni N 242 e dunque allo stesso rotolo
438				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. l 3,5, h 4,5 (<i>CatPErc</i>: l 5,5, h 14,5)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
439		Mob.X cr. 1				Testo greco		Janko (<i>New fragments</i>, pp. 18, 22, 55, 64-65) ascrive al PHerc. 439 il disegno <i>O VI 1576</i>, che è contrassegnato dal n.° 253 ed è denominato PHerc. 1824 in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> Lo studioso, senza comunque escludere altre possibilità (cf. anche p. 93), attribuisce il testo all'opera di Metrodoro <i>Contro i Dialettici</i>, assegnando il papiro al rotolo da cui provengono probabilmente i PHerc. 255, 418, 1084, 1091, 1112. L'attribuzione a Metrodoro non è accolta in <i>Chartes</i> per nessuno dei papiri elencati
440	-	-	-	Mob.Osl.10 cr. 1 -	Carneisco	Testo greco <i>Filista</i>	 <i>N 6</i>	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Tradizionalmente attribuiti al <i>Filista</i> di Carneisco, sulla scia dell'ipotesi di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 86, il PHerc. 440 e i disegni napoletani sono da Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) considerati provenienti da rotoli diversi. La forma della scorza 440 e l'esame di un suo sovrapposto, messo a confronto con l'ultimo frammento dei disegni <i>N 242</i>, inducono lo studioso a supporre

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								una medesima provenienza dal rotolo contenente il testo <i>Sulla religiosità</i> di Filodemo. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) derivano da tale rotolo i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= <i>N</i> 1788 fr. 9), 1610 e i papiri da cui furono ottenuti i disegni <i>N</i> 242, <i>N</i> 247, <i>N</i> 452, <i>N</i> e <i>O</i> 1077 (<i>N</i> 1077 fr. 2 = PHerc. 1093 fr. sin.)
441				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
442				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
443				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
444			Mob.Fack. cr. 1		Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	<i>N</i> 17	Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. II. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On poems</i> , pp. 12, 462-473) i PHerc. 444, 460, 466, 1073, 1074a, 1081a provengono dallo stesso rotolo, contenente il primo libro dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo. Dorandi (<i>Precisazioni</i> , p. 84) li aveva, invece, ricondotti al libro secondo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
445*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile
446*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile
447				Mob.Osl.10 cr. 1		-		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
448*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile. Già in Litta, <i>Indice</i> , p. 256, e in <i>CatPERc</i> è registrata come non più esistente
449				Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 462) +	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Non identificata in Litta, <i>Indice</i> , p. 256, e considerata non più esistente nel <i>CatPERc</i> del 1979, la scorza risultava sicuramente esistente tra quelle provenienti dal Cass.36 alla revisione del 1999, sulla base dell'esame del supporto originario, benché permanessero dubbi sulla sua identificazione. Tuttavia, alla luce delle lettere registrate da Bassi per la scorza 452 (cf. <i>Inventario 1917-1919</i>), si è indotti a ritenere che la scorza segnata attualmente 449 sia invece la 452. La 449 è verosimilmente da identificare con la scorza segnata 462

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 86. Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 63-64) non include il PHerc. 449 nell'elenco dei papiri testimoni della <i>Retorica</i> di Filodemo
450*	-	-	-	-				Non identificato. La scorza, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CV, è registrata tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 256 (scorza insignificante) e nel <i>CatPErc</i> del 1979
451				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
452	-	-	-	- Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 449)	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>] Testo greco	N 4	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. La revisione delle scorze provenienti dal Cass.36 ha evidenziato che la scorza oggi segnata 452 è in realtà la 463 – come confermato dalla coincidenza con N 463 fr. 16 – e che quella segnata 463 corrisponde invece alla 462. Alla luce della lettura del Bassi (cf. <i>Inventario 1917-1919</i> , PHerc. 452), si è indotti a ritenere che la scorza segnata 449 sia la 452. La scorza 449, infine, corrisponderebbe a quella oggi recante il numero identificativo 462

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								I disegni <i>N</i> 452 sembrano provenire da un papiro diverso da quello cui appartiene la scorza numerata 452 (cf. anche Obbink, p. 56 n. 3) Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 86. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= <i>N</i> 1788 fr. 9), 1610 e i disegni <i>N</i> 242, <i>N</i> 247, <i>N</i> 452, <i>N-O</i> 1077 – <i>N</i> 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin. – provengono dallo stesso rotolo contenente l'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i>. Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) ritiene che la scorza PHerc. 440 appartenga a questo stesso rotolo
453				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	<i>N</i> 4	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 86. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i> , pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
454				Mob.Osl.10 cr. 1	Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i> , pp. 611-612 = <i>Studi</i> , pp. 107-108
455				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 10	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Il pezzo secondo, confuso al momento della rimozione dal supporto originario – effettuata nel 1993 – con la scorza 457, è stato correttamente identificato nel corso della revisione del 1999 sulla base dell’esame degli inventari, dei disegni napoletani e dello stesso supporto Sulla scia di Bassi (<i>Papiri disegnati</i> , p. 447) che aveva distinto la mano di O 455 (VI 1574) da quella di PHerc. 455, Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18-19, 22, 67, 73-74 e 64, 66-67) attribuisce il disegno O VI 1574, contrassegnato dal n.° 455, al PHerc. 1080; inoltre riferisce al

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								PHerc. 455 il disegno <i>O</i> VI 1576, contrassegnato dal n.° 435 Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
456			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		Nel 1802 il PHerc. 456 fu oggetto del primo saggio di Giuseppe La Pira (cf. <i>Inventario 1912</i>)
457				Mob.Osl.10 cr. 1 +		Testo latino	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Non identificata in Litta, <i>Indice</i> , p. 256, e confusa nel 1993 – al momento del primo intervento di fissaggio su cartoncino – con il PHerc. 458, la scorza 457 è stata correttamente identificata nel corso della revisione del 1999 sulla base delle informazioni fornite dal <i>CatPErc</i> e dal supporto originario
458				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 9	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Registrata nel 1993 – al momento del primo intervento di fissaggio delle

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								scorze del Cass.36 su cartoncino – come pezzo <i>sine numero</i> , essa è stata identificata nel corso della revisione del 1999 sulla base delle informazioni fornite dal <i>CatPErc</i> e dal supporto originario
459		Mob.X cr. 1				Testo greco	N 45	Bassi (<i>Papiri disegnati</i>, p. 448) segnala che il disegno <i>O</i> VI 1571, contraddistinto dal n.° 459, appartiene ad un papiro latino per il quale Janko (<i>New fragments</i>, p. 69) prende in considerazione l'ipotesi di identificazione con il PHerc. 413. Lo studioso (pp. 19-20, 22, 67-69, 88) attribuisce al PHerc. 459 il disegno <i>O</i> VI 1579, contrassegnato dal n.° 1116 Janko riferisce il PHerc. 459 e il disegno oxoniense numerato 1116 al libro XXV della <i>Natura</i> di Epicuro, cui appartengono il PHerc. 697 e, secondo Laursen (<i>Epicurus</i>, p. 77), i PHerc. 419 e 1634
460		Mob.X cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 31	Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i>, fasc. III. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On poems</i>, pp. 12, 462-473) i PHerc. 444, 460, 466, 1073, 1074a, 1081a provengono dallo stesso rotolo, contenente il primo libro

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo. Dorandi (<i>Precisazioni</i> , p. 84) li aveva, invece, ricondotti al libro secondo
461			Mob.Fack. cr. 1 +			Testo greco		La scorza è registrata in Litta, <i>Indice</i> , p. 256, tra i materiali non più reperibili
462				Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 463)		Testo greco	N 1	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Si tratta della scorza allora registrata come 463. Nel 1993 – al tempo cioè del primo intervento di fissaggio delle scorze del Cass.36 su singoli cartoncini – il pezzo era stata erroneamente contrassegnato con il n.° 466. A seguito dei lavori di revisione del 1999 si era evidenziato l'errore di identificazione e la scorza era stata considerata come 463. Oggi, sulla base delle misure registrate in <i>CatPErc</i> e della lettura del Bassi in <i>Inventario 1917-1919</i> , riteniamo che la scorza 463 sia invece la 462 (l 5,5, h 7 ca.)
463				Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 452)	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 15	Scorza sottoposto nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino. È stata confusa con la scorza 452, come risulta dall'esame dei disegni napoletani: il disegno del fr. 16 della scorza 463 corrisponde infatti alla scorza attualmente segnata 452

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Attribuzione di Sudhaus, I p. XVI. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 82-83) i PHerc. 221, 232, 245, 426, 463, 1423 provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte prima del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17-18, 27-28, 65-66) attribuisce a questa serie le scorze 220 e 453 e riferisce, a p. 48 n. 149, la tesi di Blank di assegnazione dei PHerc. 232 e 426 al libro primo
464				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino
465			Mob.Fack. cr. 1	Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'avidità di denaro</i>]	N 14	Scorza, pzz. 2, uno dei quali sottoposto nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Si tratta del pz. I collocato in Mob.Osl.10. Il pz. II, trattato dal Fackelmann nel 1965 e considerato erroneamente parte del PHerc. 466, è stato successivamente identificato come appartenente alla scorza 465. Tale identificazione è stata confermata dall'esame degli inventari e dei disegni napoletani Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 78 n. 4. I PHerc. 253, 465, 896, 1077 fr. 8-10 e 12, 1090, 1613 e, probabilmente, il

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								PHerc. 415 sembrano provenire da uno o più rotoli, contenenti un libro incerto dell'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> dedicato all'avarizia. Cf. Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i> , pp. 53-57; Capasso, <i>Flatterie</i> , p. 194
466			Mob.Fack. cr. 1		Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 13	Descritta in <i>CatPErc</i> come scorza in tre pezzi, la scorza 466 consta di un unico pezzo (l 5 ca., h 7), come è confermato dall'<i>Inventario 1912</i>. Per i due pezzi non appartenenti ad essa, cf. PHerc. 465 e 467 Attribuzione di Scott, p. 78. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On poems</i>, pp. 12, 462-473) i PHerc. 444, 460, 466, 1073, 1074a, 1081a provengono dallo stesso rotolo, contenente il libro primo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo. Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 84) li aveva, invece, ricondotti al libro secondo
467			Mob.Fack. cr. 1	Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 25	Scorza, pzz. 3, due dei quali sottoposti nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Al momento della revisione del 1999 la scorza si presentava costituita da un solo pezzo; degli altri due quello trattato da Fackelmann nel 1965 era stato

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								considerato parte del PHerc. 466, mentre l'altro era stato successivamente, nel 1993, registrato come un <i>sine numero</i>. L'identificazione è stata resa possibile dall'esame degli inventari e dei disegni napoletani, oltre che delle diapositive scattate da Kleve prima dell'operazione di fissaggio nel 1999 Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
468			Mob.XXIII cr. 1 (PHerc. 1813)	Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 7+1 (N 1813 Fr. B)	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Dorandi (<i>PHerc. 468</i>, pp. 47-49) individua nel fr. 2 del PHerc. 1813 parte del PHerc. 468 Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
469				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 5	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5
470				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 86
471				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza, in più pezzi, sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino
472				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 8	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino
473				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 7	Scorza, composta di un pezzo e frammenti, sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								(<i>Retorica</i> , pp. 85-86) i PHerc. 220, 1078/1080, 1118, 1669, 1693 e, probabilmente, il PHerc. 473 provengono dallo stesso rotolo, contenente forse il libro VII della <i>Retorica</i> di Filodemo; secondo la ricostruzione di Longo (<i>Nuovi elementi</i> , pp. 169-171) forse il libro X. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 27-28, 48) attribuisce, invece, la scorza 220 al libro quarto, parte I, sulla base delle affinità paleografiche con il PHerc. 221, e la scorza 1118 al rotolo della parte seconda
474		Mob.X cr. 1				Testo greco		Janko (<i>New fragments</i> , pp. 19, 69-70) attribuisce il testo al rotolo delle <i>Memorie epicuree</i> di Filodemo, contenute in PHerc. 310, al quale apparterebbero secondo lo studioso anche i PHerc. 238f (= 239a Janko) e 1787
475	Vetrina 2							Provato; classificato come latino in <i>Chartes</i>
476	Cass.27							
477		Mob.X crr. 9				Testo latino		Cr. 1 pz. I: h 18,8 (<i>CatPErc</i> : h 8,8)
478	Cass.27							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
479		Mob.X crr. 3				Testo greco	N 7	
480	Cass.27							
481	Cass.27							Provato, rotto in due pezzi e frammenti
482		Mob.X crr. 3				Testo greco		
483	Cass.27							Rotto in due pezzi e un frammento
484	Cass.27							Peso: g 334 (Inventari: g 392)
485	Cass.27							
486	Cass.27							Provato
487		Mob.X crr. 3				Testo greco		
488	Cass.27	Mob.X cr. 1				Testo greco		Parte residua spaccata
489	Cass.27							
490	Cass.27							Rotto in due pezzi; g 167 (cf. Martini)
491		Mob.X crr. 8				Testo greco		
492	Cass.28			Mob.Osl.2 crr. 3		Testo greco		Parte residua: g 70

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
493	Cass.28	Mob.X crr. 2				Testo greco		Il cartellino n.° 493 è apposto a due pezzi di papiro di aspetto differente, trattati entrambi con il metodo Piaggio, alti rispettivamente cm 7 e 4,5 ca. e non rispondenti alla descrizione degli inventari (parzialmente svolto, intero; h 14, d 4, g 55). Al primo assegnamo il nome di PHerc. s.n. Cass. 28, lasciando il n.° 493 all'altro, che è di un colore più scuro, come quello della parte svolta
494		Mob.X crr. 5	Mob.Fack. cr. 1			Testo greco	O 36	
495	Cass.28	Mob.X crr. 3		Mob.Osl.2 cr. 1	Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. Storia di Socrate e della sua scuola</i>]	N 5, 2 O 38-40, 42, 44, 46-47	Parte residua composta di un pezzo e frammenti Attribuzione di Crönert, <i>Herkulanensische Bruchstücke</i> , pp. 285-300 = <i>Studi</i> , pp. 135-154
496	Cass.28							
497	Cass.28							
498	Cass.28							
499	Cass.28	Mob.X crr. 2				Testo greco		
500	Cass.28 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXVIII, è registrato tra i

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 256 (non intero, cinerizio; h 8,3, d 8, g 36). Esso potrebbe essere identificato con il papiro, cinerizio e rotto in più pezzi, privo di cartellino identificativo, presente nel Cass.28
501	Cass.28 +	Mob.X crr. 2				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 501, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXVIII (non intero; h 13, d 4, g 51), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . Può verosimilmente trattarsi della parte residua priva di cartellino identificativo, composta di un pezzo e alcuni frammenti, presente nel Cass.28
502	Cass.28	Mob.X crr. 2				Testo latino	N 1 O 51	Parte residua rotta in più pezzi
503	Cass.28							Rotto in due pezzi
504	Cass.28							Tre pezzi trattati con il metodo Piaggio, due dei quali sembrerebbero appartenere ad uno stesso papiro che maggiormente si avvicina alla descrizione degli inventari (non intero; h 9, d 5, g 91). Non reperibili i quattro pezzi ottenuti dallo svolgimento e registrati in <i>Inventario 1912</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
505	Cass.28							Provato
506		Mob.X crr. 3				Testo latino		
507	Cass.29							
508	Cass.29							
509	Cass.29	Mob.X cr. 1				Testo latino		
510		Mob.X crr. 4				Testo greco		
511	Cass.29 +	Mob.X cr. 1				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 511, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXIX (non intero; h 19,8, d 4, g 35), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> , benché sia provvista di cartellino identificativo. Il peso è di g 46
512	Cass.29			Mob.Osl.2 cr. 1; Mob.Osl.3 cr. 1		-		Parte residua: g 74
513	Cass.29	Mob.X crr. 4				Testo latino		Parte residua spaccata. Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , p. 190) suggerisce che i PHerc. 513 e 514 possano appartenere ad uno stesso rotolo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
525	Cass.29							Classificato come latino in Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 187
526	Cass.29							
527	Cass.29							
528	Cass.29							
529	Cass.29							
530	Cass.29							h 4 (Inventari: h 6)
531	Cass.29							
532			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		
533	Cass.29							
534		Mob.X crr. 4				Testo greco Testo latino		La cr. 1 contiene frammenti latini provenienti da un altro rotolo (cf. Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 190)
535		Mob.X crr. 3				Testo greco		
536		Mob.X crr. 4				Testo greco		
537	Cass.30							Con un frammento staccato
538	Cass.29							Rotto in più pezzi
539	Cass.30							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
557	Cass.30							
558		Mob.X crr. 4			Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. Storia di Socrate e della sua scuola</i>]		Attribuzione di Crönert, <i>Herkulanensische Bruchstücke</i> , pp. 285-300 = <i>Studi</i> , pp. 135-154
559	Cass.31							
560		Mob.X crr. 4				Testo greco		
561	Cass.31							
562	Cass.31							
563	Cass.31							Provato
564	Cass.31			Mob.Osl.3 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; g 6
565	Cass.31							
566		Mob.X cr. 1				Testo greco		
567	Cass.31							
568	Cass.31							
569	Cass.31							
570	Cass.31							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
571	Cass.31			Mob.Osl.3 crr. 7		Testo greco		Parte residua rotta in piccoli pezzi
572	Cass.31							Spaccato
573	Cass.31			Mob.Osl.3 crr. 5		Testo greco		Parte residua spaccata
574*	-	-	-	-				Non identificato. La scorza, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXI, è nel 1977 registrata tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 256 (scorza; h 8, d 4, g 12)
575	Cass.31							
576	Cass.31							h 3, d 5,5 (Inventari: h 5,5, d 3)
577	Cass.31							
578	Cass.31							Rotto in più pezzi
579	Cass.31							
580	Cass.31							Rotto in due pezzi e minuti frammenti
581	Cass.32							
582	Cass.32							
583	Cass.32							
584	Cass.32							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
585	Cass.32							
586	Cass.32							
587	Cass.32							Provato, rotto in due pezzi
588	Cass.32							
589		Mob.X crr. 3				Testo greco		
590	Cass.32	Mob.X cr. 1		Mob.Osl.3 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
591	Cass.32							Rotto in più pezzi
592				Mob.Osl.3 crr. 4		Testo greco		
593				Mob.Osl.3 crr. 2		Testo greco		
594				Mob.Osl.3 crr. 6		Testo greco		
595				Mob.Osl.4 crr. 8		Testo greco		Pezzi svolti: 142 + frustoli (<i>Chartes</i> : pzz. 133)
596	Cass.32							
597	Cass.32							
598		Mob.X crr. 4				Testo greco		
599	Cass.32							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
600	Cass.32							
601	Cass.32			Mob.Osl.4 crr. 5		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
602	Cass.32							
603	Cass.32			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 40
604	Cass.32							
605	Cass.32							
606	Cass.34							
607	Cass.33							Provato; g 98 (Inventari: g 51)
608	Cass.33							Rotto in più pezzi
609	Cass.33							g 62 (Inventari: g 76)
610	Cass.33			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo latino		Parte residua rotta in più pezzi; g 38
611	Cass.33							Spaccato
612	Cass.33	Mob.X crr. 2				Testo greco		
613	Cass.33							
614		Mob.X crr. 2				Testo greco		
615	Cass.33							Provato; composto di un pezzo e

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								frammenti
616	Cass.33							Spaccato
617	Cass.33							
618	Cass.33							
619	Cass.33							
620	Cass.33							
621	Cass.33							
622	Cass.33							Rotto in tre pezzi
623	Cass.33							
624	Cass.33							
625	Cass.33							h 2,5 ca. (Inventari: h 4)
626	Cass.33 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXIII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 256 (non intero; h 4,6, d 4,4, g 33), benché sia provvisto di cartellino identificativo
627	Cass.33							
628	Cass.33							
629	Cass.33							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
630	Cass.33							
631	Cass.34							Spaccato
632	Cass.35							d 7 ca. (Inventari: d 5,8). Presenza di <i>umbilicus</i>
633	Cass.34							Composto di un pezzo e alcuni frammenti
634		Mob.X crr. 6			-	[<i>Sulle sensazioni</i>]	N 11	Sul supporto della cr. 6 annotazione relativa ai fr. 18 e 20 disegnati e poi distrutti per portare alla luce le colonne sottostanti Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i> , p. 620 = <i>Studi</i> , p. 117
635		Mob.X crr. 2				Testo greco		
636	Cass.34			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in tre pezzi; g 44. Registrato per la prima volta il frammento sollevato con il metodo osloense Le poche tracce di scrittura possono essere ricondotte a lettere greche
637	Cass.34							Rotto in più pezzi
638	Cass.34							Rotto in tre pezzi
639	Cass.34							Rotto in due pezzi, legati

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								insieme con un filo di seta
640	Cass.34							
641	Cass.34							
642	Cass.34							
643	Cass.34							
644	Cass.34							
645	Cass.34							
646	Cass.34							Provato
647	Cass.34							
648	Cass.34							
649	Cass.34							
650*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro era nel 1977 collocato nel Cass.34 secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 172 (non intero; h 5,1, d 5,6, g 27)
651	Cass.34							
652	Cass.34							
653	Cass.34							
654	Cass.34							h 3 (Litta, <i>Indice</i> , p. 172: h 30)
655	Cass.34							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
656	Cass.34 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXIV, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 3,7, d 4,6, g 22). La descrizione corrisponde ad uno dei pezzi privi di cartellino identificativo conservati nel Cass.34
657	Cass.34							
658	Cass.34							
659	Cass.34							
660	Cass.34							
661	Cass.35							
662	Cass.35							Rotto in due pezzi
663	Cass.89							
664	Cass.35							
665	Cass.32							h 3, d 4,3 ca., g 20 (Inventari: h 9,5, d 6,3, g 78)
666	Cass.35 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXV, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 9,5, d 7,1, g 49). La

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								descrizione sembra corrispondere al pezzo privo di cartellino identificativo presente nel Cass.35
667	Cass.35							
668		Mob.X crr. 3				Testo greco		
669	Cass.35							Rotto in più pezzi. Prelevato in data 21.4.1978 dall'Istituto Centrale per la Patologia del Libro di Roma per essere sottoposto ad esame
670	Cass.35			Mob.Osl.4 crr. 3		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
671		Mob.X crr. 2; Mob.XI crr. 4			Filodemo	<i>Sui segni</i>	N 5	Nella cr. 4, a sinistra, è fissata una porzione di papiro (l 3,5, h 5,8 ca.) non registrata in <i>CatPERc</i> Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Capasso, <i>PHerc. 671</i> , pp. 125-128
672	Cass.35							Rotto in due pezzi e frammenti
673	Cass.35							
674*	Vetrina 2							Irrecuperabile; esiti dell' esperimento compiuto da Francesco Leti negli anni 1932-1933
675		Mob.XI				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		cr. 2						
676	Cass.35							Prelevato in data 21.4.1978 dall'Istituto Centrale per la Patologia del Libro di Roma per essere sottoposto ad esame
677*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro era nel 1977 collocato nel Cass.35 secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 173 (non intero; h 7,2, d 6,2, g 40)
678	Cass.35							
679*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXV, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero, schiacciato; h 14,2, d 6,5, g 96)
680	Cass.38 +	Mob.XI cr. 2				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 680, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXVIII (non intero, schiacciato; h 16, d --, g 30), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . Essa può verosimilmente essere identificata con la parte residua priva di cartellino identificativo presente nel Cass.38
681	Cass.38							Provato, rotto in più pezzi
682	Cass.38							Provato, rotto in più pezzi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
683*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXVIII, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero, in due pezzi; h 10, d 4,5, g 20)
684	Cass.38							Provato
685	Cass.38							Provato, rotto in più pezzi
686	Cass.38			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Nel Cass.38 si conservano più pezzi di diverse dimensioni, dei quali i tre più grandi misurano rispettivamente: h 8,5, d 7, g 54; h 5,5, d 6, g 28; h 8,7, d 6,5, g 36. Di questi i primi due pezzi combaciano precisamente lungo la linea di frattura. Gli inventari descrivono un papiro non intero, alto cm 9, avente diametro di cm 6,5, e peso di g 43
687	Cass.38	Mob.XI cr. 1				Testo greco		
688	Cass.38							Due scorze sovrapposte
689	Cass.38			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 48
690	Cass.38 + ?							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXVIII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero;

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								h 11, d 6,5, g 105). Considerata la coincidenza della misura del diametro, il pezzo privo di cartellino identificativo, presente nel Cass.38, potrebbe costituire una parte residua (h, 8,5, d 6,5, g 82)
691	Cass.38			Mob.Osl.4 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in tre pezzi; g 42
692	Cass.38							
693	Cass.38			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 50
694				Mob.Osl.4 crr. 2		Testo greco		
695	Cass.38			Mob.Osl.4 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in tre pezzi
696	Cass.38							
697		Mob.XI crr. 4		Mob.Osl.4 cr. 1	Epicuro	<i>Sulla natura XXV</i>	N 23 O II 341-352	Nel Mob.Osl.4 si conservano i sovrapposti provenienti dalle crr. 1 (fr. 1) e 2 (fr. 9), fissati su quattro supporti e ora registrati per la prima volta Individuazione del numero del libro di Laursen (<i>Epicurus</i>, pp. 77-78; Id., <i>Early parts</i>, p. 31), per il quale i PHerc. 419, 697 e 1634 provengono dallo stesso rotolo contenente il libro XXV

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								di Epicuro. Diversa la posizione di Del Mastro che in <i>Chartes</i> attribuisce al libro XXV solo il PHerc. 697, sulla base dell'esame paleografico (com. pers., 20 ottobre 2007). Janko (<i>New fragments</i> , pp. 19-20, 22, 67-69, 88) ipotizza che al libro XXV appartengano il PHerc. 459 e il disegno <i>O</i> VI 1579 numerato 1116
698		Mob.XI crr. 4			Filodemo	[<i>Sulle sensazioni</i>]	<i>N</i> 14 <i>O</i> II 353-361	I PHerc. 19 e 698 provengono dallo stesso rotolo Attribuzione di Scott, p. 19
699	Cass.39							Composto di un pezzo e un frammento
700	Cass.39							
701	Cass.39							Provato
702		Mob.XI crr. 3				Testo greco		
703	Cass.39							g 26 (Inventari: g 16)
704		Mob.XI crr. 4				Testo latino		
705		Mob.XI crr. 2				Testo greco		
706	Cass.39		Mob.Fack.			Testo greco		Parte residua composta di più

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
			cr. 1					strati separati
707	Cass.39							Provato; g 47 (cf. Martini)
708	Cass.39							Rotto in più pezzi
709	Cass.39	Mob.XI cr. 1				Testo greco		
710	Cass.39							
711	Cass.39							
712	Cass.39							Rotto in due pezzi
713	Cass.39							
714	Cass.39							Composto di un pezzo e frammenti
715	Cass.39 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXIX, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (in molti pezzi). Potrebbe trattarsi del papiro rotto in più pezzi riposti su cartoncino azzurro nel Cass.39 e che, al momento della revisione, risultava separato dal cartellino identificativo, presente in altra area del cassetto
716	Cass.39 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XXXIX, è registrato tra i

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 5,5, d 3,6, g 8). Può essere identificato con il pezzo privo di cartellino presente nel Cass.39
717	Cass.39							
718	Cass.42	Mob.XI cr. 1				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi; g 22 (Inventari: g 42)
719	Cass.42							
720	Cass.42							
721	Cass.42							
722	Cass.42							
723	Cass.42							
724		Mob.XI cr. 3				Testo greco		
725	Cass.42			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 76
726	Cass.42			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 32
727	Cass.42			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 36
728	Cass.42			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; g 38

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
729	Cass.42	Mob.XI cr. 1				Testo greco		
730		Mob.XI cr. 2				Testo greco		
731	Cass.42							h 2 ca., g 12 (Inventari: h 3,8, g 7)
732	Vetrina 1							Blocco di sei pezzi di papiri
733	Cass.42	Mob.XI cr. 1				Testo latino		Dei tre papiri, originariamente collocati nel Cass.42, descritti in Litta, <i>Indice</i> , p. 184, come «un papiro intero e due non interi legati insieme», restano non svolti due pezzi: - intero; h 11,5, d 6, g 160; trattato con il metodo Piaggio, con un pezzetto staccato; - non intero; h 8,5 ca., l 6 ca., g 70
734	Cass.42							
735		Mob.XI cr. 5				Testo greco	N 7	
736	Cass.42							
737	Cass.41							
738	Cass.41							
739	Cass.41							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
740	Cass.41							
741	Cass.41							
742	Cass.41							
743	Cass.41							
744		Mob.XI crr. 3				Testo greco		
745	Cass.41							Spaccato e con pezzetti staccati
746	Cass.41	Mob.XI crr. 2				Testo greco		
747	Cass.42			Mob.Osl.4 cr. 1		Testo greco		Parte residua: h 9,5, g 24
748	Cass.41							Composto di un pezzo e frammenti
749	Cass.41							
750	Cass.41							
751	Cass.41	Mob.XI crr. 4				Testo greco		
752	Cass.41							
753	Cass.41							
754	Cass.41							
755	Cass.41							Il papiro, collocato secondo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
	+ ?							l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XLI, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h --, d 5,8, g 8). Potrebbe essere identificato con il papiro privo di cartellino conservato nel Cass.41, il cui peso è però di g 16
756	Cass.41 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XLI, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 7,2, d 4,5, g 30), benché sia provvisto di cartellino identificativo
757		Mob.XI cr. 4		Mob.Osl.4 cr. 1	Filodemo	Opera incerta	N 18; 10	Nella cr. 3, al centro in basso, al di sotto del pezzo descritto in <i>CatPErc</i> , è fissata una piccola porzione di papiro (l 2,5, h 4). Nel Mob.Osl.4 si conservano due sovrapposti della <i>subscriptio</i> , ora registrati per la prima volta Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 87. Opera logica
758	Cass.40	Mob.XI cr. 1				Testo greco		Parte residua rotta in tre pezzi
759	Cass.40							Con un pezzo staccato
760		Mob.XI				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		crr. 4						
761				Mob.Osl.4 cr. 1; Mob.Osl.5 crr. 8		Testo greco		Pezzi svolti: 161 e alcuni sovrapposti, per complessivi 146 supporti (<i>Chartes</i> : pzz. 168+8 staccati dal recto)
762	Cass.40							
763	Cass.40							
764	Cass.40							Composto di un pezzo e frammenti
765	Cass.40							Composto di un pezzo e piccoli frammenti; d 5,5 ca. (Inventari: d 8,5)
766	Cass.40	Mob.XI crr. 2				Testo latino		Parte residua in frantumi
767	Cass.40	Mob.XI crr. 3				Testo greco		
768	Cass.40							
769	Cass.40							
770	Cass.40							
771	Cass.40							
772	Cass.40							Composto di un pezzo e minuti frammenti
773	Cass.40							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
774	Cass.40							
775	Cass.40 +							Il papiro è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 5, d 3, g 15), benché sia provvisto di cartellino identificativo
776	Cass.40							Rotto in due pezzi
777		Mob.XI crr. 3				Testo greco		
778	Cass.40 +							Il papiro è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 4,5, d 5,2, g 29), benché sia provvisto di cartellino identificativo
779	Cass.40							
780	Cass.40							Rotto in due pezzi
781	Cass.43			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi; g 44
782	Vetrina 1							
783	Cass.43			Mob.Osl.5 crr. 2		Testo greco		Parte residua: g 48
784	Cass.43							
785	Cass.43							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
786		Mob.XI crr. 3				Testo greco		
787	Cass.43			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 30
788	Cass.43			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 14
789	Cass.43			Mob.Osl.5 crr. 3		Testo greco		Parte residua: g 8. Pezzi svolti: 31 (<i>Chartes</i> : pzz. 30)
790	Cass.43			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 38
791	Cass.43	Mob.XI cr. 1		Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua composta di due pezzi e alcuni frammenti riposti sul lato destro del cassetto
792	Cass.43	Mob.XI crr. 2				Testo greco		
793	Cass.43							Con un pezzo staccato
794	Cass.43			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in tre pezzi; g 20
795	Cass.43			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 24
796	Cass.43	Mob.XI crr. 2				Testo latino		
797	Cass.43							
798	Cass.44							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
799	Cass.44							
800	Cass.44							Provato
801	Cass.11 5	Mob.XI crr. 4				Testo greco		
802	Cass.44							Provato
803	Cass.44							
804	Cass.44							
805	Cass.44							
806	Cass.11 5 +							Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XLIV, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 11,5, d 4, g 12). Potrebbe trattarsi del papiro provato, privo di cartellino identificativo, passato nel 2006 dal Cass. 44 nel Cass. 115, il cui peso è però certamente superiore
807		Mob.XI crr. 7			Filodemo	[<i>Sulla morte</i>]	N 21	Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78; Crönert, <i>Fälschungen</i> , p. 592 = <i>Studi</i> , p. 22
808	Cass.44							
809	Vetrina 1							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
810	Cass.44							
811		Mob.XI crr. 6				Testo greco		Cr. 3 pz. I: h 15,5,ca. (<i>CatPErc</i> : h 25,5 ca.)
812		Mob.XI crr. 9				Testo greco		
813	Cass.45							
814	Cass.45							
815	Cass.45							
816		Mob.XI crr. 5				Testo greco		
817		Mob.XI crr. 6			-	[<i>Sulla battaglia di Azio</i>]	N 15, 4 lucidi O VII 1617- 1637; VIII 353-356	L'originale della col. VIII fu donato a Napoleone Bonaparte nel 1809 da Gioacchino Murat. Le ricerche per il suo reperimento presso il Museo del Louvre sono state infruttuose (cf. Gigante, <i>Francia</i> , p. 35). L'altezza del pz. IV della cr. 2 è di cm 2,8 ca., a causa della perdita della parte inferiore Definizione del titolo di Kreyssig sulla base del lavoro di Ciampitti, <i>VH</i> II, V-XXVI. Sulle diverse ipotesi di paternità – Rabirio o Lucio Vario Rufo? – cf. almeno Capasso, <i>Manuale</i> , pp. 201-202. Gigante (<i>Virgilio</i> , pp. 111-117 = <i>Altre ricerche</i> , pp. 87-93) sostiene la paternità di

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Vario
818	Cass.45							
819	Cass.45							
820	Cass.45							Rotto in molti pezzi
821	Cass.45							Provato con il metodo osloense, rotto in più pezzi, con alcuni strati staccati
822		Mob.XI crr. 5				Testo greco		
823		Mob.XI crr. 3				Testo greco		
824		Mob.XI crr. 3				Testo greco		
825	Cass.45							Provato, rotto in più pezzi
826	Cass.46	Mob.XI cr. 1				Testo greco		
827	Cass.46							
828	Cass.46							
829	Cass.46							
830	Cass.46							
831		Mob.XI crr. 6			Demetrio Lacone	Opera incerta	N 20 O II 362-	Attribuzione di Philipppson, <i>Papyrus 831</i> , pp. 148-162 = <i>Studien</i> , pp. 284-298. J. van Heel

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							368	(pp. 187-191) attribuisce al PHerc. 831 i due pezzi di papiro, incollati su cartoncino bianco, che furono donati nel 1808 a Luigi Bonaparte e sono oggi conservati nel Museo di Leida. Dorandi (<i>Papiro ercolanese</i> , pp. 35-38) afferma, invece, che i frammenti non restituiscono la parte finale del PHerc. 831
832		Mob.XI crr. 6		Mob.Osl.5 cr. 1	Filodemo	<i>Sulla retorica VIII</i>	N 48	Blank (<i>PHerc. 1015/832</i> , pp. 254-255 n. 34) segnala la presenza nella cr. 6 di due pezzi la cui appartenenza al PHerc. 832 è altamente improbabile. Nel Mob.Osl.5 si conservano cinque sovrapposti provenienti dalla cr. 6 I PHerc. 832 e 1015 sono due parti dello stesso rotolo (cf. Sudhaus, <i>Nausiphanes</i> , p. 321), che conteneva il libro VIII della <i>Retorica</i> di Filodemo (cf. Longo,
833	Cass.46							Provato, spaccato. Classificato come greco in <i>Chartes</i>
834	Cass.46							
835		Mob.XI crr. 9				Testo greco		
836	Cass.46	Mob.XI crr. 3				Testo greco	N 1	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
837		Mob.XI cr. 1; Mob.XII crr. 3				Testo greco		
838		Mob.XII crr. 7				Testo greco		
839	Cass.47 +							Rotto in più pezzi. Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XLVII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (intero, rotto in due pezzi), benché sia provvisto di cartellino identificativo
840	Cass.47							h 15 ca., g 40 (Inventari: h 4,5; g 155)
841	Cass.47	Mob.XII cr. 1				Testo greco		
842	Cass.47							Provato
843		Mob.XII crr. 2				Testo greco		
844	Cass.47							Residui di papiro trattato con il metodo Piaggio, contrassegnati dall'antico cartellino manoscritto n.° 844 (<i>Inventario 1917-1919</i> : resto di midollo, insignificante; h 8, d 1, g 7)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
845*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XLVII, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 257 (non intero; h 11, d 5,5, g 35)
846	Cass.47							Rotto in due pezzi
847		Mob.XII crr. 4				Testo greco	N 4	
848	Cass.48							
849	Cass.48							
850	Cass.48							Provato, rotto in più pezzi. L' <i>Inventario 1917-1919</i> dà la seguente descrizione: «Una parte messa in macchina per lo svolgimento, e ora intangibile (tanto è spezzata e pulverulenta) si conserva, col numero 850 bis, con la parte maggiore non svolta»
851	Cass.48							Gli inventari lo descrivono come un papiro intero, aperto in quattro scorze legate insieme; con frammenti staccati
852	Cass.48							Provato, rotto in più pezzi
853	Cass.48							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
854	Cass.48							
855	Cass.48							
856	Cass.48 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XLVIII, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero; h 8,6, d 4,5, g 53). La descrizione corrisponde al pezzo privo di cartellino identificativo presente nel Cass. 48
857		Mob.XII crr. 3				Testo latino		
858	Cass.49	Mob.XII cr. 1				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
859		Mob.XII crr. 11	Mob.Fack. cr. 1			Testo greco	N 2	
860		Mob.XII crr. 10				Testo greco	N 11	Janko (<i>New fragments</i> , pp. 19-20, 22, 32-35, 70, 94) riferisce il disegno O VI 1579 Fr. A al PHerc. 860, che assegna ad un'opera di Demetrio Lacone <i>Sulla musica</i> , insieme con il PHerc. 233, il PHerc. 1671 e i disegni che ad essi attribuisce, rispettivamente O VI 1577 Fr. C e O 77 (= fr. 1 ed. Davy, p. 208 tav. XVIII fig. 2)
861		Mob.XII				Testo greco	N 13	Riconosciuta da Crönert

[illegible]

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
871	Cass.49							Provato, rotto in due pezzi
872	Cass.49							
873		Mob.XII crr. 3			Filodemo	<i>Sulla conversa- zione</i>	N 11	È stata ipotizzata l'appartenenza del libro all'opera <i>Sui modi di vita</i> (cf. Dorandi, <i>Orientamenti</i> , pp. 2348-2349)
874	Cass.49							
875	Cass.49	Mob.XII cr. 1				Testo greco		
876		Mob.XII crr. 5				Testo latino		
877	Cass.50			Mob.Osl.5 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; g 56
878	Cass.50 +?							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta L, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero; h 14,5, d 4,5, g 41). È verosimile che il papiro privo di cartellino identificativo, presente nel Cass.50, composto di un pezzo (h 9,5, d 4,5, g 26) e di minuti frammenti, possa essere una parte dell'originario 878
879		Mob.XII crr. 3				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
880		Mob.XII crr. 2				Testo greco	N 1	
881	Cass.50			Mob.Osl.5 crr. 3		Testo greco		Parte residua in due pezzi, A e B
882	Cass.50							
883	Cass.50							Con un pezzetto staccato
884	Cass.50	Mob.XII cr. 1				Testo greco		Parte residua spaccata
885	Cass.50							h 5,5, d 3 ca., g 10 (Inventari: frammento insignificante)
886	Cass.11 1							Frammenti e pezzi di papiri diversi
887	Cass.50	Mob.XII crr. 4				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
888		Mob.XII crr. 11				Testo greco		
889	Cass.50	Mob.XII cr. 1				Testo greco		
890	Cass.50							Provato, rotto in più pezzi
891	Cass.50	Mob.XII cr. 1				-		Parte residua rotta in più pezzi
892	Cass.51	Mob.XII cr. 1				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi e minuti frammenti

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
893	Cass.51							
894	Cass.51							
895		Mob.XII crr. 2				Testo greco		
896		Mob.XII crr. 2			Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'avidità di denaro</i>]	N 10; 10	Autore presente; attribuzione di Bassi, <i>Papiri inediti</i> , pp. 6-11. I PHerc. 253, 465, 896, 1077 frr. 8-10 e 12, 1090, 1613, e, probabilmente, il PHerc. 415 sembrano provenire da uno o più rotoli, contenenti un libro incerto dell'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> dedicato all'avidità di denaro. Cf. Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i> , pp. 53-57; Capasso, <i>Flatterie</i> , p. 194
897	Cass.51			Mob.Osl.5 crr. 5		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi e frammenti
898	Cass.51							Composto di un pezzo e frammenti
899		Mob.XII crr. 6				Testo latino		
900	Cass.51							
901	Cass.51			Mob.Osl.5 cr. 1				Parte residua: g 34
902	Cass.51	Mob.XII cr. 1				-		Parte residua rotta in tre pezzi e frammenti

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
903	Cass.51							
904		Mob.XII cr. 1	Mob.Fack. crr. 14			Testo latino	N 1	I 19 pezzi di cui si compone il PHerc. 904, precedentemente collocati in un'unica cornice, sono stati nel 2004 forniti di supporto rigido e distribuiti in 15 cornici. Le crr. 2-15 sono collocate nel Mob.Fack.
905	Cass.51							Provato, rotto in più pezzi
906	Cass.51			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi. I pezzi 1-5 sollevati nel 1984 sono collocati nella cr. 2 del PHerc. 897
907	Cass.51			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi e frammenti
908/ 1390		Mob.XII crr. 5			Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 9 O II 376-383	Pezzi svolti: 7. Il <i>CatPErc</i> registra 8 pezzi, ma i pezzi conservati in cr. 3 sono solo 2 (l 4,8, h 7,3; l 29, h 12,6) Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78
909	Cass.52			Mob.Osl.5 cr. 1		-		Parte residua: g 50. Il papiro è classificato in <i>CatPErc</i> come latino, sulla scia di Martini, p. 119. Tuttavia Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , p. 191) rileva la mancanza di tracce di scrittura

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
910	Cass.52 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero, cinerizio; h 6,5, d 4, g 47). Esso è da identificare con uno dei pezzi privi di cartellino presenti nel Cass.52
911	Cass.52							Rotto in due pezzi e alcuni frammenti
912	Cass.52			Mob.Osl.5 crr. 2; Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 70
913	Cass.52			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; g 58. Un frammento fu inviato all'Istituto di ricerche della Montecatini "G. Donegani" di Novara nel 1958, per essere sottoposto ad un tentativo di svolgimento (cf. Litta, <i>Svolgimento alternativo</i> , pp. 111-112)
914	Cass.52							Rotto in due pezzi e frammenti
915	Cass.52							
916	Cass.52							Composto di un pezzo e frammenti

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
917	Cass.52							
918	Cass.52							
919	Cass.52			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 24. Pezzi svolti: 27 + frammenti (<i>Chartes</i> : pzz. 27)
920	Cass.52			Mob.Osl.6 cr. 1		-		Parte residua: g 42
921	Cass.52							
922	Cass.52							
923	Cass.52			Mob.Osl.6 crr. 2		Testo greco		Parte residua composta di un pezzo e minuti frammenti
924	Cass.52			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua: d 4, g 10
925	Cass.52 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero; h 9,5, d 4; Martini: g 12). Potrebbe trattarsi del papiro privo di cartellino identificativo conservato nel Cass.52, composto di un pezzo e alcuni frammenti

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
926		Mob.XII crr. 4				Testo greco		
927		Mob.XII crr. 2				Testo greco	N 2	
927 bis		Mob.XII crr. 2				Testo greco	N 3	
928	Cass.53							
929	Cass.53							Provato, rotto in più pezzi; g 92 (cf. Martini, g 95)
930		Mob.XII crr. 2				Testo greco		
931		Mob.XII crr. 3				-		
932		Mob.XII crr. 2				Testo greco	N 6	
933	Cass.53							Provato. rotto in più pezzi
934		Mob.XII crr. 1				Testo greco	N 2	
935	Cass.53			Mob.Osl.6 crr. 1		-		Parte residua: g 42

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
936	Cass.53			Mob.Osl.6 crr. 2		-		Parte residua: g 26. Pezzi svolti: 22 + pezzi su 2 supporti (<i>Chartes</i> : pzz. 19)
937	Cass.53							
938		Mob.XII cr. 1				Testo greco	N 1	La porzione di papiro conservata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LIII (midollo; h 9, d 3, g 10) fu inviata all'Istituto di ricerche della Montecatini "G. Donegani" di Novara nel 1958, per essere sottoposta ad un tentativo di svolgimento (cf. Litta, <i>Svolgimento alternativo</i> , pp. 111-112)
939	Cass.53							
940	Cass.53			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; g 27
941	Cass.53							Rotto in due pezzi; h 17, d 4,5, g 70 (cf. Martini)
942	Cass.53							
943	Cass.53		Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		Parte residua: g 12
944	Cass.53							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
945	Cass.54							
946	Cass.54							
947	Cass.54			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; g 94
948	Cass.54							
949	Cass.54			Mob.Osl.6 crr. 2		-		Parte residua spaccata; g 15
950*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro era nel 1977 collocato nel Cass.54 secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 195 (non intero; h 4,5, d 5,5, g 17)
951	Cass.54							
952	Cass.54							
953	Cass.54							
954	Cass.54							
955	Cass.54			Mob.Osl.6 crr. 2		Testo greco		Due parti residue, A e B, entrambe in più pezzi
956		Mob.XII crr. 2				-		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
957			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		
958	Cass.54			Mob.Osl.6 crr. 3		Testo greco		Due parti residue, A e C
959	Cass.54							
960	Cass.54	Mob.XII cr. 1				Testo greco		Opistografo. Cf. Capasso, <i>Rotoli</i> , p. 75
961	Cass.54 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LIV, provato nel 1881, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero; h 12,5, d 5, g 70). Esso può essere identificato con il papiro provato presente nel Cass.54, privo di cartellino identificativo, per il quale si registra però una differenza di peso (g 78)
962	Cass.54 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LIV, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero; h 8, d 4,5, g 24). Esso può essere identificato con uno dei papiri privi di cartellino presenti nel Cass.54, composto di un pezzo e

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								minuti frammenti
963	Cass.55			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
964	Cass.55							
965	Cass.55							
966	Cass.55							
967	Cass.55							
968	Cass.55							
969	Cass.55							Rotto in più pezzi
970	Cass.55							
971	Vetrina 1	Mob.XII crr. 2				-		
972	Vetrina 1							Opistografo. Cf. Capasso, <i>Opistografi</i> , pp. 8-9
973	Cass.55	Mob.XII crr. 3		Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco	N 2	Parte residua rotta in due pezzi e frammenti
974	Cass.55							Provato, rotto in due pezzi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
975	Cass.55							
976	Cass.56	Mob.XII crr. 2				Testo greco		
977	Cass.56							Provato
978		Mob.XII crr. 6				-		
979	Cass.56	Mob.XII cr. 1				Testo greco		Parte residua: h 7,8, g 8 (Inventari: h 9, g 16); con un pezzetto staccato
980	Cass.56			Mob.Osl.6 crr. 5		Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi e alcuni frammenti
981		Mob.XII crr. 2; Mob.XIII cr. 1				Testo greco		
982	Cass.56							
983	Cass.56							
984	Cass.56							g 182 (Inventari: g 188)
985	Cass.56	Mob.XIII cr. 1				Testo greco		
986		Mob.XIII crr. 15				Testo greco	N 28	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
987		Mob.XIII crr. 3				Testo greco		
988		Mob.XIII crr. 4		Mob.Osl.6 crr. 2		Testo greco	N 2	Una porzione di papiro della cr. 3 fu consegnata a Humphrey Davy nel 1820 (cf. Elenco di papiri trattati da Davy, ^a 1820°, BNN AOP, IV fasc. IX/61 c. 10)
989	Cass.57	Mob.XIII crr. 3			Epicuro	<i>Sulla natura</i>	O II 384-385	Parte residua composta di un pezzo e minuti frammenti
990	Cass.57	Mob.XIII crr. 8				Testo greco	N 4	Parte residua: g 40 (cf. Martini, g 41)
991		Mob.XIII crr. 2				Testo greco		Bassi e Cozzi registrano, sul cartoncino di supporto, la mancanza dei fr. 1-3 (cr. 1) in data 1° marzo 1907
992	Cass.57							Rotto in due pezzi e minuti frammenti; g 54 (Inventari: g 63)
993 / 1149		Mob.XIII crr. 2			Epicuro	<i>Sulla natura II</i>	N 8	I PHerc. 993 e 1149 sono due parti di uno stesso rotolo
994		Mob.XIII crr. 19			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 62 O II 386-424	Alcuni frammenti furono rivitalizzati da Fackelmann nel 1970 (cf. Sbordone, p. 37) Attribuzione di Bücheler, <i>Sophokles</i> , pp. 623-624 = <i>Kleine</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								<i>Schriften</i> I, pp. 671-673. Individuato da Nardelli (pp. 137-140) come parte finale del PHerc. 1676, il papiro proviene, secondo le ricostruzioni di Romeo (<i>Poetica</i> , pp. 107-133) e di Janko (<i>On Poems</i> , pp. 12, 462-473), dal rotolo cui appartengono i PHerc. 1074b, 1081b, 1676, 1677a. Per Janko si tratta del libro secondo dell'opera <i>Sulla poesia</i> ; per Romeo e Dorandi (<i>Precisazioni</i> , p. 84) del libro terzo. Del Mastro (PHerc. 1419, pp. 87-94) assegna a questa serie il PHerc. 1419c e propende per il libro secondo
995	Cass.57							
996		Mob.XIII err 3			Epicuro	Opera incerta	N 3	Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i> , n 612 = <i>Studi</i> n 108
997		Mob.XIII err 4				Testo greco		
998		Mob.XIII err 3				Testo greco	N 12	
999		Mob.XIII err. 4				Testo greco	N 6	Nella cr. 2, a destra del pz. II, è fissata una porzione di papiro (l 8,3 ca., h 6,5) non inclusa nelle misure in <i>CatPErc</i>
1000	Cass.57							Provato; h 11,5 (Inventari: h 20)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1001	Cass.57	Mob.XIII crr. 8			Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Bassi, <i>Notizie</i> I, pp. 482-483. Sulla base dell'analisi di Cavallo (p. 53) che considera la scrittura del papiro quasi un «preludio a certe scritture del I d.C.», Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 63-64) individua nel PHerc. 1001 un probabile esempio di ripresa del testo della <i>Retorica</i> in epoca post-filodemea
1002	Cass.57	Mob.XIII crr. 7				Testo greco	N 1	Parte residua spaccata; d 4,5, g 16 (Inventari: d 2, g 5)
1003		Mob.XIII crr. 14			Filodemo	<i>Sulle lezioni di Zenone</i>	N 2 O II 425-436	Cr. 9 pz. I: l 27,5 ca. (<i>CatPErc</i> : l 17,5); cr. 11 pz. II: l 11,5 (<i>CatPErc</i> : l 1,5 ca.) Lettura della <i>subscriptio</i> di Crönert, <i>Chrysippos</i> , p. 572 = <i>Studi</i> , p. 92. L'indicazione di libro III data dallo studioso non è confermata dall'esame autoptico di Del Mastro (cf. <i>Chartes</i> ; com. pers., 28 maggio 2007)
1004		Mob.XIII crr. 14			Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 102, 1 lucido O II 437-446	Cr. 5 pz. II: l 12,5 ca. (<i>CatPErc</i> : l 21,6 ca.); pz. III: l 20,5, h 9 (<i>CatPErc</i> : l 5,7, h 7,4) Il lucido è collocato BNN AOP, XXI/II Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , pp. 64, 68 n. 1, 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Longo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								(<i>Nuovi elementi</i> , pp. 169-171) potrebbe trattarsi del libro IX (= forse VI Dorandi, <i>Retorica</i> , p. 85) della <i>Retorica</i> di Filodemo
1005		Mob.XIII crr. 5			Filodemo	<i>Agli [amici di scuola]</i>	N 33, 32 lucidi O II 447-471	Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Angeli, <i>PHerc. 1005</i> I lucidi sono collocati BNN AOP, XXIII/12
1006		Mob.XIII crr. 5			Demetrio Lacone	<i>Su alcune ricerche comuni riguardo al modo di vita</i>	N 7 O II 472-477	Lettura della <i>subscriptio</i> di De Falco, <i>Demetrio</i> , pp. 59-61
1007/ 1673		Mob.XIII crr. 17			Filodemo	<i>Sulla retorica IV, parte II</i>	N 44 (PHerc. 1007); 25, 22 (PHerc. 1673) O III 479-524	Cr. 2 pz. I: 1 39 cm (<i>CatPerc.</i> : 1 29 ca.) Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 83-84) i PHerc. 224, 1007/1673, 1077a, 1114, 1677b (= 1677A Dorandi) provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte seconda del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) ritengono possibile che il PHerc. 1491c appartenga a tale serie. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 48-49) formula un'ipotesi analoga per i PHerc. 244, 254, 391, 1104, 1118
1008		Mob.XIII			Filodemo	<i>Sui vizi e</i>	N 50, 1	I pzz. I-II della cr. 7

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		cr. 6; Mob.XIV cr. 1				<i>sulle virtù contrap- poste, X. ªLa superbia</i> °	lucido <i>O III 525- 551</i>	appartengono ad altri due rotoli, denominati PHerc. 1008bis e PHerc. 1008ter in Capasso, <i>Primo Supplemento</i> , p. 234. Cf. Dürr, <i>Catalogazione</i> , p. 215 Il lucido è collocato BNN AOP, XXIII fasc. XXI c. 192
1009**	-	-	-	-				Donato nel 1802 a Napoleone Bonaparte dal re di Napoli, Ferdinando IV
1010		Mob.XIV cr. 6			Epicuro	<i>Sulla natura II</i>	<i>N 17</i>	Leone (<i>Natura II</i> , p. 19 n. 56) rileva che le strisce parallele di papiro della cr. 6 potrebbero non appartenere al PHerc. 1010 Attribuzione al libro secondo di Gomperz, <i>Bruckstücke</i> , pp. 88- 89 = <i>Auswahl</i> , pp. 79-80; ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Vogliano, <i>Resti</i> , pp. 59-98
1011		Mob.XIV cr. 3				Testo greco		
1012		Mob.XIV cr. 12			Demetrio Lacone	Opera incerta	<i>N 45</i> <i>O III 552- 589</i>	Cr. 1 pz. II: 1 20,5 (<i>CatPerc</i> : 1 28,5 ca.) Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i> , p. 619 n. 2 = <i>Studi</i> , p. 116 n. 12. È un'opera di filologia filosofica epicurea
1013		Mob.XIV cr. 4			Demetrio Lacone	Opera incerta	<i>N 5</i>	Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 100-101, 114-115. Tratta

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							O III 590-598	della grandezza del sole (cf. Romeo, <i>PHerc. 1013</i> , pp. 11-35)
1014		Mob.XIV crr. 16			Demetrio Lacone	<i>Sulla poesia II</i>	N 30 O III 599-627	Dalla cr. 4 sono stati prelevati da Fausta Gallo, nel 1978, campioni della carta di appoggio e del papiro per essere sottoposti ad esame presso l'Istituto Centrale di Patologia del Libro di Roma
1015		Mob.XIV crr. 20		Mob.Osl.6 cr. 1	Filodemo	<i>Sulla retorica VIII</i>	N 84 O III 628-705	I PHerc. 832 e 1015 sono due parti dello stesso rotolo (cf. Sudhaus, <i>Nausiphanes</i> , p. 321). Nel Mob.Osl.6 sono collocati i sovrapposti dei fr. 1 e 2 (cr. 1) e quelli dei fr. 22-25 (cr. 6), fissati complessivamente su 11 supporti Individuazione del numero del libro di Longo, <i>Nuovi elementi</i> , p. 171
1016	Cass.57							Provato
1017		Mob.XIV crr. 11			Filodemo	Opera incerta	N 7	Attribuzione di Bassi (Peri; u{brewç, p. 16), che suppone si tratti di un libro incerto <i>Sulla tracotanza</i> appartenente all'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> , tesi ripresa poi da Capasso (<i>Flatterie</i> , p. 194). Dorandi (<i>Orientamenti</i> , pp. 2349-2350) riferisce il testo all'opera filodemea <i>Sulle affezioni</i> ; di

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								trattato etico parla Karamanolis, pp. 103-110
1018		Mob.XIV crr. 12			Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. La Stoa</i>]	N 66	Attribuzione di Comparetti, <i>Papiro inedito</i> , pp. 469-472. Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Traversa
1019	Cass.57							Provato
1020		Mob.XIV crr. 13			Crisippo	Opera incerta	N 7 O III 707-715	Attribuzione di von Arnim
1021		Mob.XIV crr. 8			Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. L'Aca- demia</i>]	N 36 O IV 717-761	Opistografo (cf. Capasso, <i>Opistografi</i> , pp. 21-24). Sulla perdita delle dodici colonne riprodotte nei soli apografi oxoniensi, cf. Gallo, <i>PHerc. 1021</i> , pp. 75-79 Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 74
1022		Mob.XIV crr. 8				Testo greco		
1023	Cass.57							
1024		Mob.XIV crr. 17				Testo greco	N 9 O IV 762-767	Cr. 1: a sinistra del pz. I è fissata una porzione di papiro (l 3,7, h 7,6 ca.) non registrata in <i>CatPErc</i> ; pz. III: h 11,5 ca. (<i>CatPErc</i> : h 9,1)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1025	Cass.57	Mob.XIV crr. 15			Filodemo	Opera incerta	N 20 O IV 769- 771	Parte residua rotta in due pezzi L'attribuzione di Crönert (<i>Ueberlieferung</i> , p. 392 = <i>Studi</i> , p. 189) ad un'opera di Filodemo intitolata <i>Sull'amore della fama</i> è stata considerata con cautela dagli studiosi (cf. Capasso, <i>Manuale</i> , p. 181; Tepedino, <i>PHerc.</i> 1025, pp. 569-575)
1026		Mob.XIV crr. 2; Mob.XV crr. 10				Testo greco	N 5 O IV 773- 780	Non più esistenti i pezzi III-IV della cr. 3. Cr. 4 pz. I: 1 14 (<i>CatPErc</i> : 14 ca.)
1027		Mob.XV crr. 8			Carneisco	<i>Filista II</i>	N 28 O IV 782- 797	
1028		Mob.XV crr. 5				Testo greco		
1029	Cass.58 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LVIII, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero, schiacciato; h 8,5, d 5,5 g 45). È da identificare con uno dei papiri del Cass.58 privi di cartellino, che, benché spaccato in due pezzi e frammenti, sembra corrispondere alle misure indicate negli inventari

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1030	Cass.58/ Cass.115			Mob.Osl.6 cr. 1		-		Il cartellino a stampa con il n.° 1030 contrassegna nel Cass.115 porzioni di papiro trattate con il metodo Piaggio, la cui altezza è di cm 10. Tuttavia, nel settembre del 1985, è stato svolto con il metodo osloense un pezzo di papiro privo di cartellino e identificato come PHerc. 1030, evidentemente sulla base della collocazione – tavoletta LVIII – fornita dall' <i>Inventario 1912</i> . La parte residua di tale trattamento, che fu riposta nel Cass.58, spaccata in due, presenta altezza di cm 7,5, diametro di cm 5 e pesa g 24. Sussistono perplessità in merito ad entrambe le identificazioni, dato che negli inventari il papiro non risulta provato con il metodo Piaggio e che la descrizione che essi ne danno (non intero, schiacciato; h 16, d 8,5, g 109) non trova riscontro nelle parti residue del Cass.58. Potremmo distinguere le due parti in PHerc. 1030a e PHerc. 1030b
1031		Mob.XV crr. 8				Testo latino		
1032		Mob.XV crr. 7			Colote	<i>Contro l'Eutidemo di Platone</i>	N 18, 1	Un disegno è collocato BNN AOP, XXIII fasc. XXI c. 28

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1033		Mob.XV crr. 2				Testo greco		Una parte non svolta fu presa dal comandante della Piazza di Portici nel 1806 (cf. <i>Inventario 1824</i>)
1034	Cass.58	Mob.XV crr. 2				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
1035		Mob.XV crr. 4				Testo greco		
1036		Mob.XV crr. 11				Testo greco	N 7	Cr. 6: mancano i fr. 24-26; il fr. 29 (l. 4,3, h 6 ca.) non è registrato in <i>CatPErc</i> . Cr. 11 pz. I: 19, h 9 (<i>CatPErc</i> : 17, h 8,5)
1037	Cass.58 +	Mob.XV crr. 3				Testo greco	N 1	La parte non svolta del PHerc. 1037, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LVIII (non intero; h 11,5, d 3, g 11), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . La descrizione corrisponde al midollo, rotto in due pezzi, conservato nel Cass.58 senza cartellino identificativo
1038		Mob.XV crr. 9			Crisippo	<i>Sulla provvidenza II</i>	N 9	
1039		Mob.XV crr. 2			Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]		Attribuzione di Cavallo, p. 59
1040	Cass.11 5	Mob.XV crr. 3				Testo greco	N 10	La parte residua del papiro contrassegnato dal cartellino identificativo n.° 1040, collocata

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								nel Cass.115, non corrisponde appieno alla descrizione degli inventari (non intero, schiacciato; h 7,4, d 3, g 5), avendo peso di g 10. Sulla base dell'<i>Inventario 1912</i>, che collocava il papiro sulla tavoletta LVIII, una mano recente ha proposto l'identificazione del 1040 con alcuni pezzi di papiro, da noi denominati PHerc. s.n.A Cass.58 e chiaramente non rispondenti alla descrizione riportata Opera di contenuto storico-biografico epicureo, già individuato da Crönert, <i>Kolotes</i>, pp. 97-100
1041		Mob.XV crr. 6				Testo greco	N 9, 1 lucido	Nella cr. 6, sul lato destro, sono collocati due frammenti non registrati in <i>CatPErc</i> (l 4,5, h 3,3 ca.; l 7,3 ca., h 6) Opera di contenuto storico-biografico epicureo, individuato da Crönert, <i>Kolotes</i>, pp. 73-74, 97
1042		Mob.XV crr. 4			Epicuro	<i>Sulla natura XI</i>	N 16 O IV 798, 800-822; VIII 168- 182; IX 103-119	Gli originali delle colonne (pzz. 7) e i relativi disegni furono donati nel 1816 dal re delle Due Sicilie Ferdinando I al principe di Galles, futuro Giorgio IV. La parte donata è conservata presso la British Library

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1043	Cass.58 + ?	Mob.XV cr. 1				Testo greco		<i>CatPerc</i> e Litta, <i>Indice</i> , p. 94, registrano solo un pezzo (l 27,8 ca., h 19,2) svolto dopo il 1912. Tuttavia l' <i>Inventario 1917-1919</i> descrive un pezzo non svolto (midollo; h 6, d 2, g 5), le cui misure coincidono con quelle registrate dal Martini. Questi dati corrispondono ad un papiro presente nel Cass.58, privo di cartellino, che era stato di recente identificato come PHerc. 1043, presumibilmente sulla base della collocazione (tavoletta LVIII) data nell' <i>Inventario 1912</i> . È comunque evidente la differenza tra le misure dell'altezza dei due pezzi
1044		Mob.XV crr. 13			Filodemo ?	[<i>Vita di Filonide</i>]	N 74 O IV 823-837	Cr. 11 pz. IV: h 4 (<i>CatPerc</i> : h 7) Titolo elaborato da Crönert, <i>Philonides</i> , pp. 942-959 = <i>Studi</i> , pp. 39-61. Lo studioso dopo avere escluso la paternità filodemea, muta più volte parere; Gallo (<i>PHerc. 1044</i> , pp. 23-166 = <i>Studi di papirologia</i> , pp. 59-205) ammette la possibilità che possa trattarsi di Filodemo
1045	Cass.59	Mob.XV crr. 4				Testo greco		
1046	Cass.59	Mob.XV crr. 3				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1047		Mob.XV crr. 6				Testo greco		
1048		Mob.XV crr. 4				Testo greco Testo latino		Frammenti provenienti da diversi rotoli (cf. Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 191). Cr. 4 pz. V: h 3,8 (<i>CatPErc</i> : h 6,8)
1049		Mob.XV crr. 20			Filodemo	[<i>Sugli dei</i>]	N 12	Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , p. 113 n. 512
1050		Mob.XV crr. 11			Filodemo	<i>Sulla morte IV</i>	N 41, 1 O IV 838-878; VIII 16-73; IX 214	Al rotolo da cui proviene il PHerc. 1050 sono stati riferiti da Crönert (<i>Kolotes</i> , p. 114 n. 515) i PHerc. 189 e 807
1051	Cass.59	Mob.XV cr. 1				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi
1052	Cass.59	Mob.XV cr. 1; Mob.XVI crr. 4				Testo greco		Parte residua: d 3 (Inventari: d 13,5)
1053	Cass.59	Mob.XVI crr. 6				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi e frammenti
1054		Mob.XVI crr. 3				Testo greco		
1055		Mob.XVI crr. 3			Demetrio Lacone	[<i>Sulla forma del dio</i>]	N 23	Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 102, 112-114, 125; titolo elaborato da Santoro

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1056		Mob.XVI crr. 8			Epicuro	<i>Sulla natura XXV</i>	N 29 O IV 881-909; VIII 244-247; IX 144-170	I PHerc. 1056 e 1420 provengono dallo stesso rotolo (cf. Puglia, <i>PHerc. 1420/1056</i> , pp. 81-83) Identificazione del numero del libro di Laursen, <i>Epicurus</i> , pp. 77-87
1057		Mob.XVI crr. 18				Testo latino	N 8 O VII 1639-1650	
1058	Cass.59	Mob.XVI crr. 2				Testo greco		
1059		Mob.XVI crr. 6				Testo latino	N 3	
1060		Mob.XVI cr. 1				Testo greco		
1061		Mob.XVI crr. 5			Demetrio Lacone	<i>Sulla geometria</i>	N 11 O IV 910-916	Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di Comparetti, <i>Papiro inedito</i> , p. 526
1062	Cass.59	Mob.XVI crr. 2				Testo greco		
1063	Cass.59							Rotto in più pezzi
1064		Mob.XVI crr. 2				Testo greco		Janko (<i>New fragments</i> , pp. 19, 24, 71) ipotizza che la mano del PHerc. 1064 possa essere la

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								stessa dei papiri del libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo, i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612 (cf. Dorandi, <i>Retorica</i> , pp. 74-76). Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>op. cit.</i> , pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
1065		Mob.XVI crr. 10			Filodemo	<i>Sui segni e sui metodi dell' inferenza III</i>	N 43, 1 lucido O IV 917-956; VIII 74- 167; IX 63-102	Individuazione del libro di Delattre, <i>Subscriptions</i> , pp. 39-40; precisazione del titolo ad opera di Wittwer, pp. 743-747
1066		Mob.XVI crr. 7				Testo latino		
1067		Mob.XVI crr. 10				Testo latino	N 12	I due pezzi che erano riposti insieme nella cr. 6 sono stati nel 2006 sistemati in cornici separate Secondo Costabile (pp. 594-595) il PHerc. 1067 contiene un' <i>Orazione pronunciata in senato alla presenza di Augusto</i> . Nella <i>subscriptio</i> del PHerc. 1067 Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , pp. 191-192) individua le lettere L e M,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								che il Costabile aveva riscontrato in PHerc. 1475, da lui attribuito a Lucio Manlio Torquato. Del Mastro suggerisce la possibilità di una qualche confusione tra le ultime cornici dei due papiri
1068		Mob.XVI crr. 3				Testo latino		Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , p. 193) avverte che uno dei frammenti proviene probabilmente da un altro rotolo
1069	Cass.59	Mob.XVI crr. 4				Testo latino		Parte residua rotta in più pezzi
1070		Mob.XVI cr. 1	Mob.Fack. crr. 3			Testo latino		Cinque dei nove pezzi di cui consta il papiro erano riposti in un'unica cornice e sono stati nel 2006 forniti di supporto rigido e sistemati in tre cornici. Le crr. 2-4 sono collocate nel Mob.Fack.
1071	Cass.59							Provato, rotto in tre pezzi; g 134 (cf. Martini, g 138)
1072	Cass.59							Provato; h 5, g 20 (Inventari: h 14, g 60)
1073			Mob.Fack. cr. 1		Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 14	Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. V. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On poems</i> , pp. 12, 462-473) i PHerc. 444, 460, 466, 1073, 1074a, 1081a provengono dallo stesso rotolo, contenente il libro primo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Filodemo. Dorandi (<i>Precisazioni</i> , p. 84) li aveva, invece, ricondotti al libro secondo
1074		Mob.XVI cr. 2			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 27	Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i>, fasc. VI. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On Poems</i>, pp. 12, 462-473) si compone di due parti: - PHerc. 1074a riconducibile al libro primo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo insieme con i PHerc. 444, 460, 466, 1073, 1081a. Per Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 84) si trattava del libro secondo. - PHerc. 1074b attinente al libro secondo della medesima opera, insieme con i PHerc. 994, 1081b, 1676, 1677a. Romeo (<i>Poetica</i>, pp. 107-133) e Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 84) li avevano assegnati al libro terzo; Del Mastro (<i>PHerc. 1419</i>, pp. 87-94) riferisce al libro secondo anche il PHerc. 1419c
1075				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo latino		Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1076				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 1 O VI 1576	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Sulla base del confronto con il disegno <i>N</i> 1076 fr. 1, Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 19, 22, 28, 71-73) identifica come appartenente al PHerc. 1076 il disegno <i>O</i> VI 1576, erroneamente contrassegnato dal n.° 220 Lo studioso riferisce il testo al libro terzo <i>Sugli dei</i> di Filodemo
1077		Mob.XVI cr. 1		Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 1093)	Filodemo Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>] [<i>Sulla retorica</i>]; [<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'avidità di denaro</i>] Testo greco	<i>N</i> 18, 21; 1 (<i>N</i> 1093) <i>O</i> IV 957-962	Il PHerc. 1077 fu attribuito da Quaranta (<i>Illustrazioni</i>, fasc. XIV) all'opera <i>Sulla religiosità</i> di Filodemo. In realtà solo i disegni, tanto napoletani quanto oxoniensi, insieme con l'unico frammento superstite, erroneamente numerato 1093 (PHerc. 1093 fr. sin. = <i>N</i> 1077 fr. 2), restituiscono il testo dell'opera filodemea (cf. Obbink, pp. 54 n. 1, 194). Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) essi afferiscono al rotolo dal quale provengono i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= <i>N</i> 1788 fr. 9), 1610 e i papiri originari dei disegni <i>N</i> 242, <i>N</i> 247, <i>N</i> 452. A questa serie Essler (<i>Rekostrunktion</i>, p. 307) riconduce la scorza PHerc. 440 I dodici frammenti conservati nel

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Mob.XVI, contrassegnati dal n.° 1077, provengono da rotoli diversi. Essi si ripartiscono secondo il seguente schema: - PHerc. 1077a (fr. 1, 2, 4, 5, 6, 7) appartenente al rotolo da cui provengono, secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Fragmenta</i>, pp. 43-46; Id., <i>Retorica</i>, pp. 83-84), i PHerc. 224, 1007/1673, 1114, 1677b (= 1677A Dorandi), ai quali si aggiunge il PHerc. 1491c secondo Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123). Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 48-49) formula l'ipotesi di appartenenza a questa serie per i PHerc. 244, 254, 391, 1104, 1118. Sarebbero, pertanto, tutti da riferire al rotolo contenente la parte seconda del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. - PHerc. 1077b (fr. 8, 9, 10, 12) attribuito da Dorandi (<i>Fragmenta</i>, pp. 47-48; Dorandi-Spinelli, <i>PHerc. 1077</i>, p. 12) ad uno dei rotoli contenenti il libro filodemeo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'avidità di denaro</i>, cui sono da riferire anche i PHerc. 253, 465, 896, 1090, 1613 e forse il PHerc. 415. In realtà i fr. 8, 10 e 12 sono gli originali dei fr. 37, 23 e 33 della scorza PHerc. 1090 (cf., inoltre,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Dürr, <i>Catalogazione</i>, p. 216; Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i>, pp. 53-57; Capasso, <i>Flatterie</i>, p. 194). - PHerc. 1077c fr. 3 e 11, entrambi scritti, secondo Obbink (pp. 54 n. 1, 286-287), da una mano diversa da quella di tutti gli altri frammenti della <i>Religiosità</i> di Filodemo e appartenenti a un non identificato trattato etico. Alla <i>Religiosità</i> essi erano stati, comunque, assegnati da Dorandi che ne aveva curato l'edizione (<i>Fragmenta</i>, pp. 49-50; Id., <i>Ri-edizione</i>, pp. 25-29)
1078/ 1080		Mob.XVI cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 32	Sulla scia di Bassi (<i>Papiri disegniati</i>, p. 447) che aveva distinto la mano del disegno O VI 1574, identificato con il n.° 455, da quella del PHerc. 455, Janko (<i>New fragments</i>, 18-19, 22, 67, 73-74) assegna il disegno oxoniense al PHerc. 1080 Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 85-86) i PHerc. 220, 1078/1080, 1118, 1669, 1693 e, probabilmente, il PHerc. 473 provengono dallo stesso rotolo, contenente forse il libro VII della <i>Retorica</i> di Filodemo; secondo la

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								ricostruzione di Longo (<i>Nuovi elementi</i> , pp. 169-171) forse il libro X. Janko (<i>op. cit.</i> , pp. 17, 27-28 e 48) attribuisce, invece, la scorza 220 al rotolo contenente la parte prima del libro quarto, sulla base delle affinità paleografiche con il PHerc. 221, e la scorza 1118 al rotolo della parte seconda
1079				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 13	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 76-77), elaborata sulla scia di Crönert (<i>Memoria</i> , p. 5), i PHerc. 425, 1079, 1086, 1580, 1674 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo
1080 Vedi: 1078								
1081			Mob.Fack. cr. 1		Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 29	Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. VII. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On poems</i> , pp. 12, 462-473) si compone di due parti: - PHerc. 1081a riconducibile al

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								libro primo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo insieme con i PHerc. 444, 460, 466, 1073, 1074a. Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 84) li aveva assegnati al libro secondo. - PHerc. 1081b attinente al libro secondo della medesima opera, insieme con i PHerc. 994, 1074b, 1676, 1677a. Romeo (<i>Poetica</i>, pp. 107-133) e Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 84) li avevano assegnati al libro terzo; Del Mastro (<i>PHerc. 1419</i>, pp. 87-94) riferisce al libro secondo anche il PHerc. 1419c
1082				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'adulazione</i>]	N 12	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino I disegni degli otto frammenti latini O VI 1568 e 1570, erroneamente contrassegnati dal n.° 1082 (cf. Scott, p. 52), sono in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> identificati come PHerc. 1817. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 19, 22, 35-40) riferisce i disegni n.° 2-4 di O VI 1568 e i quattro disegni di O VI 1570, insieme con O VI 1569 Fr. s.n., al PHerc. 238a. Il fr. 1 di O VI 1568, che è di altra mano, è dallo studioso (<i>op. cit.</i>, pp. 22, 36, 47-48, 76) messo in relazione con PHerc. 239.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Janko (<i>op. cit.</i>, pp. 17, 19, 22, 35, 74-76) attribuisce al PHerc. 1082 il disegno O VI 1578, contrassegnato dal n.° 237, già dal Bassi (VH³ I 3) ricondotto al testo sull'adulazione Attribuzione di Minervini all'opera <i>Sui vizi</i> in VH² I, <i>Index</i> p. 7
1083				Mob.Osl.10 cr. 1; Mob.Osl.11 cr. 1 (PHerc. s.n.A Cass.92)	Demetrio Lacone	<i>Sulle Aporie di Polieno</i>	O VI 1575	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino. Appartiene al PHerc. 1083 anche il frammento denominato, in quella circostanza, PHerc. s.n.A Cass.92, che era stato fissato sul vecchio supporto a sinistra della scorza 1083 presumibilmente dopo la rimozione della scorza 1087 ad opera del Fackelmann, nel 1970. Esso è stato identificato alla luce dell'esame del supporto originario e delle diapositive scattate da Kleve prima dell'ultimo intervento. Sono risultate, invece, provenienti da una scorza diversa alcune porzioni di papiro alle quali fu, sempre nel 2000, attribuito lo stesso numero 1083 (Mob.Osl.11). Sulla base delle diapositive del Kleve, Del Mastro ne ha suggerito l'appartenenza alla scorza 1618 (com. pers., 20 ottobre 2007)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Attribuzione di Dorandi (Capasso-Dorandi, p. 41 n. 18; Angeli-Dorandi, p. 100)
1084		Mob.XVI cr. 1			Metrodoro	[<i>Contro i Dialettici</i>]	N 4	Attribuzione di Spinelli (pp. 29-33) che, sulla base dell'indagine paleografica di Cavallo (pp. 44, 58) ritiene che i PHerc. 255, 418, 1084, 1091, 1112 provengano probabilmente dallo stesso rotolo. Tepedino (<i>Metrodoro</i> , pp. 119-122) attribuisce, invece, il testo all'opera <i>Contro i Sofisti</i> . Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 22, 55, 64-65) inserisce in questa serie il PHerc. 439. L'attribuzione a Metrodoro non è accolta in <i>Chartes</i>
1085*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile
1086				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 76-77), elaborata sulla scia di Crönert (<i>Memoria</i> , p. 5), i PHerc. 425, 1079, 1086, 1580, 1674 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1087			Mob.Fack. cr. 1		Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 2	Scorza in più pezzi Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 81) ipotizza la presenza nei disegni <i>N</i> di una mano diversa da quella della scorza e li riconduce all'esemplare A del libro V dell'opera filodemea <i>Sulla poesia</i> Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 78 n. 1. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On Poems</i>, pp. 12, 473) i PHerc. 1087 e 1403 potrebbero appartenere al libro terzo dell'opera <i>Sulla poesia</i>. Dorandi (<i>op. cit.</i>, pp. 81-84) li aveva riferiti, in via ipotetica, al libro primo
1088				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 11	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i>, fasc. XV
1089				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'adulazione</i>]	N 7	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 78 n. 5
1090		Mob.XVI cr. 1 (PHerc. 1077)			Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'avi-</i>	N 20 O VI 1579	I fr. 8, 10, 12 del PHerc. 1077, collocato in Mob.XVI, restituiscono i fr. 37, 23, 33 della scorza 1090, considerata in <i>CatPErc</i> non più

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
						<i>dità di denaro]</i>		esistente (cf. Dürr, <i>Catalogazione</i>, p. 216; Dorandi-Spinelli, <i>PHerc. 1077</i>, p. 12; Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i>, pp. 53, 57) Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17-19, 22, 35, 53-55, 78) rileva che il disegno O VI 1579, erroneamente contrassegnato dal n.° 235, già in <i>Oxford Facsimiles</i> attribuito a PHerc. 253, è da riferire a 253+1090 Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 78 n. 4. I PHerc. 253, 465, 896, 1077 fr. 8-10 e 12, 1090, 1613 e, probabilmente, il PHerc. 415 sembrano provenire da uno o più rotoli, contenenti un libro incerto dell'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> dedicato all'avidità di denaro. Cf. Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i>, pp. 53-57; Capasso, <i>Flatterie</i>, p. 194
1091				Mob.Osl.10 cr. 1	Metrodoro	[<i>Contro i Dialettici</i>]	N 1	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Spinelli (pp. 29-33) che, sulla base dell'indagine paleografica di Cavallo (pp. 44, 58) ritiene che i PHerc. 255, 418, 1084, 1091, 1112 provengano probabilmente dallo stesso rotolo.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Tepedino (<i>Metrodoro</i> , pp. 119-122) attribuisce, invece, il testo all'opera <i>Contro i Sofisti</i> . Janko (<i>New fragments</i> , 18, 22, 55, 64-65) inserisce in questa serie il PHerc. 439. L'attribuzione a Metrodoro non è accolta in <i>Chartes</i>
1092				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 3	Scorza, pzz. 3, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1093				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>] Testo greco	N 1+1 (N 1077 fr. 2)	Pezzi 2 provenienti da rotoli diversi, sottoposti nel 2000 a intervento di fissaggio su un unico cartoncino Il frammento di sinistra, riprodotto nell'unico disegno napoletano numerato 1093, costituisce l'originale del disegno N 1077 fr. 2, che appartiene all'opera <i>Sulla religiosità</i> di Filodemo (cf. Obbink, pp. 54 n. 1, 194, 644)
1094		Mob.XVI cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 10	Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78 n. 2. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i> , p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1095				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 3	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
1096				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 7	Scorza, pz. 1, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino. Il <i>CatPErc 1979</i> descrive due pezzi, mentre l'<i>Inventario 1917-1919</i> dà le misure di un sol pezzo (l 5, h 11), corrispondenti a quelle della scorza 1096 Attribuzione di Crönert, <i>Fälschungen</i>, p. 591 = <i>Studi</i>, p. 21. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1097				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1098				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 29	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i>, fasc. XVI. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= N 1788 fr. 9), 1610 e i disegni N 242, N 247, N 452, N-O 1077 – N 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin. – provengono da un unico rotolo, contenente l'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i>. Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) ritiene che la scorza PHerc. 440 sia da riferire ai disegni N 242 e dunque a questo stesso rotolo
1099				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
1100				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sugli dei</i>]	N 7	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Philippson, <i>Philodemos</i> , col. 2462 = <i>Studien</i> , p. 238. Janko (<i>New fragments</i> , p. 52) pone in relazione il testo con l'opera <i>Sulla religiosità</i> di Filodemo
1101				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 6	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
1102	Cass.10 4 +							La scorza, composta in origine di tre pezzi, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CVI, è registrata tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> ,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								p. 258, e nel <i>CatPErc</i> del 1979. Si conservano in questo cassetto il cartoncino di supporto e un pezzo (l 3 ca., h 6 ca.)
1103				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino
1104				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	^a <i>Sulla retorica</i> ^o	N 7, 1 lucido	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 48) ipotizza che il PHerc. 1104, insieme con i PHerc. 244, 254, 391, 1118 siano da attribuire al rotolo contenente la parte seconda del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Ad esso si riferiscono, secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 83-84), i PHerc. 224, 1007/1673, 1114, 1077a, 1677b (= 1677A Dorandi). Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) ritengono possibile che il PHerc. 1491c appartenga a tale serie. Dorandi (<i>Retorica</i>, p. 61 n. 18) aveva segnalato uno scambio di cartellini prima del quale la scorza 1104 era identificata come 1114. L'altezza di «once 5. 1/5» e «once 3. 1/5» registrata nell'antico inventario settecentesco rispettivamente per il PHerc. 1104 e per il

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								PHerc. 1114 (cf. Blank-Longo, <i>Inventari antichi</i> , p. 87) potrebbe confermare tale tesi. In <i>CatPerc</i> il PHerc. 1104 ha altezza di cm 8 ca., il PHerc. 1114 di 10,8 cm. Si conserva ad ogni modo la numerazione oggi esistente e si considerano appartenenti alla <i>Retorica</i> sia i disegni <i>N</i> 1114 sia il PHerc. 1104
1105				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino
1106				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	<i>N</i> 4	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Il disegno <i>O</i> VI 1574, erroneamente numerato 1106, è in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> identificato come PHerc. 1818. Janko (<i>New fragments</i> , pp <i>O</i> 20, 22, 78-88) lo attribuisce al PHerc. 1113a, che, su suggerimento di James Porter, riferisce con qualche dubbio all'opera <i>Sulla natura</i> di Epicuro
1107				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	<i>N</i> 4	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino
1108				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sugli dei</i>]	<i>N</i> 12	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1109				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 1	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino
1110				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 11	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino
1111				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 17	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i>, p. 52) individua nei disegni napoletani, esaminati in HV² X 185-201, tre mani differenti (fr. 1-21, 27-41; fr. 22-26; fr. 42-45). Sulla scia dell'edizione di N 1111 fr. 44 ad opera di Crönert (<i>Kolotes</i>, p. 24 n. 136), ritiene possibile che la terza serie possa essere riferita all'opera <i>Sulla religiosità</i> di Filodemo, benché Obbink (pp. 300-301), nel riproporre il testo del fr. 44, lo abbia considerato di incerta paternità
1112				Mob.Osl.10 cr. 1	Metrodoro	[<i>Contro i Dialettici</i>]	N 2	Scorza, pzz. 4+1 fr. (l 1,5, h 2,3 ca.), sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Spinelli (pp. 29-33) che, sulla base dell'indagine paleografica di Cavallo (pp. 44, 58), ritiene che i PHerc. 255,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								418, 1084, 1091, 1112 provengano probabilmente dallo stesso rotolo. Tepedino (<i>Metrodoro</i> , pp. 119-122) riferisce, invece, il testo all'opera <i>Contro i Sofisti</i> . Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 22, 55, 64-65) inserisce in questa serie il PHerc. 439. L'attribuzione a Metrodoro non è accolta in <i>Chartes</i>
1113	-	-	-	Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco Testo greco	N 4 N 4	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino I disegni napoletani conservano frammenti riconducibili a due mani, A (fr. 1-4) e B (fr. 5-13). I disegni N 1113a, insieme con il disegno O VI 1574, erroneamente contrassegnato dal n.° 1106, in <i>CatPErc</i> sono riferiti ad un papiro perduto, denominato PHerc. 1818 De Falco (<i>Demetrio</i>, pp. 9, 81-82) sostiene l'attribuzione dei fr. 1-4 a Demetrio Lacone, dopo che il Crönert (<i>Kolotes</i>, p. 107) aveva finito per negarla del tutto. Romeo (<i>Nuove letture</i>, pp. 108-109) suggerisce che essi appartengano all'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo, ipotesi quest'ultima respinta da Dorandi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								(<i>Poetica</i> , p. 33) sulla base della datazione della scrittura difficilmente posteriore al II sec. a.C. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 20, 22, 78-88, 93), pur senza escludere definitivamente altre possibilità, accoglie il suggerimento di James Porter di una ulteriore testimonianza della <i>Natura</i> di Epicuro nel PHerc. 1113a e nei disegni <i>N</i> 1113a e <i>O</i> VI 1574 n.° 1106
1114	-	-	-	- Mob.Osl.10 cr. 1; Mob.Osl.11 cr. 1 (PHerc. s.n.A-B Cass.78)	Filodemo Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>] [<i>Sulla religiosità</i>]	<i>N</i> 9 <i>N</i> 1 (<i>N</i> 1788 fr. 9)	Scorza sottoposta nel 2000 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Ad essa appartengono i due frammenti che al momento del fissaggio si presentavano staccati e furono denominati PHerc. s.n.A Cass. 78 e PHerc. s.n.B Cass.78 (cf. Obbink, pp. 601-604). Il testo di quest'ultimo corrisponde a parte del disegno <i>N</i> 1788 fr. 9, che a sua volta è da assegnare al PHerc. 1114 (cf. Obbink, p. 268) Attribuzione alla <i>Retorica</i> di Filodemo di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 83-84) i PHerc. 224, 1007/1673, 1077a, 1114, 1677b (= 1677A Dorandi) provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte seconda del

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) ritengono possibile che il PHerc. 1491c appartenga a tale serie. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 48-49) formula un'ipotesi analoga per i PHerc. 244, 254, 391, 1104, 1118. L'attribuzione alla <i>Retorica</i> resta valida per i disegni napoletani. L'attuale scorza 1114 e i PHerc. s.n.A-B Cass.78 restituiscono, invece, il testo della <i>Religiosità</i> di Filodemo. Provengono, secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645), dal rotolo al quale si riferiscono i PHerc. 229, 437, 1098, 1610 e i disegni <i>N</i> 242, <i>N</i> 247, <i>N</i> 452, <i>N-O</i> 1077 (<i>N</i> 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin.). Essler (<i>Rekonstruktion</i>, p. 307) assegna la scorza PHerc. 440 a questo stesso rotolo. Dorandi (<i>op. cit.</i>, p. 61 n. 18) aveva segnalato uno scambio di cartellini tra le scorze 1104 e 1114. Questa ipotesi comporta il riferimento dell'attuale scorza 1104 e dei disegni <i>N</i> 1114 allo scritto <i>Sulla retorica</i>
1115				Mob.Osl.10 cr. 1	Carneisco	[<i>Filista</i>]	<i>N</i> 11	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino. Il <i>CatPErc</i> registra cinque pezzi, ma

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								secondo l' <i>Inventario 1917-1919</i> la scorza consta di soli due pezzi Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 87
1116				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 1	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Janko (<i>New fragments</i> , pp. 19-20, 22, 67-68, 88) riferisce il disegno O VI 1579, contrassegnato dal n.° 1116, al PHerc. 459, che egli assegna al libro XXV della <i>Natura</i> di Epicuro
1117				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 5	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 77-79) i PHerc. 408, 409, 1117, 1573, 1574, 1672 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 64) ipotizza la probabile appartenenza a questa serie del PHerc. 435
1118				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 87. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 85-86) i PHerc. 220, 1078/1080, 1118, 1669, 1693 e, probabilmente, il PHerc. 473 provengono dallo stesso rotolo, contenente forse il libro VII della <i>Retorica</i> di Filodemo; secondo la ricostruzione di Longo (<i>Nuovi elementi</i>, pp. 169-171) forse il libro X. Secondo Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 27-28, 48) la scorza 220 sarebbe, invece, da riferire al rotolo del libro quarto, parte I, mentre a quello della parte II sarebbe da attribuire il PHerc. 1118
1119				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 1999 ad intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione incerta di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 87. Sulla paternità filodemea esprime forti riserve Dorandi, <i>Retorica</i>, p. 63
1120**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, dal re delle Due Sicilie Ferdinando I. È conservato presso il British Museum (Inv. 118)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1121	Vetrina 1							
1122	Cass.60							
1123	Cass.60							Provato
1124	Cass.60							Provato
1125**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, dal re delle Due Sicilie Ferdinando I. È conservato presso il British Museum (Inv. 118)
1126		Mob.XVI crr. 3				Testo greco		
1127		Mob.XVI crr. 12				Testo latino?		
1128	Cass.60							Provato
1129	Cass.60	Mob.XVI crr. 2				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi e frammenti
1130	Cass.60							Provato; g 52 (Inventari: g 58)
1131	Cass.60 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LX, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero; h 13,5, d 5,8, g 107). È da identificare con il papiro, rotto in due pezzi, privo di cartellino presente nel Cass.60

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1132	Cass.60			Mob.Osl.6 crr. 2		-		Parti residue, A e C, entrambe in due pezzi
1133		Mob.XVI crr. 2				Testo greco		
1134	Cass.60							Provato, in frantumi
1135	Cass.60			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
1136*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXI, è registrato nel 1977 tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (intero; h 17, d 6, g 148)
1137	Cass.61	Mob.XVI cr. 1		Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
1138	Cass.61	Mob.XVI crr. 6		Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco	N 10	Parte residua composta di più frammenti. Gli otto pezzi trattati da Fackelmann nel 1969 furono fissati su carta giapponese nel 1993, allorché altri pezzi furono sollevati con il metodo osloense
1139	Cass.61							Provato, spaccato. Classificato come greco in <i>Chartes</i> , per la presenza di tracce di lettere forse greche sul recto della parte provata
1140	Cass.61							Provato con il metodo Piaggio.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Classificato come greco in <i>Chartes</i>
1141	Cass.61			Mob.Osl.6 cr. 1		Testo greco		Provato dal Fackelmann nel 1969; parte residua rotta in più pezzi e con uno strato staccato
1142	Cass.61	Mob.XVI crr. 3				Testo greco		Parte residua provata dal Fackelmann nel 1969, con il foglio in parte staccato
1143		Mob.XVI crr. 6				Testo greco		
1144	Cass.61	Mob.XVI crr. 4				Testo greco		Parte residua provata dal Fackelmann nel 1969, con alcuni strati separati
1145		Mob.XVI crr. 5				Testo greco		
1146	Cass.61							h 3, d 3,2, g 6 (<i>Inventario 1912</i> : midollo; h 17, d 3,8, g 12). Secondo Sbordone (p. 32) fu provato da Fackelmann nel 1969
1147	Cass.61							Si presenta come un papiro provato da Fackelmann, con alcuni strati separati, benché non sia registrato in Sbordone
1148		Mob.XVI crr. 3; Mob.XVII crr. 8			Epicuro	<i>Sulla natura</i> <i>XIV</i>	N 5 <i>O</i> IV 799; V 964-979; VIII 186-212; IX	Sul supporto della cr. 11 è fissato un piccolo frammento appartenente alla parte finale del foglio

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							120-129	
1149		Mob.XVII crr. 4			Epicuro	<i>Sulla natura II</i>	N 6 O V 980-990, 993-996; VIII 215-241; IX 132-142	Appartiene allo stesso rotolo del PHerc. 993. Nel 1816 gli originali delle coll. I-XI e della <i>subscriptio</i> e i relativi disegni furono inviati in dono al principe di Galles, futuro Giorgio IV, dal re delle Due Sicilie Ferdinando I. La parte donata è conservata a Londra presso la British Library
1150 Vedi: 336								
1151		Mob.XVII crr. 8			Epicuro	<i>Sulla natura XV</i>	N 24 O V 1037- 1039	Pezzi svolti: 14; nella cr. 2 sono riposti quattro pezzi, e non sei come registrato in <i>CatPErc</i> . Cr. 3 pz. II: h 7,5 ca. (<i>CatPErc</i> : h 2,5)
1152	Cass.61							Il cartellino n.° 1152 contrassegna nel Cass.61 un pezzo non intero (h 12, d 5,3 ca., g 98) non rispondente alla descrizione degli inventari. La consistenza di pezzi tre, data in Martini, è corretta dal Bassi nell' <i>Inventario 1912</i> in quella di un pezzo solo. In quest'ultimo inventario il papiro risulta essere stato provato sia con il metodo Piaggio sia dal Fackelmann nel 1969

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Classificato come greco in <i>Chartes</i>
1153	Cass.61							Provato, rotto in due pezzi
1154**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, dal re delle Due Sicilie Ferdinando I
1155	Cass.61							Provato
1156		Mob.XVII crr. 4				Testo greco		
1157				Mob.Osl.7 cr. 1		Testo greco		Pezzi svolti: 20 e frammenti A e B, per complessivi supporti 22 (<i>Chartes</i> : pzz. 20)
1158		Mob.XVII crr. 10				Testo greco	N 7, 7 O V 1040-1042	Non condivisa da Puglia (<i>PHerc. 1158</i> , pp. 36-44) l'attribuzione alla <i>Natura</i> di Epicuro suggerita da Cavallo, p. 59
1159	Cass.62							
1160	Cass.62							
1161	Cass.62							Rotto in più pezzi
1162		Mob.XVII crr. 2				Testo greco		
1163	Cass.62 +			Mob.Osl.7 cr. 1		-		La parte non svolta del <i>PHerc. 1163</i> è registrata tra i materiali non più reperibili in Litta,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								<i>Indice</i> , p. 258 (non intero, malconcio; h 13, d 5,8, g 58), benché sia provvista di cartellino identificativo
1164	Cass.62							
1165	Cass.62							d 5,5 (cf. Martini)
1166		Mob.XVII crr. 2				Testo greco		
1167			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		
1168		Mob.XVII crr. 8				Testo greco		
1169	Cass.62							Provato
1170	Cass.62							
1171	Cass.62							
1172	Cass.62							Provato. Presenza di <i>umbilicus</i>
1173*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXII, è registrato nel 1977 tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero; h 6,5, d 2,7, g 8)
1174	Cass.63			Mob.Osl.7 cr. 1		-		Parte residua con un pezzo staccato; g 66

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1175	Cass.63							Provato; g 172 (cf. Martini, g 176)
1176	Cass.63	Mob.XVII crr. 4				Testo greco Testo latino	N 5	Parte residua rotta in tre pezzi; sul recto di uno dei pezzi è possibile leggere sequenze di lettere greche (cf. <i>Chartes</i>). I frammenti svolti, greci e latini, provengono da rotoli diversi; solo per un frammento della cr. 3 Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , p. 193) ipotizza che possa trattarsi di un papiro con scrittura greca e latina
1177	Vetrina 2					Testo greco	N 1	Non più esistente la parte svolta
1178		Mob.XVII crr. 14				-		
1179	Cass.63							
1180		Mob.XVII crr. 4				Testo greco		
1181	Cass.63							h 5,5, d 2,5, g 4 (Inventari: midollo insignificante)
1182	Cass.63							Provato
1183	Cass.63							
1184	Cass.63							
1185	Cass.63							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1186		Mob.XVII crr. 8				Testo greco Testo latino	N 4	Frammenti greci (cr. 1) e latini (crr. 2-6) provenienti da rotoli diversi (cf. Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 193)
1187	Cass.63 +							Il papiro, provato e collocato sulla tavoletta LXIII secondo l' <i>Inventario 1912</i> , è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (non intero, cinerizio; h 8,5, d 4, g 35). Esso è identificabile con il pezzo privo di cartellino presente nel Cass.63
1188	Cass.64	Mob.XVII crr. 2				Testo greco	N 4	Parte residua rotta in più pezzi
1189	Cass.64							Provato
1190	Cass.64 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXIV, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 258 (intero, malconcio; h 14,5, d 6, g 228). Esso era stato confuso con la parte residua del pezzo 1194
1191		Mob.XVII crr. 9		Mob.Osl.7 cr. 1	Epicuro	<i>Sulla natura XXV</i>	N 19	Nel Mob.Osl.7 si conserva un sovrapposto del pz. I (cr. 1), ora registrato per la prima volta. Laursen (<i>Early parts</i> , p. 8) individua nella cr. 5 due pezzi non appartenenti al PHerc. 1191 Attribuzione di Gomperz,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								<i>Epikur</i> , pp. 27-31 = <i>Auswahl</i> , pp. 102-106. Laursen (<i>Early parts</i> , pp. 77-78) riferisce il papiro al libro XXV dell'opera <i>Sulla natura</i> di Epicuro, sulla base delle coincidenze esistenti con PHerc. 1056
1192	Cass.64							Rotto in due pezzi e minuti frammenti
1193	Cass.64							Provato, rotto in due pezzi
1194	Cass.64	Mob.XVII cr. 1				-		Parte residua: h 16, g 138 (cf. <i>Inventario 1917-1919</i> , h 16, g 143); era stata confusa con il PHerc. 1190
1195		Mob.XVII cr. 1				Testo greco		
1196		Mob.XVII crr. 2				Testo greco	N 1	
1197		Mob.XVII cr. 1	Mob.Fack. crr. 5			Testo greco		I 18 pezzi di cui consta il papiro, precedentemente collocati in un'unica cornice, sono stati nel 2004 forniti di supporto rigido e distribuiti in 6 cornici. Le crr. 2-6 sono collocate nel Mob.Fack.
1198		Mob.XVII crr. 3				-		
1199	Cass.64	Mob.XVII crr. 4			Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 13	Parte del cartoncino di supporto della cr. 1 fu ritagliata insieme

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								con una porzione di papiro dopo l'aprile del 1808, data dello svolgimento; sul cartoncino è annotato: «Il pezzo che qui manca fu mandato a Luigi Napoleone» Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i>, p. 609 = <i>Studi</i>, p. 105.
1200	Vetrina 2							Provato
1201	Cass.64	Mob.XVII cr. 1				-		Parte residua rotta in due pezzi
1202	Cass.64							Provato
1203	Cass.65							
1204	Cass.65	Mob.XVII crr. 2				-		
1205	Cass.65							Provato
1206		Mob.XVII crr. 4				Testo greco Testo latino		Nella cr. 1 si conserva un frammento latino che sembra provenire da un altro rotolo (cf. Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 193)
1207	Cass.65	Mob.XVII crr. 3				Testo greco		
1208		Mob.XVII crr. 3				Testo latino		Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , p. 193) individua due differenti mani di scrittura, che potrebbero fare pensare a due diversi rotoli

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								originari
1209		Mob.XVII crr. 4				Testo greco	N 1	
1210	Cass.65							Provato, rotto in due pezzi; g 70 (Inventari: g 75)
1211	Cass.65	Mob.XVII crr. 3				Testo greco		
1212	Cass.65							Provato
1213	Cass.65							g 118 (cf. Martini, g 119)
1214	Cass.65							
1215	Cass.65							
1216		Mob.XVII cr. 1	Mob.Fack. crr. 9			Testo latino		I 18 pezzi di cui consta il papiro, precedentemente collocati in un'unica cornice, sono stati nel 2004 e nel 2006 forniti di supporto rigido e distribuiti in 10 cornici. Le crr. 2-10 sono collocate nel Mob.Fack. Il pz. II della cr. 6 presenta lettere greche; Del Mastro (cf. Travaglione-Del Mastro, p. 221) ritiene che possa comunque appartenere al rotolo da cui provengono i frammenti latini
1217		Mob.XVII crr. 10				Testo greco		
1218	Cass.65							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1219	Cass.65	Mob.XVII crr. 4				Testo greco		
1220	Cass.65 +							Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXV, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 16, d 4, g 54). La descrizione sembra corrispondere al pezzo del Cass.65, rotto in due parti di cui una con frammenti staccati e con tracce di battiloro, privo di cartellino identificativo
1221	Cass.66	Mob.XVII cr. 1				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
1222		Mob.XVII crr. 13; Mob.XVIII crr. 3				Testo greco		
1223	Cass.66							
1224	Cass.66							
1225	Cass.66							Spaccato
1226		Mob.XVIII crr. 5				Testo greco		
1227		Mob.XVIII crr. 5				Testo greco		
1228	Cass.66							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1229		Mob.XVIII cr. 1				Testo greco	N 4	
1230		Mob.XVIII crr. 5				Testo greco	N 5	
1231	Vetrina 2							Provato
1232		Mob.XVIII crr. 5			Filodemo	<i>Su Epicuro I</i>	N 6 O V 1043-1049	Identificazione del numero del libro di Del Mastro, <i>PHerc.</i> 1589, p. 226 n. 50
1233		Mob.XVIII crr. 8				Testo greco		
1234	Cass.66			Mob.Osl.7 cr. 1		Testo greco		Parte residua composta di un pezzo e alcuni frammenti; g 34
1235	Cass.67							Rotto in più pezzi
1236		Mob.XVIII crr. 2				Testo greco		
1237	Cass.67							g 76 (Inventari: g 83)
1238	Cass.67							
1239	Cass.67	Mob.XVIII cr. 1				Testo latino		Parte residua frammentata
1240	Cass.67	Mob.XVIII crr. 3				Testo latino		Presenza di <i>umbilicus</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1241	Cass.67	Mob.XVIII crr. 2				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi
1242		Mob.XVIII crr. 5				Testo greco		Non identificata la parte non svolta, che, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXVII (intero; h 14, d 3, g 14), non è registrata in Litta, <i>Indice</i>
1243	Cass.67							
1244	Cass.67	Mob.XVIII crr. 2				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi
1245	Cass.67							Rotto in due pezzi
1246**	-	-	-	-				Donato al Comandante della Piazza di Portici nel 1806
1247	Cass.67							
1248		Mob.XVIII crr. 3				Testo greco	N 1	
1249	Cass.68			Mob.Osl.7 cr. 1		-		Parte residua rotta in due pezzi
1250	Cass.68							
1251	Cass.11 8	Mob.XVIII crr. 3			Filodemo	[<i>Sulle scelte e sui rifiuti</i>] (= <i>Etica Comparetti</i>)	N 23, 1 lucido	Nel Cass.118 si conserva il pz. I, svolto Attribuzione di Gigante, <i>Etica Comparetti</i>
1252*	-	-	-	-				Il papiro, collocato nel 1912 sulla tavoletta LXVIII, fu

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								consegnato nel 1913 al prof. Piutti per un tentativo di svolgimento (cf. BNN AOP 1913, Lettera di E. Martini a A. Piutti, 20 giugno 1913)
1253	Cass.68			Mob.Osl.7 cr. 1		-		Parte residua: g 202. Gli inventari registravano prima dello svolgimento g 140
1254	Cass.68							Rotto in tre pezzi e frammenti; g 110 (Inventari: g 138). Presenza di due <i>umbilici</i> Classificato come papiro latino da Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 187
1255	Cass.68	Mob.XVIII crr. 4				Testo greco		Nel 2004 i pezzi II e III della cr. 1, conservati l'uno sull'altro e senza supporto insieme con il pz. I, sono stati fissati su carta giapponese e riposti su cartoncino di lunga conservazione in cornici distinte
1256	Cass.68			Mob.Osl.7 crr. 10		Testo greco		Parti residue: AI e AII, entrambe rotte in più pezzi. Pezzi svolti: 207+42 (<i>Chartes</i> : pzz. 209+ 42 staccati dal recto)
1257		Mob.XVIII crr. 2	Mob.Fack. crr. 4			Testo latino	N 2	Nel 2006 i 4 pezzi conservati insieme e senza supporto nella cr. 4 sono stati fissati su carta giapponese e riposti su cartoncino di lunga

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								conservazione nelle crr. 4-6. Le crr. 3-6 sono collocate nel Mob.Fack.
1258		Mob.XVIII crr. 7			Demetrio Lacone	<i>Sulle Aporie di Polieno</i>	N 5	Ricostruzione della <i>subscriptio</i> di De Falco, <i>Demetrio</i> , pp. 9, 99-100. Angeli-Colaizzo (p. 127) respingono l'assegnazione al libro I, non leggibile sul papiro
1259	Cass.68							Rotto in due pezzi e minuti frammenti
1260	Cass.68							
1261	Cass.68							
1262	Cass.68							
1263		Mob.XVIII crr. 3				Testo greco		
1264	Cass.68							
1265	Cass.10 9							Pezzi di papiri diversi, alcuni con rinforzo di battiloro
1266	Cass.69 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXIX, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 10, d 4,5, g 52). Potrebbe trattarsi del pezzo privo di cartellino identificativo, rotto in più parti e minuti frammenti, presente nel Cass.69

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1267		Mob.XVIII crr. 4				Testo greco		
1268	Cass.69							Rotto in due pezzi; g 54 (Inventari: g 66)
1269		Mob.XVIII crr. 2				Testo greco		
1270		Mob.XVIII crr. 6				Testo greco		
1271	Cass.69							Provato da Fackelmann, composto di più strati separati; h 7,5 ca., d - -, g 20
1272	Cass.69							
1273	Cass.69	Mob.XVIII crr. 3				Testo greco		
1274	Cass.69							Provato, composto di più strati separati
1275		Mob.XVIII crr. 4			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 22	Sui fogli di supporto delle crr. 1- 2 si leggono annotazioni sulla perdita di frammenti, distrutti per eseguire il disegno dei frammenti sottostanti Controversa è l'attribuzione di Comparetti (<i>Relazione</i> , p. 87) all'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo, respinta da Dorandi (<i>Precisazioni</i> , p. 84) ma non altrettanto decisamente da Janko

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1288	Cass.70							
1289		Mob.XVIII crr. 3			Filodemo	<i>Su Epicuro II</i>	N 9, 1 O V 1050-1057	Lettura della <i>subscriptio</i> di Bassi, <i>Epic.</i> , pp. 511-529
1290		Mob.XVIII crr. 5				Testo greco		
1291	Cass.70							
1292	Cass.70 +	Mob.XVIII cr. 1				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 1292, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXX (non intero, schiacciato; h 9,7, d 5, g 40), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . Essa è identificabile con il pezzo privo di cartellino, rotto in due parti, presente nel Cass.70
1293	Cass.70							
1294	Cass.70							
1295	Cass.70	Mob.XVIII cr. 1				Testo greco		Parte residua composta di strati separati
1296	Cass.70							
1297	Cass.70							
1298	Cass.70							
1299	Cass.70							

[illegible]

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1324	Cass.72							Rotto in due pezzi
1325	Cass.72							Rotto in due pezzi
1326				Mob.Osl.7 crr. 4		Testo greco		
1327	Cass.73							
1328	Cass.73							Rotto in due pezzi
1329*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro era nel 1977 collocato nel Cass.73 secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 214 (non intero; h 9, d 4,5, g 22). Nel cassetto resta il cartellino identificativo
1330	Cass.73			Mob.Osl.7 cr. 1		Testo greco		
1331		Mob.XVIII crr. 2				Testo greco		
1332	Cass.73							Rotto in più pezzi
1333	Cass.73							
1334		Mob.XVIII crr. 2		.		Testo greco	N 1	
1335	Cass.73	Mob.XVIII cr. 1				Testo greco		Rotto in due pezzi
1336	Cass.73							
1337	Cass.73							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1338	Cass.73							
1339	Cass.73							
1340	Cass.74							
1341	Cass.74							
1342	Cass.74							
1343	Cass.74							
1344	Cass.74							
1345	Cass.74							
1346	Cass.74							Rotto in più pezzi
1347	Cass.74							h 6,5 (cf. Martini)
1348		Mob.XVIII crr. 4				Testo greco	N 2	
1349	Cass.74							
1350	Cass.74							
1351	Cass.74							
1352	Cass.74							
1353	Cass.74							
1354	Cass.75 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXV, è registrato tra i

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 6,7, d 4,6, g 27). La descrizione sembra corrispondere a uno dei pezzi del Cass.75 privi di cartellino identificativo, composto di un pezzo e di un pezzetto staccato
1355	Cass.75							
1356	Cass.75							
1357*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, che nel 1912 era riposto sulla tavoletta LXXV, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero, schiacciato; h 9, d 6,2, g 44)
1358	Cass.75							
1359	Cass.75							
1360	Cass.75							
1361		Mob.XVIII cr. 1				Testo greco		
1362	Cass.75							Il papiro contrassegnato dal n.° 1362 si presenta come una scorza (h 9,5, l 3,5, g 4) non rispondente alla descrizione degli inventari (non intero; h 11,5, d 4,8, g 71)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1363	Cass.75					Testo greco	N 1	La parte disegnata non è più esistente; quella superstite è lunga cm 5,8, alta cm 7,5
1364	Cass.75							Il PHerc. 1364 era stato confuso con la scorza precedentemente collocata in Vetrina 2 e ora identificata come PHerc. s.n.B Cass.75
1365	Cass.75							
1366	Cass.75							
1367	Cass.76 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXVI, è registrato nel 1977 tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 9,5, d 4,8, g 50). Esso è identificabile con uno dei pezzi privi di cartellino conservati nel Cass.76
1368	Cass.76							g 72 (Inventari: g 77)
1369	Cass.77							
1370	Cass.76							
1371	Cass.76							Rotto in più pezzi; g 60 (Inventari: g 74)
1372	Cass.76 +							Il papiro è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 5,5, d 6, g 52), benché sia

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								provvisto di cartellino identificativo
1373	Cass.76							
1374	Cass.76							Presenza di <i>umbilicus</i>
1375	Cass.76							
1376	Cass.76 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXVI, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 6,5, d 4,8, g 17). La descrizione corrisponde a uno dei pezzi privi di cartellino identificativo presenti nel Cass.76
1377		Mob.XVIII cr. 3				Testo greco		Non identificata la parte non svolta, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXVI (intero; h 19,5, d 5,5, g 100) e non registrata in Litta, <i>Indice</i> . Resta nel Cass.76 il cartellino identificativo
1378	Cass.76	Mob.XVIII cr. 1				Testo greco		
1379		Mob.XVIII cr. 7				Testo greco	N 1	
1380		Mob.XVIII cr. 6			Crisippo	<i>Sugli elementi</i>	O V 1058-1062	Ricostruzione del titolo di Del Mastro, <i>PHerc. 1380</i> , pp. 63-65

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
						<i>degli enunciati</i>		
1381		Mob.XVIII crr. 4; Mob.XIX crr. 4				Testo greco		
1382		Mob.XIX crr. 4				Testo greco		
1383		Mob.XIX crr. 7				Testo greco	N 13 O V 1063-1065	
1384		Mob.XIX crr. 5				Testo greco	N 15	Attribuito da Crönert (<i>Kolotes</i> , p. 35 n. 183) ad un'opera di Filodemo <i>Sull'amore</i> , il testo è stato di recente considerato di ispirazione stoica, avendo Antoni-Dorival (pp. 103-109) suggerito il nome di Crisippo di Soli. Antoni (pp. 35-38) aveva precedentemente ipotizzato l'appartenenza del testo all'opera filodemea <i>Sulla retorica</i> o a quella <i>Sui modi di vita</i>
1385		Mob.XIX crr. 7			Epicuro	<i>Sulla natura</i>	O V 1067-1068	Lettura della <i>subscriptio</i> di Crönert, <i>Neues</i> , p. 609 = <i>Studi</i> , p. 105
1386	Cass.77							Rotto in più pezzi
1387		Mob.XIX crr. 6				Testo greco	N 1	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1388		Mob.XIX crr. 5				Testo greco		
1389		Mob.XIX crr. 3			Filodemo	<i>Riguardo alla dimostrazione dalle lezioni di Zenone, libro III</i>	N 4 O V 1070-1080	Ricostruzione del titolo di Crönert, <i>Chrysippos</i> , p. 568 = <i>Studi</i> , p. 88
1390 Vedi: 908								
1391	Cass.77							
1392		Mob.XIX crr. 4				Testo greco		
1393	Cass.77							
1394	Cass.77							
1395	Cass.77	Mob.XIX crr. 4				Testo greco		
1396	Cass.77	Mob.XIX cr. 1				Testo greco	N 1	
1397		Mob.XIX crr. 20				Testo greco		Cr. 4 pz. II: l 6,5, h 13 (<i>CatPErc</i> : l 13 ca., h 6,5 ca.)
1398		Mob.XIX crr. 14			Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 4 O V 1081-	Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i> , pp. 609-610 = <i>Studi</i> , pp. 105-106

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							1082	
1399		Mob.XIX crr. 7				Testo greco		
1400		Mob.XIX crr. 8				-		
1401	Cass.77			Mob.Osl.7 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 18
1402	Cass.77	Mob.XIX crr. 3				Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
1403	Cass.77	Mob.XIX crr. 5			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 3	Dei sei disegni contrassegnati dal n.° 1403 i tre più antichi, a firma di Francesco Casanova, non appartengono a questo papiro (cf. Bassi, <i>Papiri disegnati</i>, p. 458) Attribuzione di Spina, <i>PHerc. 1403</i>, pp. 304-307. Secondo la ricostruzione di Janko (<i>On Poems</i>, pp. 12, 473) i PHerc. 1087 e 1403 potrebbero appartenere al libro terzo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo. Dorandi (<i>Precisazioni</i>, pp. 81-84) li aveva riferiti, in via ipotetica, al libro primo
1404	Cass.77	Mob.XIX crr. 2				-		Parte residua rotta in più pezzi

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1405	Cass.77							Provato, composto di un pezzo e due piccoli frammenti
1406	Cass.80	Mob.XIX crr. 3				Testo greco		Rotto in due pezzi
1407		Mob.XIX crr. 7				Testo greco		
1408		Mob.XIX crr. 6				Testo greco		
1409*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, provato e collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXX, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 15, d 7, g 61; Martini, g 161)
1410		Mob.XIX crr. 2				Testo greco		Con i pezzi svolti si conserva una scorza
1411		Mob.XIX crr. 4				Testo greco	N 3	
1412	Cass.80							Provato
1413		Mob.XIX crr. 4			Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 15	Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , p. 104 n. 501. Libro incerto sul tempo
1414		Mob.XIX crr. 11			Filodemo	<i>Sulla gratitudine</i>	N 19 O V 1084-1085	Ricostruzione del titolo di Bassi, <i>Sticometria</i> , pp. 361-363. È stata ipotizzata l'appartenenza del libro all'opera <i>Sui modi di vita</i> (cf. Dorandi, <i>Orientamenti</i> , p. 2348)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1415		Mob.XIX crr. 2				Testo greco		Non identificata la parte non svolta, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXX (intero; h 14, d 3,2, g 21) e non registrata in Litta, <i>Indice</i>
1416	Cass.80	Mob.XX crr. 5				Testo greco		Cr. 4: a destra del pz. I, registrato in <i>CatPErc</i> , è fissata una porzione di papiro lunga 20 cm, alta 15 cm
1417 Vedi: 1479								
1418		Mob.XX crr. 6			Filodemo	<i>Memorie epicuree</i>	N 26 <i>O V 1087-1102</i>	Lettura della <i>subscriptio</i> di Spina, <i>PHerc. 1418</i> , pp. 151-155; definizione del titolo di Militello
1419		Mob.XX crr. 2			Filodemo	Testo greco [<i>Sulla poesia</i>]		Il PHerc. 1419 consta di diciotto frammenti greci, nei quali, alla luce della conclusioni di Del Mastro (<i>PHerc. 1419</i> , pp. 87-94), si individuano almeno tre mani diverse: -PHerc. 1419a = cr. 1, fr. 2-3. -PHerc. 1419b = cr. 1 fr. 4. -PHerc. 1419c = cr. 1 fr. 9-10; cr. 2 fr. 11-12, 14-16, 18 e forse fr. 17. Il fr. 13 è di altra mano Il disegno <i>O VI 1571</i> , contrassegnato dal n.º 1419, riproduce un frammento latino che Janko (<i>New fragments</i> , pp.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								20, 22, 90-92) ipotizza possa afferire al PHerc. 1491b. Al PHerc. 1419c (pp. 20, 22, 89-90, 94) egli riporta invece il disegno O VI 1578 Fr. B Janko (<i>op. cit.</i>, pp. 20, 89) pone le parti a e b in relazione l'una con l'opera di Filodemo <i>Sulla musica</i>, l'altra con quella <i>Sugli dei</i>. Del Mastro attribuisce il PHerc. 1419c al rotolo da cui provengono, secondo le ricostruzioni di Romeo (<i>Poetica</i>, pp. 107-133) e di Janko (<i>On Poems</i>, pp. 12, 462-473), i PHerc. 994, 1074b, 1081b, 1676, 1677b (= 1677A Dorandi), contenenti il libro secondo o terzo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo. Per Janko e Del Mastro si tratta del libro secondo; per Romeo e Dorandi (<i>Precisazioni</i>, p. 84) del libro terzo
1420		Mob.XX crr. 2			Epicuro	[<i>Sulla natura XXV</i>]	N 6	Nella cr. 1 è fissato sul supporto il sovrapposto della col. II Attribuzione di Gomperz, <i>Herculanensia</i>, p. 24. Sulla base dell'ipotesi formulata da Puglia (<i>PHerc. 1420/1056</i>, pp. 81-83) della provenienza dei PHerc. 1056 e 1420 da uno stesso rotolo, Laursen (<i>Epicurus</i>, pp. 77-78) assegna il testo al libro XXV

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1421		Mob.XX crr. 4			Crisippo	<i>Sulla provvidenza I</i>	N 2	Ricostruzione del titolo di Bassi, <i>Sticometria</i> , p. 357; <i>Notizie I</i> , p. 209
1422	Cass.80							Provato
1423		Mob.XX crr. 6			Filodemo	<i>Sulla retorica IV</i>	N 20 O V 1103-1122	Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 82-83) i PHerc. 221, 232, 245, 426, 463, 1423 provengono dallo stesso rotolo, contenente la parte prima del libro quarto della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17-18, 27-28, 65-66) attribuisce a questa serie le scorze 220 e 453 e riferisce, a p. 48 n. 149, la tesi di Blank di assegnazione dei PHerc. 232 e 426 al libro primo
1424		Mob.XX crr. 8			Filodemo	<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte, IX.</i> ^a <i>L'economia</i> ^o	N 57 O V 1123-1146; VIII 304-318; IX 213, 215-236	
1425		Mob.XX crr. 7			Filodemo	<i>Sulla poesia V</i>	N 39 O V 1147-1186	Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Poetica</i> , p. 44) e di Janko (<i>On Poems</i> , pp. 13, 462-473), i PHerc. 403, 407, 1425, 1581 e, probabilmente, il PHerc. 228 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del libro quinto dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1426		Mob.XX crr. 4		Mob.Osl.7 cr. 1	Filodemo	<i>Sulla retorica III</i>	N 16, 1 O V 1187- 1204; VI 1312	In Mob.Osl.7 si conservano sovrapposti della cr. 2 fissati su 2 supporti, ora registrati per la prima volta Ricostruzione del titolo di Bassi, <i>Sticometria</i> , pp. 483-488. Sulla scia dell'ipotesi di Cavallo (p. 63) che attribuiva il PHerc. 1426 al libro terzo, Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 79-82) assegna i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 allo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
1427		Mob.XX crr. 2			Filodemo	<i>Sulla retorica I</i>	N 7 O V 1205- 1213	Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i> , pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
1428		Mob.XX crr. 8			Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 32, 4 lucidi	Cr. 6 pz. I: 1 23,5 (<i>CatPERc</i> : 1 34,8); cr. 8 pz. I: 1 34,4 (<i>CatPERc</i> : 1 26,5 ca.)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							O V 1214-1240; IX 172-185	Lucidi collocati BNN AOP, XXIII/16 Ricostruzione del titolo di Bassi, <i>Sticometria</i> , pp. 502-511
1429		Mob.XX cr. 1			Demetrio Lacone	<i>Sulle Aporie di Polieno V</i>	N 3 O VI 1241-1243; VIII 349	
1430			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		
1431		Mob.XX cr. 3			Epicuro	<i>Sulla natura XXXIV</i>	N 9	Alla luce delle considerazioni di Leone (<i>Natura XXXIV</i> , pp. 20-21) non appaiono giustificate le annotazioni apposte da Francesco Castaldi e Achille Vogliano su un foglio incollato sul supporto della cr. 1, relative ad una presunta appartenenza al PHerc. 1431 di quattro colonne attribuite al PHerc. 1417/1479 (cr. 5) Individuazione del numero del libro di Leone, <i>op. cit.</i> , in particolare pp. 23-24
1432	Cass.80							Provato da Fackelmann, presenta strati staccati
1433			Mob.Fack.			Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
			cr. 1					
1434	Cass.80							Provato
1435	Cass.80							Rotto in due pezzi
1436		Mob.XX crr. 7				Testo greco		
1437		Mob.XX crr. 3				Testo greco		Nella cr. 3 quattro piccoli frammenti sono fissati sul supporto nell'angolo superiore destro
1438	Cass.11 5 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXX, è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero, in due pezzi; h 16, d 6, g 135). La descrizione corrisponde a uno dei papiri privi di cartellino identificativo presenti nel Cass.115, rotto in due pezzi, provvisto di <i>umbilicus</i> , del peso di g 106
1439		Mob.XX crr. 3				Testo greco		
1440		Mob.XX crr. 2				Testo greco		Non identificata la parte non svolta, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXX (non intero; h 15, d 4, g 40) e non registrata in Litta, <i>Indice</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1441	Cass.80							Rotto in due pezzi e piccoli frammenti
1442	Cass.80							Rotto in due pezzi
1443	Cass.81							
1444	Cass.81							Rotto in più pezzi
1445**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I re delle Due Sicilie
1446	Cass.81							
1447	Cass.81							Provato
1448		Mob.XX cr. 1	Mob.Fack. crr. 2			Testo latino		Mob.Fack. cr. 2 pz. I: h 11,5 (<i>CatPErc</i> : h 15,5) Classificato come latino da Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , p. 187)
1449		Mob.XX crr. 15			Filodemo	Opera incerta		Lettura del nome dell'autore di Del Mastro (cf. <i>Chartes</i>)
1450	Cass.81							
1451	Cass.81							Provato
1452	Cass.81							Provato, rotto in più pezzi
1453	Cass.81							Provato
1454	Cass.81							g 120 (cf. Martini, g 123)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1455	Cass.81	Mob.XX crr. 2						Parte residua: d 6,5 (cf. Martini)
1456**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie
1457		Mob.XX crr. 8			Filodemo	<i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte, II. Sui vizi affini all'adulazione</i>	N 37, 1	Capasso (<i>Titoli II</i> , pp. 147-149; Id., <i>Flatterie</i> , pp. 187-194) identifica il numero del libro e ricostruisce il sottotitolo. Già il Crönert aveva collegato il papiro al tema dell'adulazione
1458**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie
1459	Cass.82							Provato
1460**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie
1461		Mob.XX crr. 8				Testo greco		
1462**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie. È conservato presso il British Museum (Inv. 1522, P. 1810)
1463		Mob.XX				Testo latino	O VII	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		corr. 11					1652-1659	
1464**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie. È conservato presso il British Museum (Inv. 118)
1465	Cass.82							Provato
1466*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXXII, è nel 1799 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 11, d 7, g 105)
1467	Cass.82							Rotto in più pezzi
1468		Mob.XX corr. 2				Testo greco		
1469	Cass.82							
1470**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie
1471		Mob.XX corr. 16; Mob.XXI corr. 5			Filodemo	<i>Sui modi di vita. La libertà di parola</i>	N 159	Lettura della <i>subscriptio</i> di Olivieri, Peri; parrhçivaç
1472		Mob.XXI corr. 10				Testo latino		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1473		Mob.XXI crr. 4				Testo greco		
1474**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie
1475		Mob.XXI crr. 17				Testo latino	N 10	Secondo la tesi del Costabile (pp. 595-599) il papiro contiene una <i>Orazione giudiziaria</i> , attribuibile a Lucio Manlio Torquato (cf., in merito, Capasso, <i>Manuale</i> , pp. 202-203). Tuttavia, Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , pp. 191-192) ritiene possibile una qualche confusione tra le ultime cornici dei PHerc. 1067 e 1475, dal momento che legge le lettere L e M, forse iniziali di Lucio Manlio Torquato, nella <i>subscriptio</i> del PHerc. 1067 e non nel PHerc. 1475, al quale le aveva riferite Costabile
1476	Cass.82			Mob.Osl.7 crr. 6		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
1477		Mob.XXI crr. 2			Filodemo	Opera incerta		Lettura del nome dell'autore di Del Mastro (cf. <i>Chartes</i>)
1478	Cass.82							Provato
1479/ 1417		Mob.XX crr. 12			Epicuro	<i>Sulla natura XXVIII</i>	N 33 O VI 1245-1269; VIII	Nel 2002 minuti frammenti sono stati sottoposti all'esame del carbonio 14 residuo presso il Dynamitron Tandem Laboratorium della Ruhr Universität di

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
							258-301; IX 188-211	Bochum. Alla luce delle considerazioni di Leone (<i>Natura XXXIV</i> , pp. 20-21) non appare giustificata l'annotazione apposta da Francesco Castaldi su un foglio incollato sul supporto della cr. 5, relativa ad una presunta appartenenza al PHerc. 1431 (cr. 1) di quattro colonne del PHerc. 1417/1479
1480	Cass.82	Mob.XXI crr. 4				Testo greco		Parte residua: g 84 (Inventari: g 134)
1481	Cass.82	Mob.XXI crr. 5				Testo greco		
1482	Cass.82			Mob.Osl.7 cr. 1		Testo greco		Parte residua rotta in più pezzi
1483	Cass.82	Mob.XXI crr. 2				Testo greco		
1484		Mob.XXI crr. 10				Testo latino	N 6, 1 O 53-58, 60, 62	
1485		Mob.XXI crr. 10			Filodemo	[<i>Sull'ap- prendimen- to</i>]	N 9, 9 O VI 1270-1278	Cr. 10 pz. I: l 35,5 (<i>Catalogo</i> : l 15,6 ca.) Attribuzione di Capasso (<i>Libro filodemeo</i> , pp. 139-148), che individua nel papiro un altro esemplare del testo contenuto in

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								PHerc. 862, da collocare nell'ambito dell'insegnamento della scuola epicurea
1486	Cass.82							
1487	Cass.83							Provato, con un frammento staccato
1488	Cass.83							
1489		Mob.XXI crr. 3			Epicuro	[<i>Sulla natura</i>] Testo latino	N 2	Frammenti provenienti da almeno quattro rotoli, uno dei quali latino (cf. <i>Chartes</i>) Attribuzione del testo greco di Crönert, <i>Neues</i> , p. 610 = <i>Studi</i> , p. 106
1490		Mob.XXI crr. 3				Testo greco	N 1	Cr. 2 pz. IV: 1 17 (<i>CatPErc</i> : 1 35,3 ca.)
1491	Cass.83	Mob.XXI crr. 4				Testo latino Testo greco	N 1	La porzione di papiro conservata nel Cass.83, sul cui lato esterno Capasso (<i>Titoli III</i> , pp. 143-145) individua tracce di due lettere su due linee, potrebbe appartenere ad un papiro diverso da quello dei frammenti svolti. Questi provengono a loro volta da rotoli diversi La parte svolta consta almeno di tre parti: - PHerc. 1491a = cr. 1 e, forse, cr. 4 fr. 8, in greco.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Una congettura in attesa di conferma è quella formulata da Macfarlane-Del Mastro (pp. 117-118) della presenza del titolo iniziale – Filodemo, <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> – nel fr. 8 della cr. 4. - PHerc. 1491b = crr. 2-3, cr. 4 fr. 10 e 11, in latino. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 20, 22, 90-92) avanza cautamente l'ipotesi che il disegno O VI 1571, contrassegnato dal n.º 1419, possa riferirsi al PHerc. 1491b. - PHerc. 1491c = cr. 4 fr. 9 e 12, in greco. Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) pongono i due frammenti in relazione con i papiri provenienti dal rotolo del libro quarto, parte II, della <i>Retorica</i> di Filodemo. Ad esso si riferiscono secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 83-84) i PHerc. 224, 1007/1673, 1077a, 1114, 1677b (= 1677A Dorandi). Janko (<i>op. cit.</i>, pp. 17, 48) ipotizza che i PHerc. 244 e, presumibilmente, i PHerc. 254, 391, 1104, 1118 siano da attribuire allo stesso rotolo
1492	Cass.83							g 128 (cf. Martini, g 132)
1493	Vetrina			Mob.Osl.7		Testo greco		Presenza di <i>umbilicus</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
	1			cr. 1				
1494		Mob.XXI crr. 3				Testo greco		
1495	Vetrina 1							h 3,5 (Inventari: h 5). Presenza di <i>umbilicus</i>
1496	Cass.83							
1497		Mob.XXI crr. 8			Filodemo	<i>Sulla musica IV</i>	N 39 O VI 1280-1304, 1306-1311	Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scoratura</i> , p. 180) e Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), al rotolo del PHerc. 1497 appartengono anche i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583
1498		Mob.XXI crr. 2				Testo greco		
1499		Mob.XXI crr. 2				Testo latino		
1500	Cass.83							
1501		Mob.XXI crr. 3				Testo greco	N 1	Cr. 2 pz. I: h 12,8 ca. (<i>CatPErc</i> : h 9,4)
1502	Cass.83							
1503	Cass.83							Spaccato, con frammenti staccati
1504			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1505	Cass.84							Rotto in più pezzi
1506		Mob.XXI crr. 32			Filodemo	<i>Sulla retorica III</i>	N 71 O VI 1315- 1364, 1366-1367	L'ipotesi di Cavallo (pp. 63-64), che attribuisce al libro terzo il PHerc. 1506 contenente l'esemplare A di un libro incerto della <i>Retorica</i> di Filodemo, è ripresa da Dorandi (<i>Retorica</i> , p. 79)
1507		Mob.XXI crr. 10			Filodemo	<i>Sul buon re secondo Omero</i>	N 43	Nella cr. 2 il sovrapposto del pz. I, ora registrato per la prima volta, è fissato sul cartoncino di supporto
1508	Cass.84 +	Mob.XXI crr. 4			Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. La scuola pitagorica</i>]		La parte non svolta del PHerc. 1508, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta LXXXIV (midollo; h 21, d 4,5, g 20), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . Essa è da identificare verosimilmente con il pezzo privo di cartellino identificativo conservato nel Cass.84 Attribuzione di Crönert (<i>Kolotes</i> , pp. 131-133), considerata incerta negli studi recenti (cf., in merito, Cavalieri, pp. 42-45)
1509	Cass.84							
1510	Cass.84							Provato
1511	Cass.84							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1512	Cass.84			Mob.Osl.7 crr. 3		Testo greco		Parte residua: g 20
1513	Cass.84							
1514	Cass.84	Mob.XXI cr. 1				Testo greco		
1515		Mob.XXI crr. 4				Testo greco		
1516	Cass.84							Rotto in due pezzi
1517	Cass.84							
1518	Cass.84 +							Il papiro è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (non intero; h 9,5, d 5,2, g 62), benché sia provvisto di cartellino identificativo; è rotto in due parti
1519	Cass.84							g 12 (Inventari: g 21)
1520		Mob.XXII crr. 6			Polistrato	<i>Sulla filosofia I</i>	N 5, 1 trascrizione	Cr. 3 pz. II: h 7 ca. (<i>CatPErc</i> : h 17 ca.). Cr. 5 pz. II: l 35,5, h 9,3 (non registrato in <i>CatPErc</i>)
1521	Cass.91			Mob.Osl.7 cr. 1		Testo greco		Parte residua: g 32
1522	Cass.84							
1523	Cass.85							Composto di un pezzo e minuti frammenti
1524	Cass.85							Provato da Fackelmann nel 1969, con frammento staccato

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Classificato come greco in <i>Chartes</i>
1525	Cass.85							Provato da Fackelmann nel 1969, con un frammento staccato Classificato come greco in <i>Chartes</i>
1526	Cass.85 +	Mob.XXII crr. 3				Testo greco	N 1	La parte collocata nel Cass.85 non è registrata in Litta, <i>Indice</i> , benché sul cartoncino azzurro di supporto di alcune porzioni di papiro si legga: «Scorze pertinenti al papiro N.° 1526». Un'annotazione sul supporto della cr. 3 segnala la distruzione del «foglio del fram. 1°» di cui era stato eseguito il disegno
1527	Cass.85	Mob.XXII crr. 4				-		Parte residua: g 188 (Inventari: g 260)
1528	Cass.85							Provato
1529	Cass.86							Provato
1530	Cass.86							
1531		Mob.XXII crr. 4				Testo greco		
1532	Cass.86	Mob.XXII crr. 5				Testo greco		
1533				Mob.Osl.7	Zenone	<i>In risposta</i>		Ricostruzione del titolo di

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
				crr. 3	Sidonio	<i>al libro di Cratero</i> Contro “Le dimo- strazioni di geometria”		Kleve-Del Mastro, pp. 153-156
1534	Cass.86							Rotto in più pezzi
1535	Cass.86	Mob.XXII crr. 4				Testo latino	N 4	Spaccato
1536	Cass.87	Mob.XXII crr. 6				-		
1537**	-	-	-	-				Ceduto nel 1937 all’Istituto di Patologia del Libro di Grottaferrata insieme con il PHerc. 1664 (cf. Verbale di ricevimento di papiri e materiali destinati all’Istituto di Grottaferrata, 12 marzo 1937, BNN AOP, 1937 fasc. II doc. 5)
1538		Mob.XXII crr. 7			Filodemo	<i>Sulla poesia V, tomo II</i>	N 11 O VI 1369-1381	
1539		Mob.XXII cr. 1		Mob.Osl.8 crr. 3		Testo greco		
1540	Cass.87							Provato
1541	Cass.87							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1542	Cass.87							
1543	Cass.87	Mob.XXII crr. 2				-		
1544				Mob.Osl.8 crr. 9		Testo greco		Pezzi svolti: 100 + frammenti non numerati, fissati su 81 supporti (<i>Chartes</i> : pzz. 71)
1545	Cass.87							
1546	Cass.88	Mob.XXII crr. 2				Testo greco		
1547	Cass.88	Mob.XXII cr. 1				-		
1548	Cass.88							Provato, rotto in due pezzi
1549	Cass.88			Mob.Osl.8 crr. 5		-		Parte residua rotta in più pezzi
1550	Cass.88							Rotto in più pezzi
1551	Cass.88							
1552	Cass.88							
1553	Cass.87			Mob.Osl.8 cr. 1		-		Parte residua: g 120. Pezzi svolti: 22 (<i>Chartes</i> : pzz. 21)
1554**	-	-	-	-				Lasciato in deposito presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli nel 1911 (cf. Verbale di consegna della raccolta dei papiri ercolanesi alla Biblioteca Nazionale di Napoli, Napoli agosto 1910, BNN AOP, XVI

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								fasc. V/34 ¹)
1555	Cass.89	Mob.XXII crr. 2				Testo greco		
1556		Mob.XXII crr. 5				Testo greco		
1557		Mob.XXII crr. 9				Testo latino		
1558		Mob.XXII crr. 4				Testo latino	N 2	
1559			Mob.Fack. crr. 2			Testo greco		
1560		Mob.XXII crr. 2				Testo greco		
1561			Mob.Fack. crr. 2			Testo greco		
1562	Cass.89							
1563		Mob.XXII crr. 4				Testo greco		
1564	Cass.90							
1565		Mob.XXII crr. 6				Testo greco		
1566	Cass.90							Provato, con due pezzetti staccati
1567	Cass.90							Rotto in due pezzi e frammenti

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1568	Cass.90	Mob.XXII crr. 2				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi e frammenti; h 18,5 ca. (Inventari: h 7,5)
1569	Cass.90							Rotto in due pezzi
1570		Mob.XXII crr. 5				Testo greco	N 5	
1571	Cass.90	Mob.XXII crr. 2				Testo greco		
1572				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 11	Scorza (pz. 1 + frammenti) sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 78 n. 2. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i>, p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i>, pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1573				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 11	Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 77-79) i PHerc. 408, 409, 1117, 1573, 1574, 1672 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 18, 64) ipotizza la possibile attribuzione a questa serie del PHerc. 435
1574		Mob.XXII cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 5	Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 87. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 77-79) i PHerc. 408, 409, 1117, 1573, 1574, 1672 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 18, 64) ipotizza la possibile attribuzione a questa serie del PHerc. 435
1575				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 16	Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 78 n. 2. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i>, p. 180) e di

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo
1576				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 6	Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 87. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i> , p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo
1577/ 1579				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sugli dei</i>]	N 10	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Bassi, <i>Sticometria</i> , p. 502
1578				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla musica</i>]	N 21	Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								<i>Relazione</i> , p. 78 n. 2. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzzatura</i> , p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo
1579 Vedi: 1577								
1580				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 16	Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 76-77), elaborata sulla scia di Crönert (<i>Memoria</i> , p. 5), i PHerc. 425, 1079, 1086, 1580, 1674 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo
1581		Mob.XXII cr. 1			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 7	Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78 n. 1. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Poetica</i> , p. 44) e di Janko (<i>On Poems</i> , pp. 13, 462-473) – per citare solo gli studi più recenti –

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								i PHerc. 403, 407, 1425, 1581 e, probabilmente, il PHerc. 228 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del libro quinto dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo
1582				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino
1583				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	<i>Sulla musica</i>	N 5	Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Lettura del titolo iniziale di Del Mastro, <i>Titoli</i> , pp. 249-250; già attribuito alla <i>Musica</i> da Bassi, <i>Frammenti inediti</i> , pp. 321-326. Secondo le ricostruzioni di Dorandi (<i>Scorzatura</i> , p. 180) e di Delattre (<i>Musique</i> , pp. XLIX, CIX ss.), i PHerc. 225, 411, 424, 1094, 1497, 1572, 1575, 1576, 1578, 1583 provengono dallo stesso rotolo, contenente il quarto libro <i>Sulla musica</i> di Filodemo
1584	Cass.90							Rotto in due pezzi
1585	Cass.90							Rotto in più pezzi
1586		Mob.XXII crr. 6				Testo latino		Classificato come latino per la prima volta in <i>Chartes</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1587		Mob.XXII crr. 3				Testo greco		Il pz. II della cr. 1 risultava mancante alla revisione eseguita dal Bassi nel febbraio 1906 (cf. annotazione di Bassi in <i>Inventario 1853</i>)
1588		Mob.XXII crr. 5				Testo greco		
1589	Cass.90	Mob.XXII crr. 4				Testo greco	N 4	
1590	Cass.11 1					Testo greco		Provato da Fackelmann nel 1969; composto di un pezzo (g 32) e alcuni strati separati
1591	Cass.91			Mob.Osl.8 crr. 5		Testo greco		Parte residua: h 7,5, d 3 ca., g 8. Pezzi svolti: 86 + frustoli per complessivi 68 supporti (<i>Chartes</i> : pzz. 56; non registrati i pezzi ottenuti nel 2003)
1592	Cass.91							Rotto in più pezzi; h 9,5 (Inventari: h 6)
1593				Mob.Osl.8 cr. 1		Testo greco		
1594	Cass.91							Provato da Fackelmann nel 1969; composto di più strati separati Classificato come greco in <i>Chartes</i>
1595	Cass.91							
1596	Cass.91							Spaccato

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1597	Cass.91							Composto di un pezzo e alcuni frammenti
1598	Cass.91							Provato
1599				Mob.Osl.10 cr. 1		-		Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino
1600*	-	-	-	-				Non identificato. La scorza, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CVI, è registrata tra i materiali non più esistenti in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (scorza insignificante) e nel <i>CatPErc</i> del 1979. Potrebbe forse essere una delle scorze <i>sine numero</i> presenti nel Cass.106
1601				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 6	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i>,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
1602				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 7	Scorza sottoposta nel 1999 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78 n. 7
1603			Mob.Fack. cr. 1 +			Testo greco		Scorza, pzz. 3, registrata tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 259 (scorza insignificante)
1604*	-	-	-	-				Non identificato. La scorza, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CVI, è registrata come non più reperibile in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (scorza insignificante) e nel <i>CatPERC</i> del 1979. Potrebbe trattarsi di una delle scorze <i>sine numero</i> presenti nel Cass.106
1605				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 3	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 87. Dorandi (<i>Retorica</i> , p. 63) esprime riserve su tale attribuzione
1606				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Attribuzione di Bassi, <i>Frammenti inediti</i> , p. 329. Dorandi (<i>Retorica</i> , p. 63) esprime riserve su tale attribuzione
1607				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 1	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1608				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 3	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5
1609				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 8	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. XVII
1610				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 4	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. XVIII. Secondo la ricostruzione di Obbink (pp. 54-57, 194, 208, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 (= N 1788 fr. 9), 1610 e i disegni N 242, N 247, N 452, N-O 1077 – N 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								sin. – provengono da un unico rotolo, contenente l'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i> . Essler (<i>Rekonstruktion</i> , p. 307) ritiene che la scorza PHerc. 440 appartenga a questo stesso rotolo
1611				Mob.Osl.10 cr. 1		Testo greco	N 5	Scorza, in più pezzi, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1612				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 7	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i>, p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i>, pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
1613				Mob.Osl.10 cr. 1	Filodemo	^a <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte. L'avidità di</i>	N 13	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
						denaro]		<i>Relazione</i> , p. 78 n. 4. I PHerc. 253, 465, 896, 1077 fr. 8-10 e 12, 1090, 1613 e, probabilmente, il PHerc. 415 sembrano provenire da uno o più rotoli, contenenti un libro incerto dell'opera di Filodemo <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i> dedicato all'avidità di denaro. Cf. Dorandi-Spinelli, <i>Avarizia</i> , pp. 53-57; Capasso, <i>Flatlerie</i> , p. 194
1614				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco	N 2	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1615				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco	N 1	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1616				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco	N 5	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1617	Cass.10 8							Scorza in frantumi
1618				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco		Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino. <i>CatPErc</i> registra pzz. 3, ma negli inventari storici è descritto un solo frammento. Sulla base delle diapositive delle scorze eseguite da Kleve prima dell'intervento, Del Mastro suggerisce l'appartenenza alla

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								scorza 1618 di porzioni di papiro riposte nel Mob.Osl.11, alle quali fu nella stessa circostanza attribuito il numero 1083 (com. pers., 20 ottobre 2007)
1619				Mob.Osl.11 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Sudhaus II, p. 187. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 74-76) i PHerc. 234, 250, 410, 453, 1427, 1619 e, probabilmente, i PHerc. 398, 1601, 1612, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro primo della <i>Retorica</i> di Filodemo. Blank assegna al libro primo anche i PHerc. 232 e 426, mentre Janko riferisce il PHerc. 453 al libro quarto, parte I (per entrambe le ipotesi, cf. Janko, <i>New fragments</i> , pp. 48 n. 149 e 18, 65-66)
1620	Cass.91	Mob.XXII crr. 2				Testo latino	O 69-72	Parte residua rotta in più pezzi
1621		Mob.XXII crr. 5				Testo greco	N 6	
1622	Cass.91							
1623*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro è nel 1977 registrato nel Cass.91 in

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Litta, <i>Indice</i> , p. 232 (intero; h 13, d 5,8, g 103). Nel cassetto resta il cartellino identificativo
1624	Cass.91	Mob.XXII crr. 4		Mob.Osl.8 crr. 3		Testo latino		Il <i>CatPErc</i> include nella consistenza di pzz. 8 anche il pz. II (l 3,8, h 11), che, come è annotato sul foglio della cr. 1, fu nel passato collocato tra i papiri non svolti. Infatti, nell'<i>Inventario 1917-1919</i> si registrano una parte svolta di pzz. 7 e una non svolta (l 11, 5, d --, g 6), coincidente con il pz. II. Quest'ultimo è stato trattato con il metodo osloense; restano nel Cass.91 due piccoli pezzi (g 4). I frammenti sollevati nel 2003 non sono registrati in <i>Chartes</i>, che segna 39 pezzi complessivamente i frammenti riposti in Mob.Osl.8 sono fissati su 48 supporti. Nella cr. 4 è conservato un frammento di <i>umbilicus</i>. In Mob.Osl.8 cr. 3 sono riposti anche due sovrapposti provenienti dalla cr. 4, ora registrati per la prima volta
1625		Mob.XXII crr. 2				Testo latino		
1626		Mob.XXII crr. 6				Testo greco	N 1	

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1627	Cass.94							Provato; g 54 (Inventari: g 58)
1628	Cass.94			Mob.Osl.8 crr. 4		Testo greco		Parte residua: g 34. Pezzi svolti: 61 (<i>Chartes</i> : pzz. 55)
1629		Mob.XXII crr. 3				Testo greco		
1630	Cass.94							Rotto in due pezzi e frammenti
1631	Cass.94							Provato da Fackelmann nel 1969, rotto in più pezzi
1632	Cass.10 6 +							La scorza (l 3, h 8 ca.), ancora provvista di cartellino identificativo, era registrata come non più esistente in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (scorza insignificante) e nel <i>CatPErc</i> del 1979
1633				Mob.Osl.11 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 7	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
1634				Mob.Osl.11 cr. 1	Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 7	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i>, p. 608 = <i>Studi</i>, p. 104. Secondo Laursen (<i>Epicurus</i>, pp. 77-78; Id., <i>Early parts</i>, p. 31) i PHerc. 419, 697 e 1634 provengono dallo stesso rotolo contenente il libro XXV della <i>Natura</i> di Epicuro. Diversa la posizione di Del Mastro che in <i>Chartes</i> attribuisce al libro XXV solo il PHerc. 697, sulla base dell'esame paleografico (com. pers., 20 ottobre 2007). Janko (<i>New fragments</i>, pp. 19-20, 22, 67-69) ipotizza che al libro XXV appartengano il PHerc. 459 e il disegno O VI 1579 numerato 1116
1635				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco	N 1	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1636				Mob.Osl.11 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 3	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Bassi, <i>Notizie</i> I, pp. 481-484. Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 63-64) non include il PHerc. 1636

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								nell'elenco dei papiri testimoni della <i>Retorica</i> di Filodemo
1637*	Cass.11 6							Scorza in frantumi, irrecuperabile
1638				Mob.Osl.11 cr. 1 (PHerc. 1648)		Testo greco	N 2	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino e oggi numerata 1648 per uno scambio di cartellini segnalato da Dorandi (<i>Varietà</i>, pp. 71-72) Dei tre disegni napoletani attribuiti a PHerc. 1638 quello eseguito da Arman nel 1915 corrisponde al disegno N 1648 fr. 8 e appartiene a quest'ultimo papiro L'attribuzione di Bassi (<i>Frammenti inediti</i>, pp. 327-328) all'opera di Filodemo <i>Sugli dei</i> è respinta da Dorandi (<i>op. cit.</i>, pp. 71-72)
1639				Mob.Osl.11 cr. 1	Epicuro	[<i>Sulla natura</i>]	N 4	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Neues</i>, pp. 610-611 = <i>Studi</i>, pp. 106-107
1640				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco	N 3	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1641				Mob.Osl.11 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Bassi, <i>Frammenti inediti</i> , p. 329. Sulla paternità filodemea esprime forti riserve Dorandi, <i>Retorica</i> , p. 63
1642				Mob.Osl.11 cr. 1	Demetrio Lacone	<i>Sulle Aporie di Polieno</i>	N 4	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 102, 110-111, 125
1643				Mob.Osl.11 cr. 1	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrap- poste. L'adulazio- ne</i>]	N 2	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Memoria</i> , p. 3
1644				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo latino	N 1	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1645				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco	N 6	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1646				Mob.Osl.11 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 3	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 79-82) i PHerc. 240, 421, 455, 467, 468, 1095, 1096, 1101, 1426, 1633, 1646 e, probabilmente, il PHerc. 1099 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del libro terzo della <i>Retorica</i> di Filodemo
1647				Mob.Osl.11 cr. 1	Demetrio Lacone	<i>Sulle Aporie di Polieno</i>	N 28	Scorza, pzz. 4, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 102, 110-111, 125
1648				Mob.Osl.11 cr. 1 (PHerc. 1638)	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>]	N 8 + 1 (N 1638)	Scorza sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino e oggi segnata 1638 per uno scambio di cartellini segnalato da Dorandi (<i>Varietà</i> , pp. 71-72). Le misure registrate nel catalogo settecentesco, altezza «once 4» e lunghezza «once 2» (cf. Blank-Longo, <i>Inventari antichi</i> , p. 118), avvalorano tale tesi Al disegno N 1648 fr. 8 corrispondono il disegno N 1638 eseguito da Arman nel 1915 e la scorza 1638 Attribuzione di Quaranta, <i>Illustrazioni</i> , fasc. XIX

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1649				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco	N 3	Scorza, pzz. 2, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
1650	Cass.94 (PHerc. s.n.IV Cass. 94) +?			Mob.Osl.9 cr. 1 (PHerc. s.n. IV Cass. 94) +?		-		Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XCIV, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (non intero; h 8,5, d 3,6, g 13). Considerata la coincidenza delle misure con quelle della parte residua del PHerc. s.n.IV Cass.94, si potrebbe ritenere che si tratti dello stesso papiro. Ad esso dovrebbe essere riferito anche il PHerc. s.n. Cass.94 (= PHerc. 1828), che è parte del PHerc. s.n.IV Cass.94 ed è collocato nella stessa cornice del Mob.Osl.9
1651		Mob.XXII crr. 9				Testo latino Testo greco		I frammenti latini della cr. 1 provengono da un diverso rotolo originario (cf. Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 193)
1652	Cass.94 +	Mob.XXII cr. 1				Testo greco		La parte non svolta del PHerc. 1652, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XCIV (midollo; h 14,5, d 3,5, g 23), non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . Essa può essere identificata con la parte residua, rotta in due pezzi, presente nel Cass.94

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1653	Cass.94			Mob.Osl.8 crr. 3		Testo greco		Parti residue A, B, C
1654	Cass.94	Mob.XXII cr. 1				Testo greco		Parte residua: h 12 ca. (Inventari: h 2,5)
1655		Mob.XXII crr. 2				Testo greco		
1656	Cass.94							Trattato con il metodo Piaggio, originariamente in pzz. 7 (cf. Martini); attualmente rotto in numerosi pezzi, che Capasso (<i>Opistografi</i> , p. 10 n. 10) riconduce a più rotoli originari
1657		Mob.XXII crr. 2				Testo greco		
1658		Mob.XXII cr. 1				Testo greco		
1659	Cass.94							
1660		Mob.XXII crr. 3				Testo greco		
1661	Cass.94							
1662	Cass.94							
1663	Cass.94							Composto di un pezzo e minuti frammenti
1664**	-	-	-	-				Ceduto nel 1937 all'Istituto di Patologia del Libro di Grottaferrata insieme con il PHerc. 1537 (cf. Verbale di ricevimento di papiri e materiali

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								destinati all'Istituto di Grottaferrata, 12 marzo 1937, BNN AOP, 1937 fasc. II doc. 5)
1665	Cass.95 +	Mob.XXII cr. 1; Mob.XXIII crr. 2				Testo latino	N 1	La parte non svolta, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XCV (h 19, d 4,2, g 25) e trattata dal Fackelmann nel 1969, non è registrata in Litta, <i>Indice</i> . Essa può essere identificata con la parte residua priva di cartellino identificativo, rotta in due parti e frammenti, presente nel Cass.95
1666*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XCIV, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (non intero; h 9, d 6, g 78)
1667	Cass.95			Mob.Osl.9 cr. 1		Testo greco		Provato da Fackelmann nel 1969; parte residua: g 6
1668	Cass.95							Provato
1669		Mob.XXIII crr. 11		Mob.Osl.9 cr. 1	Filodemo	<i>Sulla retorica</i>	N 50 O VI 1383-1418	La parte residua fu provata da Fackelmann nel 1970 e successivamente svolta con il metodo osloense. Nella cr. 1 del Mob.XXIII sono collocati gli originali dei frammenti N 31-34 del PHerc. 1670 (cf. Ferrario, p. 68). In Mob.Osl.9 sono collocati i 4

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								sovrapposti della cr. 7, fissati su un solo supporto, ora registrati per la prima volta Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i>, pp. 85-86) i PHerc. 220, 1078/1080, 1118, 1669, 1693 e, probabilmente, il PHerc. 473 provengono dallo stesso rotolo, contenente forse il libro VII della <i>Retorica</i> di Filodemo; secondo la ricostruzione di Longo (<i>Nuovi elementi</i>, pp. 169-171) forse il libro X. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 27-28, 48) attribuisce, invece, la scorza 220 al libro quarto, parte I, sulla base delle affinità paleografiche con il PHerc. 221, e la scorza 1118 al rotolo della parte II
1670		Mob.XXIII crr. 3			Filodemo	[<i>Sulla provvidenza</i>]	N 30 O VI 1420-1424	Rivitalizzato da Fackelmann (cf. Sbordone, p. 37). Opistografo (cf. Capasso, <i>Opistografi</i>, pp. 13-20) Gli originali di N fr. 31-34 si trovano nella cr. 1 del PHerc. 1669 (cf. Ferrario, p. 68) Attribuzione di Ferrario, pp. 67-94
1671	Cass.95	Mob.XXIII crr. 2				Testo greco	O 77	Janko (<i>New fragments</i> , pp. 32-35) riferisce il testo ad un'opera

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								di Demetrio Lacone <i>Sulla musica</i> e formula la stessa ipotesi per i PHerc. 233 e 860 e i disegni che ad essi attribuisce, rispettivamente <i>O VI 1577 Fr. C</i> e <i>O VI 1579 Fr. A</i> . Al PHerc. 1671 assegna il disegno <i>O 77</i> (= fr. 1 ed. Davy, p. 208 tav. XVIII fig. 2)
1672		Cornice 'lunga'		.	Filodemo	<i>Sulla retorica II</i> Testo greco	<i>N 2</i> <i>O VI</i> 1426-1465	Rivitalizzato da Fackelmann (cf. Sbordone, p. 37) Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 77-79), i PHerc. 408, 409, 1117, 1573, 1574, 1672 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare B del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 64) ipotizza la possibile appartenenza a questa serie del PHerc. 435. Al PHerc. 1672 Bassi (<i>Frammenti inediti</i> , pp. 331-334) assegnava tre frammenti che sul foglio di supporto erano erroneamente attribuiti al PHerc. 1692. Blank (<i>Reflections</i> , p. 68) e Obbink li identificano come appartenenti ad un papiro dell'opera <i>Sulla religiosità</i> di Filodemo. La cornice in cui sono conservati resta collocata nel Mob.XXIII secondo l'ordine progressivo con il numero «1672»

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1673 Vedi: 1007								
1674		Mob.XXIII crr. 12			Filodemo	<i>Sulla retorica II</i>	N 127 O VI 1466-1537	Cr. 8 pz. I: l 35,2; cr. 9 pz. I: l 40,6; cr. 10 pz. I: l 41; cr. 11 pz. I: l 29,4; cr. 12 pz. I: l 31,7 (CatPErc: l. 41,1; l 41,2; l 29,6; l 31,8; l 40,6) Ricostruzione del titolo di Bassi, <i>Sticometria</i> , pp. 350-353. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 76-77), elaborata sulla scia di Crönert (<i>Memoria</i> , p. 5), i PHerc. 425, 1079, 1086, 1580, 1674 provengono dallo stesso rotolo, contenente l'esemplare A del secondo libro della <i>Retorica</i> di Filodemo
1675		Mob.XXIII crr. 4			Filodemo	<i>Sui vizi e sulle virtù contrap- poste. [L'adula- zione]</i>	N 18 O VI 1305, 1538-1557	Attribuzione di De Falco, <i>Appunti</i> , pp. 15-26 Un disegno è collocato BNN AOP XXIII, fasc. XXI c. 165 Capasso (<i>Titoli II</i> , p. 149) ipotizza che si tratti del libro terzo dell'opera <i>Sui vizi</i>
1676		Mob.XXIII crr. 5			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]	N 24 O VI 1559-1565	Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78 n. 1. Secondo le ricostruzioni di Romeo (<i>Poetica</i> , pp. 107-133) e di Janko (<i>On Poems</i> , pp. 12, 462-473), i

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								PHerc. 994, 1074b, 1081b, 1676, 1677a, provengono dallo stesso rotolo contenente il libro secondo o terzo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo. Del Mastro (PHerc. 1419, pp. 87-94) assegna a questa serie i frammenti del PHerc. 1419c e accetta l'attribuzione di Janko al libro secondo. Romeo e Dorandi (Precisazioni, p. 84) ritengono che si tratti del terzo libro
1677		Mob.XXIII crr. 5			Filodemo	[<i>Sulla poesia</i>]; [<i>Sulla retorica</i>] Testo greco		Cr. 5 pz. I: h 6 (CatPERc: h 26); pz. II: l 7 ca., h 4,5 (CatPERc: l 8 ca., h 7) Attribuito alla <i>Poetica</i> di Filodemo da Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 78 n. 1, il PHerc. 1677 si compone in realtà di parti di tre diversi rotoli: - PHerc. 1677a, fr. 3, 4, 6, 10, 11, 13b, s.n., coll. i-vii. Proviene, secondo le ricostruzioni di Romeo (PHerc. 1676, pp. 163-165; Ead., PHerc. 1677, pp. 173-178) e di Janko (Reconstructing On poems, p. 82; Id., On Poems, pp. 12, 462-473), dal rotolo cui appartengono i PHerc. 994, 1074b, 1081b, 1676. Janko li assegna al libro secondo dell'opera <i>Sulla poesia</i> di Filodemo; Romeo (<i>Poetica</i> , pp. 107-133) e Dorandi (Precisazioni, p. 84) al libro terzo. Del Mastro (PHerc. 1419, pp. 87-94) inserisce

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								in questa serie i frammenti del PHerc. 1419c e propende per il libro secondo. - PHerc. 1677b (= 1677A Dorandi), fr. 1, 2, 5, 8, 9, 12, s.n. affiancato a col. vii, <i>subscriptio</i>. Attribuito da Romeo (PHerc. 1677, pp. 173-174) alla <i>Retorica</i> di Filodemo, è assegnato da Dorandi (<i>Due edizioni</i>, pp. 33-35; Id., <i>Retorica</i>, p. 84) al libro IV sulla base di sicure coincidenze con PHerc. 1423. Proviene pertanto dal rotolo cui appartengono i papiri del libro IV, parte II, i PHerc. 224, 1007/1673, 1077a, 1114. Macfarlane-Del Mastro (pp. 118-123) ritengono possibile che il PHerc. 1491c appartenga a tale serie. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 48-49) formula un'ipotesi analoga per i PHerc. 244, 254, 391, 1104, 1118. - PHerc. 1677c, fr. 7, 13a, 14, 15. È di contenuto non definito
1678		Mob.XXIII crr. 2			Filodemo	Opera incerta	N 10	Attribuzione di Crönert (<i>Kolotes</i>, p. 176), che supponeva si trattasse di un libro sull'invidia appartenente all'opera filodemea <i>Sui vizi e sulle virtù contrapposte</i>. Tepedino (PHerc. 1678, p. 113) suggerisce di collocarlo nell'ambito dell'opera <i>Sulle affezioni</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1679		Mob.XXIII crr. 2				Testo greco		
1680*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro era nel 1977 collocato nel Cass.95 secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 237 (non intero; h 7,2, d 5,2, g 42)
1681		Mob.XXIII crr. 6				Testo latino		
1682**	-	-	-	-				Donato nel 1816 al principe di Galles, futuro Giorgio IV, da Ferdinando I, re delle Due Sicilie
1683	Cass.95							Rotto in due pezzi
1684	Cass.95							
1685	Cass.95							g 32 (Inventari: g 42)
1686	Cass.95							
1687		Mob.XXIII cr. 1				Testo latino		
1688	Cass.95							
1689	Cass.96 +		Mob.Fack. crr. 2			Testo greco		Restano nel cassetto numerosi piccoli frammenti, non registrati in Litta, <i>Indice</i>
1690		Mob.XXIII cr. 1				Testo latino		
1691		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco		Frammenti provenienti da diversi rotoli (cf. <i>Chartes</i>)

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1692		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco	N 5	Non risulta confermata l'ipotesi di Bassi (<i>Frammenti inediti</i> , pp. 331-334) di attribuzione alla <i>Retorica</i> di Filodemo (cf. Dorandi, <i>Retorica</i> , p. 64). Per i tre frammenti collocati con il n. 1672, ma attribuiti sul foglio di supporto al PHerc. 1692, cf. Osservazioni al PHerc. 1672
1693		Mob.XXIII cr. 2			Filodemo	[<i>Sulla retorica</i>]	N 6	Attribuzione di Comparetti, <i>Relazione</i> , p. 77 n. 5. Secondo la ricostruzione di Dorandi (<i>Retorica</i> , pp. 85-86) i PHerc. 220, 1078/1080, 1118, 1669, 1693 e, probabilmente, il PHerc. 473 provengono dallo stesso rotolo, contenente forse il libro VII della <i>Retorica</i> di Filodemo; secondo la ricostruzione di Longo (<i>Nuovi elementi</i> , pp. 169-171) forse il libro X. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 17, 27-28, 48) attribuisce, invece, la scorza 220 al libro quarto, parte I, sulla base delle affinità paleografiche con il PHerc. 221, e la scorza 1118 al rotolo della parte II
1694		Mob.XXIII cr. 1				Testo latino		
1695		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco		
1696*	-	-	-	-		Testo greco	N 4	Non più esistente l'originario PHerc. 1696, di cui si

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								conservano quattro disegni napoletani, che contengono verosimilmente frammenti di un'opera filodemea di argomento morale (cf. <i>Papiri non inventariati</i> , p. 159). Il suo posto è stato preso da un papiro demetriaco ancora oggi conservato nelle cornici numerate 1696. Questo secondo papiro, al quale sono da attribuire gli altri due disegni contrassegnati dal n.° 1696, è oggi identificato come PHerc. 1822. Cf. Capasso-Dorandi, pp. 37-45
1697	Cass.95							Provato da Fackelmann nel 1969, rotto in più parti. Opistografo (cf. Capasso, <i>Opistografi</i> , p. 75) Classificato come greco in <i>Chartes</i>
1698	Cass.96	Mob.XXIII crr. 3				Testo greco		Parte residua rotta in due pezzi; h 21 ca. (Inventari: h 11,5)
1699	Cass.95							Presenza di <i>umbilicus</i>
1700	Cass.96							Provato da Fackelmann nel 1969; consta di un pezzo e due strati separati

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1701	Cass.96			Mob.Osl.9 cr. 1		-		Parte residua: g 198
1702	Cass.96							Con un pezzo staccato
1703	Cass.96	Mob.XXIII crr. 4				Testo greco		Parte residua rotta in piccoli pezzi. Il numero identificativo è segnato sul supporto
1704	Cass.96							
1705	Cass.96							
1706	Cass.96 +							Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta XCVI, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (non intero; h 5,6, d 4, g 40), benché sia provvisto di cartellino identificativo
1707	Cass.96			Mob.Osl.9 crr. 2		Testo greco		Parte residua rotta in piccoli pezzi e frammenti. Pezzi svolti: 43 + frammenti sollevati dal lato del recto, fissati su 5 supporti (<i>Chartes</i> : 42+3)
1708	Cass.97							Provato
1709	Cass.97			Mob.Osl.9 cr. 1		-		Parte residua: g 154
1710	Cass.97							Con un frammento staccato

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1711	Cass.97							Provato
1712	Cass.97			Mob.Osl.9 cr. 1		-		Parte residua: h 16, g 124
1713	Cass.97							
1714		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco		
1715		Mob.XXIII cr. 2				Testo greco		
1716	Cass.97							
1717		Mob.XXIII cr. 4				Testo greco	N 2	
1718	Cass.97							
1719	Cass.97							Provato
1720	Cass.97							Provato; d 5 (Inventari: d 3), g 86 (cf. Martini)
1721	Cass.97							Provato
1722	Cass.11 3							Rotto in due pezzi
1723	Cass.11 3							
1724	Cass.11 3							Provato, rotto in due pezzi
1725	Cass.11 3							Provato

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1726	Cass.11 3							Provato, presenta alcuni strati separati
1727	Cass.11 3							
1728	Cass.11 3							g 28 (Inventari: g 8)
1729	Cass.11 3							
1730		Mob.XXIII crr. 4				Testo latino		
1731	Cass.11							Provato
1732	Cass.11							Provato
1733	Cass.11 3							Provato
1734	Cass.11							Provato
1735	Cass.98 +		Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		Nel Cass.98 si conserva una parte residua non registrata in Litta, <i>Indice</i> , composta di strati separati e minuti frammenti
1736	Cass.11 3 ?	Mob.XXIII crr. 3				Testo greco	N 1	Una parte residua del PHerc. 1736 è descritta in Litta, <i>Indice</i> , p. 250, come un «frammento esterno di inc. numerazione». Si tratta verosimilmente dell'involucro esterno presente nel Cass.113. Va tuttavia precisato che il Martini e

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1744*	-	-	-	-		Testo greco	N 2	Non identificato. La scorza, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta IC, è registrata tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (scorza, ultimo foglio) e nel <i>CatPErc</i> del 1979
1745	Cass.99							Provato
1746		Mob.XXIII cr. 3				Testo greco	N 3	
1747	Cass.99							Spaccato
1748	Cass.99							d 5 (Inventari: d 3,3)
1749	Cass.99							Consta di un pezzo e alcuni frammenti
1750	Cass.10 0							Residui di papiro in frantumi (Inventari: non intero; h 7, d 3,5, g 12)
1751	Cass.10 0			Mob.Osl.9 cr. 1		Testo latino		Parte residua rotta in due pezzi; g 42. Presenza di <i>umbilicus</i>
1752	Cass.10 0							Provato, rotto in più pezzi e minuti frammenti
1753	Cass.10 0							Rotto in più pezzi
1754	Cass.10 0 +							Provato; rotto in piccoli pezzi. Il papiro è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (non intero; h 13,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								d 3,7, g 20), benché sia provvisto di cartellino identificativo sia a stampa sia manoscritto
1755	Cass.10 0							Provato, in piccoli pezzi; presenza di <i>umbilicus</i> Del Mastro (<i>Papiri latini</i> , p. 186) non rileva tracce di scrittura sul papiro, che Martini (p. 93) aveva incluso tra quelli probabilmente latini
1756	Cass.10 0							Rotto in più pezzi
1757	Cass.10 0							Provato, frammentato
1758		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco	N 7	
1759		Mob.XXIII crr. 7				Testo greco		
1760	Cass.10							Presenta uno strato separato
1761		Mob.XXIII cr. 1				-		
1762	Cass.10							g 76 (Inventari: g 160)
1763		Mob.XXIII crr. 3				Testo latino		
1764	Cass.10							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
	1							
1765		Mob.XXIII crr. 7				Testo greco		
1766	Cass.10 1							
1767	Cass.10 1	Mob.XXIII crr. 3				Testo greco		
1768	Cass.10 2							Frammenti (Inventari: intero, malconcio; h 14, d 3,2, g 48)
1769	Cass.10 7							Due piccoli pezzi (Inventari: non intero, malconcio, in 2 pezzi; h 12,5, d 4,8, g 33)
1770	Cass.10 2 +							Spaccato in tre pezzi, con frammenti staccati. Il papiro è registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (intero, cinerizio, malconcio, in due pezzi; h 15, d 5, g 42), benché sia provvisto di cartellino identificativo
1771	Cass.10 8	Mob.XXIII cr. 1				Testo greco	N 2	Scorza frammentata
1772	Cass.10 2							Rotto in più pezzi
1773	Cass.10 2							Rotto in più pezzi
1774	Cass.10 8	Mob.XXIII cr. 1				Testo latino		Il numero 1774 risulta segnato a matita sul cartoncino di supporto

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								del Cass.108 in corrispondenza di un frammento privo di cartellino, benché nell' <i>Inventario 1912</i> il papiro risulti completamente svolto
1775	Cass.10 2	Mob.XXIII cr. 1				-		Parte residua rotta con pezzetti staccati
1776	Cass.10 2							
1777	Cass.10 2							Registrato come «scorza», il pezzo contrassegnato 1777 sembra piuttosto appartenere alla parte interna del rotolo (h 9, d 4, g 26)
1778	Cass.10 2	Mob.XXIII crr. 2		Mob.Osl.9 cr. 1		Testo latino ?		Parte residua: g 6
1779*	-	-	-	-				Non identificato. La scorza, collocata secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CII, è nel 1977 registrata tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (scorza insignificante)
1780		Mob.XXIII crr. 8			Filodemo	[<i>Rassegna dei filosofi. La scuola epicurea</i>]	N 10	Testo sulla scuola epicurea da riferire al filone storiografico sul Kepos, considerato da alcuni come un libro incerto dell'opera filodemea <i>Rassegna dei filosofi</i> (cf. Tepedino, <i>PHerc. 1780</i> , p. 17)
1781		Mob.XXIII				Testo latino		Classificato come latino per la

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		cr. 2						prima volta in <i>Chartes</i>
1782		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco		
1783		Mob.XXIII cr. 3				Testo greco		
1784		Mob.XXIII cr. 2	Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		
1785		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco		Frammenti provenienti da diversi rotoli
1786	Cass.10 8				Demetrio Lacone	<i>Su alcune sentenze di Epicuro</i>	N 5	Frammentato Ricostruzione del titolo di De Falco, <i>Demetrio</i> , pp. 5, 23, 54-57
1787	Cass.10 8					Testo greco	N 5	Scorza frammentata Janko (<i>New fragments</i> , pp. 42- 47, 92) attribuisce il PHerc. 1787 allo stesso rotolo del PHerc. 474 e del frammento riprodotto nel disegno O VI 1577, contrassegnato dal n.° 239, e da lui identificato come appartenente al PHerc. 238f (=239a Janko). Il testo viene, pertanto, riportato alle <i>Memorie epicuree</i> di Filodemo, contenute nel PHerc. 310
1788	Cass.10					Testo greco	N 4	Scorza frammentata

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
	8							Del quinto disegno numerato 1788, nel quale Crönert (<i>Kolotes</i> , p. 19 n. 101) aveva individuato il testo dell'opera di Filodemo <i>Sulla religiosità</i> , Obbink (pp. 268, 601-604) rintraccia l'originale in PHerc. s.n.B Cass.78 che appartiene alla scorza 1114. Secondo la ricostruzione dello studioso (pp. 54-57, 286-287, 601-604, 643-645) i PHerc. 229, 437, 1098, 1114 e s.n.A-B Cass.78 (= <i>N</i> 1788 fr. 9), 1610 e i disegni <i>N</i> 242, <i>N</i> 247, <i>N</i> 452, <i>N-O</i> 1077 – <i>N</i> 1077 fr. 2 corrisponde a PHerc. 1093 fr. sin. – provengono da un unico rotolo contenente l'opera filodemea. Essler (<i>Rekonstruktion</i> , p. 307) riferisce la scorza 440 a questo stesso rotolo
1789	Cass.10					Testo greco	<i>N</i> 3	Scorza frammentata
1790	Cass.10 3 +		Mob.Fack. crr. 2			Testo greco		Del papiro, provato nel 1849 e svolto dal Fackelmann nel 1969, resta nel cassetto il rivestimento su cui è incollato il cartellino manoscritto
1791	Cass.10 3							Frammento rotto in due pezzi; h 8, d 3, g 4 (Inventari: non, intero; h 4, d 6, g 29)
1792	Cass.10							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1793	Cass.10 3							Provato; h 11, d 4, g 12 (Inventari: h 6,5, d 3,2, g 8)
1794	Cass.10 3							Rotto in due pezzi
1795	Cass.10 3							
1796*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CIII, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (non intero; h 4,5, d 3,5, g 13)
1797	Cass.10 3							Il papiro, che era nel 1977 collocato nel Cass.103 secondo Litta, <i>Indice</i> , p. 243 (non intero; h 4, d 5,2, g 11), corrisponde verosimilmente ad uno dei pezzi privi di cartellino identificativo presenti nel cassetto
1798	Cass.10 3							Rotto in piccoli pezzi (Inventari: non intero; h 5,8, d 3, g 13)
1799	Cass.10 3							
1800	Cass.10							Provato
1801	Cass.10							
1802	Cass.10							

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
1803	Cass.10 2							Frammentato
1804	Cass.10 3							
1805	Cass.10 6							
1806	Cass.11 7					Testo latino	N 1	Papiro svolto, ritrovato nel 1870 in un luogo non identificato di Ercolano, ma comunque fuori della Villa dei Papiri. Contiene testi non letterari (scritturazioni di attività quotidiane), cf. Radiciotti, p. 362
1807*	-	-	-	-				Non identificato. Il papiro, collocato secondo l' <i>Inventario 1912</i> sulla tavoletta CIII, è nel 1977 registrato tra i materiali non più reperibili in Litta, <i>Indice</i> , p. 260 (non intero; h 16, d 2, g 33)
1808	Cass.10 3							
1809	Cass.10 3							3 piccoli pezzi, non rispondenti all'altezza (cm 22,5) registrata negli inventari
1810	Cass.10 3							Frammento; h 2,3 ca. (Inventari: non intero, schiacciato; h 11, d 2,8, g 13; provato)
1811		Mob.XXIII				Testo greco		

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
		cr. 4						
1812		Mob.XXIII cr. 3				Testo greco		
1813		Mob.XXIII cr. 2			Filodemo	Testo greco ^a <i>Sulla retorica</i> ^o	N 2 N 1 (N 1813 Fr. B)	Si tratta di 22 scorze appartenenti a diversi papiri. Dorandi (<i>PHerc.</i> 468, pp. 47-49) individua la scorza 468 nel fr. 2 dell'attuale <i>PHerc.</i> 1813, che appartiene pertanto alla <i>Retorica</i> di Filodemo
1814		Mob.XXIII cr. 1				Testo greco		
1815*	-	-	-	-	Filodemo	^a <i>Sulla religiosità</i> ^o	O VI 1573 Fr. F	Attribuiti dal Crönert (<i>Litterarische Texte</i> , p. 109 n. 1) entrambi all'opera filodemea <i>Sulla religiosità</i> , i disegni O VI 1573 Fr. E e Fr. F, sono identificati in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> come appartenenti al <i>PHerc.</i> 1815. Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 20, 23, 49-52, 93, 95) stabilisce l'appartenenza del Fr. E al <i>PHerc.</i> 245, sulla base della corrispondenza con N 245 fr. 1 col. I, e quella del Fr. F al <i>PHerc.</i> 247. Il Fr. E afferisce, dunque, alla <i>Retorica</i> di Filodemo
1816*	-	-	-	-		Testo latino	O VI 1573 Fr. G	
1817*	-	-	-	-		Testo latino	O VI 1568, 1570	I disegni degli otto frammenti latini O VI 1568 e 1570,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								erroneamente contrassegnati dal n.° 1082, sono in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> identificati come PHerc. 1817. Janko (<i>New fragments</i>, pp. 17, 19, 35-40, 93) riferisce i disegni n.° 2-4 di <i>O VI</i> 1568 e i quattro disegni di <i>O VI</i> 1570, insieme con <i>O VI</i> 1569 s.n., al PHerc. 238a. Il fr. 1 di <i>O VI</i> 1568, che è di altra mano, è dallo studioso (<i>op. cit.</i>, pp. 22, 36, 47-48, 76) messo in relazione con il PHerc. 239
1818*				Mob.Osl.10 cr. 1 (PHerc. 1113a)		Testo greco	N 4 (N 1113a) <i>O VI</i> 1574	Il disegno <i>O VI</i> 1574, erroneamente contrassegnato dal n.° 1106, e quattro disegni napoletani confusi con quelli del PHerc. 1113 sono in <i>Papiri non inventariati</i>, p. 159, e in <i>CatPerc</i>, così come in <i>Oxford Facsimiles</i>, riferiti a un papiro perduto denominato PHerc. 1818. Appartengono in realtà al PHerc. 1113a di cui si conserva l'ultimo foglio in Mob.Osl.10 (cf. Osservazioni a PHerc. 1113)
1819*	-	-	-	-		Testo greco		Non più esistente. Si tratta di uno dei rotoli svolti nel 1817 a Londra dal Sickler, che da esso trasse un facsimile edito da Heeren («Göttingische gelehrte Anzeigen», 1837, pp. 25-29) e riprodotto da R. Hercher, <i>Claudii Aeliani De animalium natura libri XVII Varia Historia</i>

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								<i>Epistulae Fragmenta</i> , Lipsiae 1866, p. LXVI, 665 (cf. <i>Papiri non inventariati</i> , p. 159)
1820				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo latino		Scorza, pzz. 3, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino. Nel passato è stata considerata parte del PHerc. 1611. Papiro classificato come latino da Del Mastro, <i>Papiri latini</i> , p. 187
1821				Mob.Osl.11 cr. 1		Testo greco		Scorza, pzz. 4, sottoposta nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino. Nel passato è stata considerata parte del PHerc. 1611
1822		Mob.XXIII crr. 6 (PHerc. 1696)			Demetrio Lacone	[<i>Sulle Aporie di Polieno</i>]	N 2	Al n.° 1696 corrispondono due papiri: l'originario 1696, conservato solo in quattro disegni napoletani, e il papiro che ne prese il posto, oggi identificato in <i>CatPErc</i> come PHerc. 1822, ma ancora riposto nelle cornici corrispondenti al n.° 1696. Cf. Capasso-Dorandi, pp. 37-45 Attribuzione di Crönert, <i>Kolotes</i> , pp. 110 n. 510a, 125
1823			Mob.Fack. cr. 1			Testo greco		Si tratta del papiro <i>sine numero</i> trattato da Fackelmann nel 1970
1824*	-	-	-	-		Testo greco	O VI 1576	Il disegno O VI 1576, contrassegnato dal n.° 253,

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								riconosciuto da Scott, p. 72, appartenente ad altro papiro, è denominato PHerc. 1824 in <i>CatPerc</i> e in <i>Oxford Facsimiles</i> . Janko (<i>New fragments</i> , pp. 18, 22, 64-65) lo riferisce al PHerc. 439, in cui individua parte di un'opera di Metrodoro <i>Contro i Dialettici</i> , pur senza escludere altre possibilità (cf. Janko, <i>op. cit.</i> , p. 93)
1825*	-	-	-	-		Testo greco	O II 340	
1826*	-	-	-	-		Testo greco	O VII 1660-1661	
1827	Cass.58			Mob.Osl.5 cr. 1		Testo greco		Si tratta del PHerc. s.n. Cass.58. Nel cassetto resta una serie di frammenti distinti in s.n.A e B. La parte svolta è collocata nella cr. 2 del PHerc. 897
1828				Mob.Osl.9 cr. 1		-		Si tratta del PHerc. s.n. Cass.94. Opistografo, è parte del PHerc. s.n.IV Cass.94 (cf. Capasso, <i>Opistografi</i> , p. 10). Per la loro probabile identificazione, cf. Osservazioni a PHerc. 1650
1829				Mob.Osl.9 cr. 1		Testo latino		Si tratta del PHerc. s.n.A (= I) Cass.114 Controversa l'attribuzione ad opera di Kleve (<i>Lucretius</i> , pp. 5-27) dei PHerc. 1829-1831 ai libri I-V del <i>De natura</i> di Lucrezio.

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
								Capasso (<i>Filodemo e Lucrezio</i> , pp. 78-99) ipotizza che si tratti di frammenti del PHerc. 395
1830				Mob.Osl.9 cr. 1		Testo latino		Si tratta del PHerc. s.n.B (= II) Cass.114 Cf. PHerc. 1829
1831				Mob.Osl.9 cr. 1		Testo latino		Si tratta del PHerc. s.n.C (= III) Cass.114 Cf. PHerc. 1829
1832				Mob.Osl.9 cr. 1		-		Si tratta del PHerc. s.n., pzz. 6 (Sv. 1985)
1833				Mob.Osl.9 cr. 1		-		Si tratta del PHerc. s.n., pzz. 3 (Sv. 1985)
1834				Mob.Osl.9 cr. 1		-		Si tratta del PHerc. s.n., pzz. 4 (Sv. 1983)
1835				Mob.Osl.9 cr. 1		-		Si tratta del PHerc. s.n., pzz. 2 (Sv. 1983)
1836**	-	-	-	-		Testo greco		È uno dei papiri donati nel 1802 a Napoleone Bonaparte da Ferdinando IV, re di Napoli, e oggi conservati presso la Bibliothèque dell'Institut de France (PHerc. Paris. 1)
1837**	-	-	-	-	Filodemo	[<i>Sui vizi e sulle virtù contrap-</i>		È uno dei papiri donati nel 1802 a Napoleone Bonaparte da Ferdinando IV, re di Napoli, e

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Disegni	Osservazioni
						<i>poste. La calunnia]</i>		oggi conservati presso la Bibliothèque dell'Institut de France (PHerc. Paris. 2) Attribuzione di Gigante-Capasso, pp. 3-6
1838**	-	-	-	-		Testo greco		È il papiro donato nel 1810 dalla regina Carolina Bonaparte al re di Norvegia e di Danimarca, Federico VI. È conservato presso il Dipartimento di Filologia classica dell'Università di Copenaghen (PHerc. Haun. 1); cf. Laursen, <i>Papyrus</i> , pp. 384-388)
1839*	-	-	-	-		Testo greco	O VI 1576 Fr. D	Janko (<i>New fragments</i> , pp. 94-95) riferisce il suggerimento di Porter di attribuzione del disegno oxoniense Fr. D alla <i>Natura</i> di Epicuro
1840*	-	-	-	-		Testo greco	N 1	Disegno di due frammenti non identificati

Papiri sine numero trattati con il metodo osloense

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Osservazioni
PHerc. s.n., pzz. 2 Vedi: PHerc. 1835							
PHerc. s.n., pzz. 3 Vedi: PHerc. 1833							
PHerc. s.n., pzz. 4 Vedi: PHerc. 1834							
PHerc. s.n., pzz. 6 Vedi: PHerc. 1832							
PHerc. s.n.A Cass.1	Cass.1			Mob.Osl.9 cr. 1		-	Parte residua rotta in più pezzi. Capasso (<i>Opistografi</i> , pp. 9-10) non ritiene verosimile che il PHerc. s.n.A Cass.1, probabilmente opistografo, e il PHerc. 9 (opistografo) appartengano ad un unico rotolo, come ipotizzato in <i>Papiri aperti</i> (1997) p. 187, ove la stessa ipotesi è riferita anche al PHerc. s.n.D Cass.1

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Osservazioni
PHerc. s.n.B Cass.1				Mob.Osl.9 cr. 1		-	
PHerc. s.n.C Cass.1				Mob.Osl.9 cr. 1		-	
PHerc. s.n.D Cass.1	Cass.1			Mob.Osl.9 cr. 1		-	Parte residua composta di più frammenti. Cf. PHerc. s.n.A Cass.1
PHerc. s.n.A Cass.2	Cass.2			Mob. Osl.9 crr. 4		-	Parte residua composta di un pezzo e frammenti
PHerc. s.n.C Cass.2				Mob.Osl.9 cr. 1		-	
PHerc. s.n.A Cass.32				Mob.Osl.9 cr. 1		-	Consta di piccoli pezzi, che, privi di numero identificativo, furono nel 1994 incollati dal Fosse su un unico foglio di carta giapponese. In <i>Papiri aperti (1993-1994)</i> , p. 235, come cassetto di provenienza è indicato il XXXIII
PHerc. s.n. Cass.36				Mob.Osl.1 0 cr. 1		-	9 pezzi vaganti del Cass.36, fissati su cartoncino nel 1999
PHerc. s.n. Cass.42				Mob.Osl.9 cr. 1		-	
PHerc. s.n. Cass.51	Cass.51			Mob.Osl.9 cr. 1		-	Restano nel cassetto parte del foglio rinforzato con pellicola di battiloro e alcuni frammenti
PHerc. s.n. Cass.58 Vedi: PHerc. 1827							

Papiro	Collocazione			Autore	Opera	Osservazioni
PHerc. s.n.A-B Cass.78				Mob.Osl.1 1 cr. 1	Filodemo	[<i>Sulla religiosità</i>] Frammenti di scorza sottoposti nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino. I PHerc. s.n.A e s.n.B Cass.78 appartengono alla scorza PHerc. 1114 (cf. <i>Nuova sistemazione, 2000</i>), p. 143; Obbink, pp. 601-604)
PHerc. s.n.C Cass.78				Mob.Osl.1 1 cr. 1	-	4 frammenti provenienti dalle scorze del Cass.78, sottoposti nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
PHerc. s.n.D Cass.78				Mob.Osl.1 1 cr. 1	-	Frammento di scorza proveniente dal Cass.78, sottoposto nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
PHerc. s.n.E Cass.78				Mob.Osl.1 1 cr. 1	-	2 frammenti provenienti dalle scorze del Cass.78, sottoposti nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
PHerc. s.n.F Cass.78				Mob.Osl.1 1 cr. 1	-	Frammento di scorza proveniente dal Cass.78, sottoposto nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino
PHerc. s.n.A Cass.92				Mob.Osl.1 1 cr. 1	-	Frammento sottoposto nel 2000 a intervento di fissaggio su cartoncino. Era situato sullo stesso supporto originario del PHerc. 1083, sul lato sinistro di quest'ultimo. Esso è stato identificato come appartenente alla scorza 1083 sulla base dell'esame del supporto originario e delle diapositive scattate da Kleve prima della rimozione dal vecchio supporto

Papiro	Collocazione				Autore	Opera	Osservazioni
PHerc. s.n. Cass.94 Vedi: PHerc. 1828							
PHerc. s.n.IV Cass.94	Cass.94			Mob.Osl.9 cr. 1		-	Opistografo; ad esso appartiene PHerc. s.n. Cass.94 (= PHerc. 1828). Cf. Capasso, <i>Opistografi</i> , p. 10. Per la loro probabile identificazione, cf. Osservazioni al PHerc. 1650
PHerc. s.n.A (= 1) Cass.106	Cass. 106			Mob.Osl.9 cr. 1		-	Parte residua composta di un pezzo spaccato e un frammento. Tracce di <i>umbilicus</i>
PHerc. s.n.B (= 2) Cass. 106				Mob.Osl.9 cr. 1		-	
PHerc. s.n.C (= 3) Cass.106				Mob.Osl.9 cr. 1		-	
PHerc. s.n. Cass.112				Mob.Osl.9 cr. 1		-	
PHerc. s.n.A (= I) Cass.114 Vedi: PHerc. 1829							
PHerc. s.n.B (= II) Cass.114 Vedi: PHerc. 1830							
PHerc. s.n.C (= III) Cass.114 Vedi: PHerc. 1831							

Papiri sine numero

Papiro	Osservazioni
PHerc. s.n.	Papiro in esposizione nella macchina del Piaggio
PHerc. s.n.E Cass.1	Non intero; h 7, d 3,8, g 18
PHerc. s.n.B Cass.2	Pezzi di papiro/i, di cui il più grande ha altezza di cm 7, diametro di cm 5, e pesa g 34
PHerc. s.n. Cass.3	Non intero; h 8,5, d 5,5 ca., g 74
PHerc. s.n. Cass.11	Parte residua, frammentata, di papiro trattato con il metodo Piaggio
PHerc. s.n.A Cass.25	Frammento; h 5, d 3, g 6
PHerc. s.n.B Cass.25	Parte residua, frammentata, di papiro trattato con il metodo Piaggio; h 8,7 ca.
PHerc. s.n. Cass.28	Non intero, trattato con il metodo Piaggio; h 7, d 4,5, g 12
PHerc. s.n. Cass.29	Non intero; h 6 ca., d 2,7 ca., g 6
PHerc. s.n. Cass.34	Non intero; h 8,5 ca., d 6 ca., g 52
PHerc. s.n. Cass.39	Composto di un pezzo (h 2 ca., d 5,5 ca., g 18) e alcuni frammenti
PHerc. s.n. Cass.53	Non intero; h 8,5, d 5 ca, g 56
PHerc. s.n. Cass.56	Informe; h 4,5, d 5 ca, g 18
PHerc. s.n.A Cass.58	Tre pezzi, due dei quali combaciano lungo la linea di frattura per un'altezza di cm 11 ca., diametro cm 2 ca., peso g 14. Una mano recente ne ha proposto l'identificazione con la parte residua del PHerc. 1040, ma non c'è corrispondenza con la descrizione degli inventari

Papiro	Osservazioni
PHerc. s.n. Cass.61	Composto di un pezzo (h 4,7, d 5 ca., g 44) e frammenti
PHerc. s.n. Cass.67	Piccola porzione di papiro; h 2,3, d 2,5, g 4
PHerc. s.n. Cass. 70	Piccoli frammenti, per i quali è stata avanzata l'ipotesi di appartenenza al PHerc. 1301
PHerc. s.n.A Cass.75	Non intero; h 8,9, d 5 ca., g 38
PHerc. s.n.B Cass.75	Scorza; h 12, l 7, g 12
PHerc. s.n.A Cass.80	Non intero, provato; h 13, d 3,8 ca., g 36
PHerc. s.n.B Cass.80	Residui di papiro non identificato
PHerc. s.n.A Cass.90	Non intero; h 9, d 5, g 78
PHerc. s.n.B Cass.90	Non intero; h 13 ca., d 2,8, g 6
PHerc. s.n. Cass.96	Non intero; h 3,2, d 5,4, g 28
PHerc. s.n.A Cass. 97	Informe, schiacciato; h 10 ca., g 32
PHerc. s.n.B Cass.97	Frammento rotto in due parti, probabilmente opistografo; l 2,9, h 6,5
PHerc. s.n. Cass.98	Tra i «molti pezzi non numerati» – così sono registrati in Litta, <i>Indice</i> , p. 240 – e ora rotti in più parti, si individuano un pezzo (h 6,7, d 6, g 24) e più frammenti con rinforzo di battiloro
PHerc. s.n.A Cass.102	Frammenti
PHerc. s.n.B Cass.102	Scorza, in due pezzi; l 3 ca., h 15,5, g 8
PHerc. s.n.C Cass.102	Non intero; h 12, d 3,5, g 8

Papiro	Osservazioni
PHerc. s.n. Cass.103	1 pz. (h 6, d 3, g 6) e frammenti
PHerc. s.n. Cass.104	Frammenti vaganti di differenti dimensioni. È stato ipotizzato che possano essere anche pezzetti appartenenti al PHerc. 397, scorza non identificata una volta collocata nel Cass.104 (cf. <i>Chartes</i>)
PHerc. s.n. Cass.105	Frammenti vari di differente colore
PHerc. s.n.D Cass.106	Pezzi e frammenti di papiri, in parte con rinforzo di battiloro
PHerc. s.n. Cass.107	Pezzi e frammenti di papiri, in parte con rinforzo di battiloro
PHerc. s.n. Cass.110	Pezzi e frammenti di papiri, alcuni con rinforzo di battiloro
PHerc. s.n. Cass.111	Pellicola di rivestimento e frammenti di papiro trattato con il metodo Piaggio
PHerc. s.n.B Cass.112	Pezzi e frammenti di papiri, alcuni con rinforzo di battiloro
PHerc. s.n.A Cass.115	Non intero; h 5,6, d 2,7, g 6
PHerc. s.n.B Cass.115	Parte residua di papiro trattato con il metodo Piaggio; h 2,3 ca., d 3, g 4
PHerc. s.n.C Cass.115	Frammento; h 4, d 3, g 4
PHerc. s.n. Cass.116	Non intero; g 64. Presenta incrostazioni di materiale lavico e residui di legno
PHerc. s.n.A Vetrina 2	Intero, provato o parzialmente svolto; h 19, d 5 ca., g 98
PHerc. s.n.B Vetrina 2	Provato o parzialmente svolto; h 12 ca., d 3 ca., g 12

Tavola di concordanza dei Mobili Piaggio

Litta, <i>Indice</i>, 1977	Catalogo descrittivo 2008
Mobile I PHerc. 2 – PHerc. 35 cr. 1	Mob.1-3
Mobile II PHerc. 35 cr. 2 – PHerc. 86	Mob.3-5
Mobile III PHerc. 89 – PHerc. 150 cr. 2	Mob.5-7
Mobile IV PHerc. 150 cr. 3 – PHerc. 167 cr. 1	Mob.7-10
Mobile V (vuoto)	
Mobile VI PHerc. 167 cr. 2 – PHerc. 182 cr. 7	Mob.10-11
Mobili VII-XXIII PHerc. 182 cr. 8 – PHerc. 1814	Mob.VII-XXIII

5. MANN – ARCHIVIO STORICO

Si riportano di seguito le note di maggior interesse relativamente alla donazione e movimentazione dei reperti da Ercolano, seguita dalla lista dei fascicoli su Ercolano e presi in considerazione per la ricerca.

III C5,1: 1813 – Pitture antiche: Pittura ercolanese segnata col N. CCLII, lett. E spedita a S.M. in Dresda

8 ottobre 1813: Il Ministro dell'Interno chiede ad Arditì, per ordine della Regina, di inviare al Re due belle pitture antiche scelte tra quelle che esistono nel Real Museo di Portici e di dimensioni tali da potersi trasportare con corriere.

9 ottobre 1813: Attraverso una minuta risulta chiaro che la Regina ha poi approvato la scelta di Arditì si chiede spiegazione dei soggetti delle pitture.

10 ottobre 1813: Arditì risponde, descrivendo le pitture. Nella scrittura, poco chiara, pare leggersi Tavola XX del II volume delle Pitture Ercolanesi (ho fatto foto): “Uno coro di Baccanti vien rappresentato nella antica pittura, la quale ora si spedirà al Re in Dresda. Monumenti non mancano che ne rappresentino simili cori di Baccanti; ma nella nostra pittura, in vero di essersi figurata una truppa di furibonde persone, ci si proverà in fare conciso una moderata danza accompagnata da suono e forse anche dal canto, i quali formavano sacra pompa di Bacco.” [...] Cinque persone compongono la nostra pittura. [segue descrizione dei singoli personaggi, lettura difficile la mia] La prima suona la tibia, la seconda i cembali, segue la figura di un vecchio che batte un timpano attorniato da sonagli. “Sarà forse un Sileno?” La quinta figura è nuovamente femminile, intenta al suono della cetra. La quinta figura è di una vecchia, seduta sopra una sedia, con patera nella destra e con la sinistra stringe una fronda. Per l'uso della patera porta a confronto la figura illustrata nel tomo II delle Pitture Ercolanesi, pag 161 a 201.

Foglio successivo senza firma o data:

Pittura ercolanese, segnata nel Museo di Portici col n° CCLII lettera E.

È alta un palmo scarso, larga due palmi alquanto vantaggiati.

Comprende cinque figure.

(segue descrizione sintetica delle figure come sopra)

IV C 10, 1: Papiri inviati al Principe di Galles e Napoleone Bonaparte ed altri illustri personaggi all'inizio dell'800: elenco, s.d. [1860 ca.]

Papiri inviati al Principe di Galles:

Papiro n. 118, 149, 161, 172, 174, 192, 1120, 1125, 1154, 1445, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1474, 1682, 1470.

Papiro n. 1148 – I disegni del controsritto Papiro trovansi in Londra.

Papiro n. 1149 – Avvertasi che tanto gli originali del controsritto papiro quanto i disegni, trovansi in Londra.

Papiri inviati in Francia a Napoleone Buonaparte.

Papiro n. 148, 171, 184, 185, 205, 1009.

Papiro n. 817 Svolto a l'Originale della VIII colonna inviata a Napoleone Buonaparte, insieme col disegno.

Papiro n. 1199 – Avvertasi che tal cartoncino Lettera A, di questo papiro svolto, ne fu tagliata una metà col corrispondente pezzo di papiro originale e inviato a Luigi Buonaparte fratello di Napoleone.

Papiro N. 831 Svolto ed un pezzo di esso regalato all'Ambasciatore di Olanda.

Papiro N. 1033 Svolto ed un piccolo pezzo di esso non svolto, nel 1806 preso dal comandante la Piazza di Portici.

Papiro N. 1246 Fu preso nel 1806 dal Comandante la Piazza di Portici.

Nel II armadio, ove sono conservati i papiri non svolti, sulle tavole N. 107, 109, 110, 111, 112, dove esistono una quantità di frammenti di Papiro, furono presi N. 6 frammenti e inviati al Signor Liebig.

II B 6, 2: Corrispondenza e notamenti relativi al trasporto a Palermo di oggetti d'arte e d'antichità dai vari musei reali ordinato dal M nel 1806.

20 gennaio 1806: bozza di lettera inviata a D. Pirro Paderni (custode del Real Museo di Portici), in cui si parla senza dettagli specifici di disegni di papiri di Ercolano, ... , ed altri oggetti di antichità di pregio maggiore, che si chiede di accompagnare durante il trasporto a Palermo.

Foglio 22 (s.d.): si citano fra le varie cose da trasportare a Palermo otto statue ed alcuni busti.

Foglio 24 datato 20 gennaio 1806, con firma illeggibile dell'autore: si fa un primo elenco di cosa andrà a Palermo, si citano senza dettagli specifici i quadri, si indica in dettaglio i "vasi etruschi", si dice poi che con l'aiuto di D. Antonio Bonucci sono stati scelti i seguenti 16 busti:

1. Giunone di grandezza maggiore di naturale.

2. Sileno o poeta coronato d'edera.
3. Sardanapalo.
4. Giove.
5. Pallade.
6. Fauno.
7. Antonino Pio.
8. Adriano.
9. Omero.
10. Caracalla.
11. Vestale.
12. Euripide.
13. Solone.
14. Filosofo incognito.
15. Due busti jugati di Erodoto e Tucidide.
16. Due altri busti jugati.

Oltre a ciò sono state scelte una statua di Minerva ed un gruppo di Oreste ed Elettra, si propone anche la statua di Antinoo.

Foglio 26 del 26 gennaio 1806 a firma del March.e Stano: si fornisce l'elenco di tutti gli oggetti imbarcati per il trasporto, o meglio si citano quadri e vasi, ma si fornisce l'elenco dei reperti statuari:

1. Giunone.
2. Antonino Pio.
3. Adriano.
4. Quattro busti di Socrate, Seneca, Vespasiano ed un filosofo.
5. Due busti jugati di Erodoto e di Tucidide con due altri jugati non conosciuti.
6. Busto colossale di Ariana (forse Adriano?).
7. Tre busti di Giove, di Fauno e di Omero.
8. Tre busti di Sardanapalo, Roma e donna velata chiamata Vestale.
9. Tre busti di Sileno e Poeta incognito, di Solone e di Euripide.
10. Gruppo di Oreste ed Elettra.
11. Statua d'Antinoo.
12. Statua di Pallade, e nella medesima capsula due busti di Bronzo.
- 13-17. Cinque capse comprendenti vasche, candelabri di marmo ed altri ornamenti che si sono tolti non pel loro singolar preggio, ma perché si trovavano già incapsati.

18. Statua di bronzo di Ercole bambino.

19-22. Colla marca R. e del semplice numero, comprendenti medaglie antiche di bronzo, parte legate in spranghe, parte sciolte o non ancora XXX (incomprensibile).

Foglio 28 s.d. e stilato da Haus et c.: nota dei reperti provenienti dal Museo di Capodimonte che si consegnano per il trasporto. Si tratta in totale di 1990 monete, perlopiù di età romana. Si fornisce un dettaglio di esse, ma non è indicata la provenienza prima.

Foglio 40 del 24 (senza mese) del 1806, da Pirro Paderni al Segretario di Stato Pirro Paderni:

Si fornisce l'elenco delle 12 casse di reperti dal Museo Ercolanese per l'invio a Palermo.

Cassa 1:

30. Busto di marmo, seg.to Stan: V.

32. Altro

34. Altro

35. Altro

39. Altro

41. Altro

25. Altro

41. Colonna di serpentino, seg.ta Stan: XII.

42. Altra

N. 2: Cassa seg.ta R.le Museo Ercolan.e Stan: V.

27: Busto di marmo, seg.to stan.a V.

32: Altro

40: Altro

42: Altro

45: Altro

46: Altro

27: Bassorilievo seg.to Stan.a XII.

24: Altro

N. 3. Cassa seg.ta come sopra

28: Busto di marmo seg.to stan.a V.

29: Altro

37: Altro

44: Altro

28: Bassorilievo seg.to Stan.a XII.

32: Altro

34: Altro

N. 4: Cassa segnata come sopra

33: Busto di marmo seg.to stan.a V.

36: Altro

47: Altro

50: Altro

N. 5: Cassa seg.ta stanza VIII.

1: Vaso di marmo con bassorilievo nel suo giro, seg.to stan.a VIII.

N. 6. Cassa seg.ta come sopra

2: Statuetta di marmo, d'Iside, seg.ta stan.a VIII.

3: Altra di Bacco, seg.ta stan.a VIII.

8: Altra di Fauno, seg.ta Cortile.

N. 7: Cassa seg.ta stan.a IX.

3: Busto di marmo seg.to stan.a VIII.

6: Altro seg.to stan.a VIII.

:: Altro seg.to stan.a VIII.

- Piede della fonte lustrale che si descrive nella cassa seguente.

N. 8: Cassa seg.ta come sopra

15: Fonte lustrale seg.to stan.a IX.

43: Busto seg.to stan.a V.

23: Bassorilievo seg.to stan.a XIV.

25: Altro

N. 9: Cassa seg.ta stan. XIII.

7: Mensa di pietra paragone seg.to stan.a XIII.

38: Bassorilievo d'un Bacchanale, seg.to stan.a XII.

N. 10: Cassa seg.ta stan.a lett.a B. Di bronzo.

15: k: 3: Un cratere

18: c 6. altro

19. a 24. altro

19. a 25. altro

19. a 26. altro

19. a 16. altro

19. a 27: Una patera

15: g 4: Una secchia

16. b. 1: altra
19. a 9. altra
15: g 15. altra
19. a 10. altra
19. a 8: altra
19. a 20: altra
19. d 9: Vaso a due manichi
15. f 22: Una secchia
19. a 32: Un ramajuolo
19: a 44: Tre campanelli
19: a 2: Vaso d'argento
19. a 3: Altro vaso d'argento
19. a 30: Una tazzetta
19. a 28: Altra
19. a 29: Altra
19. a 15: Una caraffina
19. i 9: Forma per pasticceria
18: b: 5: Un passatoio
15: f 14. Vaso ad un manico
19. a 35: Piede di lucerna
19: d 15: Una cassaniola
19. a 21: Una padella
19: a 23: forma di pasticceria
18. b. 8: Una padella
19. a 19: Cassaruola
19. a 22: Forma di pasticceria
15. f 17: Vaso ad un manico
19. a 13. altro
19. a 28: altro
19. a 18: Cassaruola
19. a 17: Altra
16. b 1: Una secchia
17. c 3. Catoaja [?!?]
18. a 5. Una maniglia
15. i 24: Quattro strigili

24. a 2: Vaso ad un manico

24. a 1: Lucerna

19. a 33: Lucerna

19. a 34. Lucerna

4: Più calamaj seg.ti arm.o XIX.

2: Più stili per scrivere, seg.ti arm.o XX. XXI.

4: Circa ventiquattro stampiglie seg.te arm.o XX. XXI.

6: Due oneste missioni seg.te stan.a 3: arm.o XX. XXI.

N. 11. Cassa seg.ta Mag.no: Lett.a C: di bronzo

1139: Vaso ad un manico

1111: Quattro tegami

1122: Tre crateri

1117: Piastra in forma di piatto

1120: Tazza ovale

1108: Vaso cilindrico

1125: Una cassaruola

1411: Una tazzetta

1107: Vaso cilindrico

1110: altro

1178: Un basamento

1171: Un pezzo d'iscriz.e

1128: Patera

1123: Cassaruola

1124: Una patera

1127: Vasetto cilindrico

1121: Quattro tazze

75: Vaso seg.to stan.a B.

..... Circa seimila monete di più moduli

N. 12: Cassa seg.ta Mag.no Lett.a C. di bronzo

2: Un cratere seg.to stan.a B.

3: altro

4: altro

5: altro

6: altro

7: altro

8: altro
9: altro
10: altro
13: altro
62: Pentola seg.ta Stan.a B.
68: altra
65: altra
66: altra
67: altra
69: altra
70: Una cateaja seg.a Stan.a B.
71: altra
72: altra
34: Una cassaruola seg.ta stan. B.
26: Altra
27: altra
28: altra
30: altra
38: Altra
35: Altra
61: altra
23: altra
39: altra
19: altra
36: altra
33: altra
17: Una patera seg.ta Stan. B.
16: altra
74: Vaso della forma degli orciuoli seg.to Stan. B.
77: altro
78: altro
50: Forma per pasticceria
53: altra
49: altra
52: altra

51: altra

58: altra a conchiglia

59: altra

21: Una patera seg.ta Stan.a B.

24: altra

25: altra patera

18: altra

60: Tazza seg.ta Stan. B.

14: altra

15: altra

105: Una coppa di Candelabro

11: Un cratere

57: Gran piatto piano

49: Una catoaja

43: altra

106: Due maniglie

114: Chiave di fontana

104: altra

99: Un campanello

100: altro

101: altro

47: Una secchia

46: altra

44: altra

64: Una pentola

79: Vaso sferico

41: Un passatojo

55:

Vaso

18: b. 8: Una cateaja

.. Due casseruole

.. Un piatto cilindrico, con fondo piano, e labro perpendicolare all'intorno

Una cassetta con tutti li disegni de' Papiri svolti.

Foglio 27 s.d. firmato da Felice Nicola (nella carta già vista utilizzata dal Museo di Capodimonte), con titolo: Nota dei quarantasei quadri presi di ordine di S.M. nella Galleria di Francavilla.

Il documento è un semplice elenco, diviso per casse, e contiene perlopiù quadri. Tuttavia, sono presenti anche:

Nel Real Museo di Portici, giusta la nota presentata dal Signor Paderni.

N.o Seimila monete di Bronzo.

Tutti i disegni de' Papiri.

Una statuetta d'Iside.

Una statuetta di Bacco.

Una statuetta di un Fauno.

Busto di marmo al naturale di Nerone.

Altro di Agrippina.

Altro di Terenzio.

Altro di Pirro.

Due di Minerva.

Altri ventidue busti incogniti

Cinque bassorilievi di marmo.

Un fonte lustrale.

Un vaso grande di marmo.

Una mensa di pietra paragone.

Due colonnette di serpentino.

Tre casse contenenti vari utensili di bronzo sia per cucina che per sacrificj, ed altro

Gli oggetti sopraindicati sono contenuti in 12. casse segnate dal n.o 1 a 12 col numero altresì delle stanze del Museo dov'erano.

Nel Real Museo dei Vecchi Studi, giusta la Nota presentata dal Signor Marchese Stauss.

Statue e busti

Casse n.o 18 segnate colle lettere M.R. con i loro rispettivi numeri da 1. a 18.

Le statue e busti contenuti nelle dette 18. cassi si trovano descritti nel foglio presentato nella Real Segreteria dal Signor Stauss.

III C5, 2: Pitture antiche: Quattro dipinti ercolanesi donati al Re di Vestfalia ed al Cardinale Fesch.
Anno 1815.

17 aprile 1815: lettera dal Ministro dell'Interno al Cav. Arditì:

“Signor Cavaliere: Sua Maestà la Regina desiderando di offrire al Re di Westfalia, ed al Cardinale Fesch qualche oggetto di antichità, ha rivolto le sue mire alle dipinture d’Ercolano, che fan parte del Museo di Portici, e particolarmente a’ duplicati, se mai n’esistano: nella intelligenza che la scelta non debba mai cadere sopra quelli, la cui rarità o perfezione rendono più pregevoli.” ...

Dalla corrispondenza successiva è chiaro che l’ordine è stato eseguito. In un altro documento, è riportata la descrizione che trascrivo verbatim:

N. 254. V. pag. 50 del catalogo degli Antichi Monumenti di Ercolano. Quattro figure panneggiate sono espresse in questo, una delle quali è levata, stringendo nelle mani una corona, nel mentre che una delle figure all’impiedi le presenta un tirso. Fra queste quattro figure si vede un amorino, con una patera nella destra. La figura levante e l’amorino sono coronate.

N. 228. V. il catalogo pag. 44. Cinque figure si rappresentano in questa pittura; la più piccola delle quali precede le altre quattro suonando una tibia. Fra le rimanenti quattro avanza una sadenta [?!?], ed un’altra che porta un vaso per le spalle.

Queste due sono destinate per S.A. il Cardinale Fesch.

N. 250. V. la pag. 48 del Catalogo. In questa pittura si veggono sei figure: le prime due, che son donne, portano una cesta di fiori: altre due donne veggono in atto di ragionare con un amorino: infine una figura di uomo, portando forse una tromba [?!?], che vede con ammirazione il ragionamento delle nominate persone.

N. 249. V. pag. 47 del catalogo, a pag. 48. Cinque figure sono dipinte in questo intonaco, le due prime son donne che offrono de’ donativi in due patere ad un Bacco sedente coronato, e con tirso da cui pendono lavette [?!?]. Altre due figure, seguono le precedenti: la prima è di uomo la seconda di donna ed entrambe sono coronate.

Queste altre due pitture sono destinate per la cassa di S.M. il Re di Westfalia.

Le casse sono state chiuse il 18 agosto 1815.

XIII A9, 1.5:

15 settembre 1841: “Resto inteso dal rapporto di cotesta commissione del 14 andante di essersi apposto il suggello alle tre casse di oggetti antichi che dal Conte di Bernstorff, incaricato di affari di Prussia debbono spedirsi allo straniero. Il Ministro Segretario di Stato degli Affari Interni, Santangelo”.

13 settembre 1841: [...] “tre casse, due delle quali contengono moderne dipinture e la terza gli oggetti Pompejani donati dal Re N. S. a S.A.R. il Principe Alberto di Prussia.”

Bozza di elenco, ricopio solo le cose interessanti. Faccio notare come da altra documentazione pare che queste siano solo copie, oltre alle quali ci sono anche quadri e porcellana moderna con immagini antiche, tuttavia la dicitura “copie di pitture ercolanesi” non è chiaro se si riferisca all’intero elenco (come mi pare più probabile) o alla sola prima voce, pertanto riporto quanto leggibile. Ho fatto anche una fotografia, poiché molto del testo non è chiaro.

“copie di pitture ercolanesi, cioè:

4 cavalli marini su fondo nero;

4 Baccanti su sfondo celeste;

4 centauri su fondo nero;

2 piccole baccanti;

2 quadri di satiri;

1 quadretto colle tre grazie;

un altro con Andromeda e Perseo;

2 geni ...”.

XIX B5, 3.38: inutile, bozza di cose riportare poi in XIII A9, 1.5.

III C5, 8:

Anno 1823 – Oggetti antichi donati a S.M. il Re di Francia e al Duca di Blacas.

Nota spese.

Notamento degli oggetti antichi incassati ed imballati per Regal Corte di Francia.

10 casse, in ognuna di esse evvi una pittura antica sopra intonaco;

altra cassa con quattro candelabri in bronzo;

altra cassa con quattro vasi di bronzo;

altra con cristalli [... illegibile];

1 cassa con Venere Callipigia;

Venere di Capua;

Amore [... illegibile];

Agrippina.

Notamento de Bronzi antichi che S.M. ha donato al Re di Francia.

[tabella con i reperti, riporto solo quanto indicato come proveniente da Ercolano]

Numero romano 789 Numero arabo 23 [credo sia un riferimento a due sistemi inventariali] – Provenienza: Ercolano – Candelabro [testo illegibile] sorretto da tre zampe leonine ... da tre foglie di edera. Alto palmi 4 10/17 – Osservazioni: vedi il primo volume dell'inventario.

[... illegibile] di alcune rimarchevoli pitture antiche, esistenti nel Real Museo Borbonico in Portici, rappresentanti figure, animali, arabeschi e palazzi.

n. d'ordine dell'oggetto: 157 – Provenienza: Ercolano – Rappresentazione: In campo bianco, figura di un giovane coronato di frondi di canne, che colla sinistra sostiene una corona, colla destra, sta versando un vaso, e da' lati vi si scorge un [... illegibile, forse calamaio o colombo]. - Dimensione: alto palmi 2 1/6, largo 1 11/12. - Osservazioni: È pubblicato nell'opera di Ercolano.

n. d'ordine dell'oggetto: 182 – Provenienza: Idem – Rappresentazione: In campo bianco, figura di uomo, che tiene nella sinistra mano un'asta in mezzo a due colonne, e verso la metà della colonna sinistra vi è una mensola, su cui resta un caprone. - Dimensione: alto palmi 1 11/12, largo palmi 2. - Osservazioni: È pubblicato nell'opera di Ercolano, ma il soggetto è ripetuto in altro intonaco.

n. d'ordine dell'oggetto: 398 – Provenienza: Idem – Rappresentazione: In campo nero un terrazzo con degli alberi, con due bovi coricati, e con un leone che incontrasi un toro. All'indietro cervi una leonessa coricata, ed un caprio che fugge. - Dimensione: alto palmi 1 1/4, largo palmi 5 1/4. - Osservazioni: È pubblicato nell'opera di Ercolano, ma il soggetto è ripetuto in altro intonaco.

n. d'ordine dell'oggetto: 406 – Provenienza: Idem – Rappresentazione: Riquadro, nel quale vi è una donna seduta alla sponda del mare ed in lontananza una nave; forse Arianna nell'Isola di Rasso (sic!), abbandonata da Teseo. - Dimensione: alto palmi 1 21/24, largo palmi 2 1/24. - Osservazioni: È pubblicato nell'opera di Ercolano, esso è duplicato in altro intonaco.

n. d'ordine dell'oggetto: 464 – Provenienza: Idem – Rappresentazione: Due pezzi d'intonaco con riquadri in campo d'aria. In esso vi è un Genio alato, in atto di vibrare un dardo contro due capri, inseguiti da due cani. L'altro rappresenta una marina con due amorini, ciascheduno di questi è tirato da due delfini, che veggono colle redini. - Dimensione: alto palmi 1, largo palmi 3.

n. d'ordine dell'oggetto: 852 – Provenienza: Idem – Rappresentazione: Riquadro racchiuso da fascia pavonazza nel quale vi è colorito un arabesco su campo bianco. - Dimensione: alto palmi 3, largo palmi 1 1/2. - Osservazioni: Si crede pubblicato in una vignetta dell'opera di Ercolano.

n. d'ordine dell'oggetto: 690 – Provenienza: Ercolano – Rappresentazione: In campo nero avvi un uccello di rapina, che sventra un altro uccello, e vicino vi è un altro uccello in piedi. - Dimensione: alto palmi 1 3/4, largo palmi 2 1/4. - Osservazioni: Si crede pubblicato in una vignetta nell'opera di Ercolano.

n. d'ordine dell'oggetto: 1081 – Provenienza: Ercolano – Rappresentazione: Riquadro con fondo rosso, nel quale giace una donna seminuda, che colla destra porge una tazza ad un cigno che le sta dappresso, forse Leda e Giove. - Dimensione: alto palmi 1 ½, largo 3 ½.

II B 6, 7:

Oggetti inviati a Palermo e resi al Museo. 1817

5 marzo 1897 – Al Ministro degli Affari Interni

“Eccellenza,

in esecuzione degli ordini dell'E.V. concernenti il trasporto in questo Museo Regale Borbonico delle 54 casse di oggetti venuti dalla Sicilia, come di tutti gli altri oggetti tornati a noi da Marsiglia e che erano depositati nel Regal Palazzo ...”.

Elenco dei reperti tornati, indicati solo per numero e tipologia generica (ossia senza numero d'inventario né descrizione), motivo per cui non li trascrivo.

Nell'ultimo sottofascicolo viene riportato anche un elenco, estremamente lungo ma molto ordinato, di tutti i reperti trasferiti a Palermo, con indicazione anche sommaria dei soggetti. La lista dei reperti di ritorno è molto vaga.

XX A2	«Studi su Pompei ed Ercolano di vari», s. d. MANCA.		
XXI D3, 12	Amministrazione dei terreni di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata		
XXI D3, 13	Lavori di riparazione negli scavi di Ercolano		
VIII E2, 1	Corrispondenza di Alcubierre ed altri con Montealegre su scavi, musei, manifatture d'arte (minute di disposizioni ministeriali e originali dei corrispondenti): contiene soprattutto i rapporti di Alcubierre sugli scavi di Ercolano e disposizioni inviate a lui; sporadicamente altri mittenti o destinatari (tra cui G. Brancaccio, Medrano, M. Venuti, V. Schepers, Ghinghi), su affari vari degli scavi, restauri, manifatture d'arte. 1738 - 1739. 1 vol.	1738	1739
VII A2, 1	«Ricaccio di relazioni fattosi dal Grande Archivio dello Stato di Napoli». Trascrizioni tardo 800 dei rapporti su Ercolano (e altri siti). 1738 - 1743.	1738	1743
VIII E2	Scavi di antichità, musei, manifatture d'arte. Ercolano: giornali di scavo. 1738-1743.	1738	1743
VIII E2, 2	Corrispondenza di vari con Montealegre su scavi, musei, manifatture d'arte (minute di disposizioni ministeriali e originali dei corrispondenti): rapporti di Alcubierre sugli scavi di Ercolano (dal 2 gennaio al 31 maggio 1741); disposizioni a F. Rorro e a P. Bardet; B. Voschi, Canart ed altri su restauri di antichità; alcune carte su Arazzeria e su ricerche di terre adatte alla lavorazione della porcellana. 1741. 1 vol.	1741	1741
VIII E2, 4	Corrispondenza di vari con Montealegre su scavi, musei, manifatture d'arte (minute di disposizioni ministeriali e originali dei corrispondenti): dieci carte sciolte analoghe a quelle del vol. n. 3 (rinvenimenti a Pozzuoli; affari di Ercolano; antichità inviate da Gallipoli; Laboratorio delle Pietre Dure (Ghinghi); R. Arazzeria (Mugnai). 1743.	1743	1743

VIII D1, 1	Rapporti di scavo di C. Weber ad Alcubierre (uno di de Corcoles) su Stabia, Ercolano, Pompei, dal 1° agosto al 24 dicembre 1750.	1750	1750
VIII D1, 7	« <i>Relaciones de las alajas encontradas ...</i> » negli scavi di Stabia, Pompei, Ercolano e Pozzuoli dal 20 luglio 1750 al 4 marzo 1752 [registro dei rinvenimenti].	1750	1752
VIII E1, 1	Disposizioni e rapporti dei ministri Fogliani (fino al 1751) e Tanucci, ad Alcubierre e/o Weber e La Vega. 1750 - 1751, e 1755 - 1766. 1 vol.	1750	1766
VIII D1, 3	Rapporti di scavo di C. Weber (da settembre anche di S. Caruso) a R. G. Alcubierre su Stabia ed Ercolano principalmente; con alcuni rapporti di de Corcoles.	1751	1751
VIII D1, 9	« <i>Copias de las cartas sobre las escavationes escritas al Marques Tanucci</i> »: cartulario dei rapporti di Alcubierre al M.se Tanucci sugli scavi di Pompei, Ercolano e Stabia (ma anche altre zone), dal 4 gennaio al 30 dicembre 1756.	1756	1756
VIII D1, 11	Rapporti di scavo di G. de Corcoles ad Alcubierre (tre a Weber) prevalentemente su Ercolano, dal 17 gennaio al 30 dicembre 1756.	1756	1756
VIII C3, 1	«Nota di metalli, ed altre cose antiche che si trovano ne' Reali Scavamenti» e che si ricevono nel Museo di Portici, dal 2 gennaio 1756 al 7 dicembre 1780 [a cura di C. Paderni], e dall'11 gennaio al 7 giugno 1781 (a cura di F. La Vega). Contiene in fine alcune note di restauri eseguiti. 1 vol.	1756	1781
VIII D1, 16	Rapporti di scavo di G. de Corcoles a Weber su Ercolano (in particolare), Pompei e Stabia, dal 7 gennaio al 26 dicembre 1757.	1757	1757

VIII D1, 17	Rapporti di scavo di G. de Corcoles ad Alcubierre (due a Weber) su Ercolano, dall' 8 gennaio al 14 dicembre 1757.	1757	1757
VIII D1, 19	Rapporti di scavo settimanali di R. G. Alcubierre a B. Tanucci su Stabia, Pompei ed Ercolano, da gennaio a dicembre 1758.	1758	1758
VIII D1, 22	Rapporti di scavo settimanali di R. G. Alcubierre a B. Tanucci su Stabia, Pompei ed Ercolano, da gennaio a dicembre 1759 (con 5 rapporti di Weber a Tanucci).	1759	1759
VIII E1, 1.11	p.113 (1759). Ritrovamento di tre teste di tigre in bronzo presso il bosco di S. Agostino. (Ercolano ?)	1759	1759
VIII E1, 1.13	p.129 (1759). Ritrovamento di un mezzo busto di bronzo nel bosco di S. Agostino (Ercolano ?).	1759	1759
VIII D2, 2	Proposta Weber di fare un libro con piante degli scavi, e relazione di P. Carcani, A.S. Mazzocchi e N. Ignarra sulla proposta suddetta, 1759 - 1760. Progetto Weber per lo scavo del Teatro di Ercolano (3 copie) e parere di L. Vanvitelli (con un rapporto di Alcubierre su alcuni disegni realizzati negli scavi).	1759	1760
VII A2, 7	« Relazioni degli scavi [Gragnano, Ercolano, Pompei] di D. Carlos Weber » indirizzate ad Alcubierre dal 5 gennaio 1760 al 29 maggio 1762 (<u>trascrizioni tardo 800</u>).	1760	1762
VIII D2, 7	Rapporti di Alcubierre a Tanucci sugli scavi di Gragnano, Ercolano e Pompei dal gennaio al dicembre 1761.	1761	1761

VIII D2, 10.1	Rapporti sugli scavi di Stabia, Ercolano e Pompei di Weber ad Alcubierre, 21 gennaio e dal 10 luglio al 30 dicembre 1762; (con 3 rapporti di Paderni [ad Alcubierre] del 2 lug., 16 ag. e 11 dic. e alcune minute di Alcubierre).	1762	1762
VIII D2, 10.2	Rapporti sugli scavi di Stabia, Ercolano e Pompei di Alcubierre a Tanucci, dal 3 luglio al 31 dicembre 1762; (con un rapporto di Weber a Tanucci).	1762	1762
VIII D2, 13	Carte varie: minute, bozze, appunti su questioni e disposizioni varie (molte di Alcubierre).	1762	1762
VIII D2, 14	Incartamento relativo allo scavo del Teatro di Ercolano e ai derivanti problemi di statica. 1762-63. Contiene anche: « <i>Nota de las fabricas de la antica ciudad Herculana ...</i> » scoperte da Bardet tra il 1741 e il 1745 [1750?].	1762	1763
VIII D3, 2	Rapporti di scavo di Weber ad Alcubierre su Pompei ed Ercolano, dall'8 gennaio al 30 dicembre 1763; con sei rapporti di Weber a Tanucci.	1763	1763
VIII D3, 3	Corrispondenza tra Alcubierre (minute) e i soprastanti, Weber, Tanucci ed altri su affari vari degli scavi (prevalgono le minute di Alcubierre sugli originali dei suoi corrispondenti), 1763.	1763	1763
VIII D3, 4	Rapporti di scavo di Alcubierre a Tanucci su Pompei ed Ercolano, dall'8 gennaio al 26 giugno 1763.	1763	1763
VIII D8, 5	«Giornale dello scavo di Pompei, e propriamente della Porta della Città e di altre fabbriche fuori della stessa; relativo alla pianta in questo incusa», 1763 - 1764 e 1769 - 1771; con 1 pianta di Porta Ercolano e area limitrofa, [di F. La Vega]: giornale dei rinvenimenti.	1763	1771

VIII D3, 8	Rapporti di scavo indirizzati ad Alcubierre da Weber (fino al 21 genn.), de Corcoles (fino al 21 apr.), F. La Vega (dal 27 apr. al 23 giu. e 18 ag.) su Pompei ed Ercolano; un rapporto di La Vega ed uno di Alcubierre indirizzati a Tanucci, 1764.	1764	1764
VIII C1, 7	Appunti e minute [di F. La Vega] sulla storia degli scavi di Ercolano e in particolare sui primi rinvenimenti nel Teatro, 1764 - 1773.	1764	1773
VIII D4, 3	Carteggio di Alcubierre e La Vega (molte minute), per lo più tra di loro ma anche con Tanucci ed altri, su affari vari degli scavi (distacco di pitture, danni ai terreni, conduzione scavi, operai, Teatro di Ercolano, disegni e mss. di Weber); da gennaio a dicembre 1765.	1765	1765
VIII D4, 4	Alcuni rapporti ordinari di scavo su Pompei ed Ercolano di F. La Vega e di Alcubierre a Tanucci; relazioni di F. La Vega a Tanucci sul Teatro di Ercolano (una indirizzata a P. Carcani; una di Alcubierre), 1765.	1765	1765
VIII D4, 6	Corrispondenza di Acciajuoli, Canart, Alcubierre ed altri con Tanucci, su affari vari riguardanti scavi e museo (restauro, disegni, danni ai terreni, spese varie e per il Teatro di Ercolano, suppliche di impiegati, ecc.), 1764.	1765	1765
VIII D5, 8	Appunti, memorie e carte varie di anonimo [F. La Vega ?] su Pompei, s. d. [1765 - 1766 ca.]; con copia di rappresentanza del M.se Galiani a Tanucci sulla pianta del Teatro di Ercolano ed elenco ritrovamenti tra il 1754 e il 1759.	1765	1766
VIII D5, 3	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di Alcubierre a Tanucci, dal 2 agosto al 27 dicembre 1766 (con quattro rapporti di F. La Vega a Tanucci: 11 e 18 genn., 23 ag. e 4 ott.).	1766	1766
VIII D5, 6.1	Relazioni, per lo più di Alcubierre, su rimborsi per danni ai terreni, istanze del personale, spese, conto delle spese per gli operai che hanno lavorato nel Teatro di Ercolano nel 1765; 1766.	1766	1766

VIII D5, 6.3	Invio di P. Bardet di cinque disegni di Ercolano da lui fatti a suo tempo, e valutazione dei medesimi fatta da F. La Vega. 1766.	1766	1766
VIII D5, 6.4	Richiesta del conte de Brandis dei volumi delle <i>Antichità di Ercolano</i> ; invio del Cav. de Chabert di sue opere (in cambio riceve le <i>Antichità di Ercolano</i>); richiesta del Priore Serafini di Piacenza di poter visitare il Museo di Portici insieme con G. Gasapi Genovese. 1766.	1766	1766
VIII D6, 5	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di La Vega ad Alcubierre, da gennaio ad aprile e novembre - dicembre 1768.	1768	1768
VIII D6, 6	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di La Vega a Tanucci, dal 2 gennaio al 6 agosto e 31 dicembre 1768.	1768	1768
VIII D6, 7	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di Alcubierre a Tanucci, dal 2 gennaio al 6 agosto e 31 dicembre 1768.	1768	1768
VIII D6, 10	Corrispondenza di Acciaiuoli, Canart, Alcubierre ed altri con Tanucci su affari vari riguardanti scavi e museo (restauro, incisioni, danni ai terreni, ricorsi e supplliche), 1768.	1768	1768
VIII D7, 1	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di F. La Vega ad Alcubierre, dal 7 gennaio al 30 dicembre 1769.	1769	1769
VIII D7, 2	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di F. La Vega a Tanucci, dal 7 gennaio al 24 giugno 1769 (sporadicamente anche su Capri e Stabia). Con due incartamenti di La Vega ed altri su supposti rinvenimenti di antichità a Capri, e sul ritrovamento di scheletri e vasi a Gragnano, nel territorio degli Agostiniani.	1769	1769

VIII D7, 3	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di Alcubierre a Tanucci, dal 7 gennaio al 24 giugno 1769 (una carta su Capri).	1769	1769
VIII D7, 7	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di F. La Vega ad Alcubierre, dal 5 gennaio al 29 dicembre 1770.	1770	1770
VIII D7, 8	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di F. La Vega a Tanucci, dal 3 febbraio al 22 dicembre 1770 (una carta su Pesto).	1770	1770
VIII D7, 9	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di Alcubierre a Tanucci, dal 6 gennaio al 29 dicembre 1770.	1770	1770
VIII C1, 8	Appunti e schizzi relativi ai 'pozzi' di Ercolano e alle loro profondità, s.d. [1770-80 ca.].	1770	1780
VIII D8, 2	Rapporti di scavo di F. La Vega ad Alcubierre su Pompei ed Ercolano, dal 5 gennaio al 28 dicembre 1771.	1771	1771
VIII D8, 6	Rapporti di scavo di F. La Vega a Tanucci su Pompei ed Ercolano, dal 4 gennaio al 26 dicembre 1772.	1772	1772
VIII D8, 7	Rapporti di scavo su Pompei ed Ercolano di Alcubierre a Tanucci (sporadicamente altri siti), dal 4 gennaio al 26 dicembre 1772 .	1772	1772

VII A3, 7	Trascrizioni tardo '800 dei rapporti di R. J. Alcubierre sugli scavi di Pompei ed Ercolano, dal 4 genn. 1772 al 4 mar. 1780. (in ital.)	1772	1780
VIII C1, 3	Rapporti di scavo di F. La Vega a Tanucci su Pompei ed Ercolano, dal 2 gennaio al 24 luglio 1773 (anche acquisto di alcuni oggetti da Miseno).	1773	1773
VIII C1, 4	Rapporti di scavo di Alcubierre a Tanucci su Pompei ed Ercolano, dal 2 gennaio al 24 luglio 1773.	1773	1773
VIII C2, 12	Due rapporti di F. La Vega al Marchese della Sambuca sul rinvenimento a Ercolano di una sepoltura alto medioevale, 1778.	1778	1778
VIII C3, 3	«Giornale del R.le Museo. Per determinazione de' monumenti antichi che si ricevono nel medesimo dalli R.li Scavi e d' altronde. Incominciando da che è stato destinato Direttore e Custode del detto R.le Museo D.n Francesco La Vega, Ingegnere Militare, e Direttore de' sopranominati scavi alli 2 luglio 1781 al 1796». 1 vol. (minuta del vol. precedente).	1781	1796
VIII C3, 2	«Registro Giornale. In determinazione dei monumenti antichi che si sono rimessi nel R.le Museo Ercolanese, dalli 2 luglio 1781 in cui fui determinato io sottoscritto [F. La Vega] per Custode, e Direttore di questo R.le Museo»; continua fino a tutto aprile 1799. 1 vol.	1781	1799
VIII C4, 3.1	Corrispondenza tra F. e/o P. La Vega (loro minute), il Cav. Macedonio, il Marchese della Sambuca ed altri, su affari vari riguardanti gli scavi, da dicembre 1782 a dicembre 1783 (con una «Nota delle statue ... trovate nei Scavi di Ercolano, Pompei, Stabia dalli primi del 1768 a tutto il mese di luglio 1782»).	1782	1783
IV A9, 22	«Catalogo di medaglie di varie classi e metalli, la maggior parte delle quali non si sono trovate nei scavi di Ercolano, Pompei e Stabia».	1787	1787

VII C3, 1	«Torce di cera sostituite a quelle di pece pel servizio del Teatro ercolanese».	1803	1803
XXII B10, 8	«Spese di officine e manutenzione pel Real Museo Borbonico. Mancanti di epoche». Note di spesa di lavori di falegnameria e ferramenta nelle sale del Museo; spesa per il rame della pianta del teatro di Ercolano, triplice copia.	1805	1839
XIII B12, 1	«Ricevi diversi, rilasciati dal Museo e dai particolari»; «Oggetti depositati nel Real Museo e restituiti ai proprietari. Ricevi diversi rilasciati ... per oggetti usciti» 1807 - 1839.	1807	1839
XXI D8, 5.2	«Restauro della Gran Tazza di Porfido. Disegno e incisioni in rame. Anno 1808»: relazioni di F. Maresca, A. Bonucci e B. Finati riguardanti i materiali occorrenti per il restauro. Richiesta di Stefano Atticciati di un compenso per malattia causata dai lavori effettuati alla tazza. Carteggio riguardante i disegni della tazza e del teatro di Ercolano.	1808	1808
XI B3, 3	Fornitura di olio e carbone per gli scavi di Pompei ed Ercolano	1808	1827
XIII B4	«Visite di sovrani a Ercolano [e a Pompei]. 1807-1838».	1808	1838
XIII B4, 1	«Visite in Pompei ed in Ercolano di Sovrani e di distinti personaggi . Scavi fatti, ed oggetti rinvenuti alla loro presenza. 1807 - 1839.»	1808	1838
XI B3	«Fornitura olio e carbone per Pompei ed Ercolano. 1808 - 1852». IN DEPOSITO	1808	1852

VII C3, 2	«Guasto arrecato all'ingresso del Teatro di Ercolano in occasione della costruzione della nuova strada da Portici a Resina. Deterioramenti prodotti al Teatro sud.o per lo stillicidio delle acque piovane e pel fumo delle torce di pece adoperate dai custodi nell'accompagnare i curiosi. Abusi introdotti per parte del proprietario Borrelli. Anni 1812, 1813, 1814, 1816, 1839».	1812	1839
VII C3	«Ercolano. Affari diversi. 1816 - 1879».	1812	1924
IX E1, 6.15	«Il Sig. Thenadey desidera estrarregnare un corpo delle Antichità Ercolanesi»: esportazione dell'intera serie delle <i>Antichità di Ercolano</i> , più di altri volumi impressi dalla Stamperia Reale.	1813	1813
VII C7	«Ercolano. 1° Lavori [...], 1849-58. 2° Ricaccio di relazioni dal Grande Archivio di Stato di Napoli. 1738 - 43. 3° Oggetti di Ercolano immessi nelle collezioni 1823 - 54 ».	1821	1859
III C5, 8	«Oggetti antichi donati a S.M. il Re di Francia ed al Duca di Blacas. Anno 1823»: dieci pitture, quattro candelabri e quattro vasi di bronzo per il Re di Francia (e sei pitture, un candelabro e un vaso per il Duca di Blacas).	1823	1823
III D1, 1	«Acquisto di una tavoletta di bronzo in cui è scritto nelle due facce un decreto di onesta missione, offerta alla Reale Accademia Ercolanese, dandosi in cambio al possessore i 9 volumi dell'opera di Ercolano» (con verbale d' immissione).	1823	1823
XXI D6, 2	«Commissione per li restauri di Pompei - Id. per gli scavi di Ercolano» (commissioni per i restauri degli edifizii di Pompei).	1824	1825
XXI A2, 6.7	Gessi della Venere vincitrice e di quattro piedi di tavola di marmo di Ercolano accordati al duca di S. Teodoro.	1826	1826

IV E3, 9	«Sgombramento delle sale in quella parte del pianterreno del Real Palazzo degli Studi a dritta ed a sinistra entrando nel portone, ove trovavasi l' Istituto di Belle Arti. Riattazione delle medesime. Collocamento in esse delle pitture antiche dipinte su muro di Pompei ed Ercolano».	1826	1828
VII C5, 1.1	«Anno 1827. Domanda di dell'Aquila per avere in fitto moggio 2 2/3 di terreno presso Ercolano».	1827	1827
VII C2, 1	«Volume I. Reali Scavi di Ercolano, Anni 1827 e 1828. Acquisto fatto del terreno necessario per la continuazione degli scavi di Ercolano da D. Vincenzo di Bisogno».	1827	1828
XVII A3, 1	«Convenzione con Dell'Aquila per lavori di scavo in Ercolano»	1827	1828
VII C2, 2	«Volume II. Reali Scavi di Ercolano. Costruzione della siepe, per separare la zona di terreno acquistata per gli scavi di Ercolano dal resto del fondo del Signor di Bisogno. Conto ed importo della medesima. Anni 1827, 1828, 1829, 1830» (con una pianta).	1827	1830
VII C5, 1	«Reali Scavi di Ercolano. Compra ed affitto de' terreni per intraprendere gli Scavi. Patti e condizioni stipulate nel contratto. Anni 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832 (manca), 1833, 1834, 1835 (manca), 1836».	1827	1836
XVII A3	«Misure di lavori. Ercolano. 1827 - 1854».	1827	1854
VII C2	«Ercolano. [...]» (terreni, vertenze, lavori, varia ...1827 - 1878).	1827	1878

VII C5	«Ercolano. [...]» (terreni, vertenze, lavori, varia ...1827 - 1898).	1827	1898
III C8, 3	«Statuetta di bronzo rinvenuta nel Forte del Granatello [tra il materiale di risulta degli scavi di Ercolano], Portici: dono».	1828	1828
VII C5, 1.2	«Anno 1828. Affitto di moggio 2 2/3 di terreno in Ercolano acquistati per continuare gli scavi» (dell'Aquila).	1828	1828
XVIII B2	«Lavori di scavi Ercolano 1828».	1828	1828
XVIII B2, 1.1	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1828».	1828	1828
XXII B8, 2.10	Spese per trasporto e collocazione degli affreschi di Pompei ed Ercolano e degli oggetti dell'istituto di Belle arti (rapporti settimanali).	1828	1828
XXII B8, 2.12	Spese di cancelleria e gestione degli Scavi di Ercolano, 1828. Spese relative al Medagliere. Nota: Approvato per Ercolano lo stesso regolamento di Pompei si presenta la nota delle spese di scrittojo e "vettura per recarsi una o due volte in Napoli ogni mese per trattare con ella di affari di servizio".	1828	1828
XXII B11, 1.14	«Liberanze Anno 1828». Liberanze di pagamento della tesoreria generale in favore di Giuseppe Dell'Aquila e Giuseppe Campo per la gestione del Museo e delle officine e degli scavi di Pompei e a Carlo Bonucci per gli scavi di Ercolano; per spese di restauro (Toro Farnese), officine e manutenzione, per i lavori nella Vanella.	1828	1828

VII C9, 2	Rapporti e giornale dei Reali Scavi di Ercolano da gennaio a dicembre 1828, ed altra copia cucita del giornale degli scavi da gennaio 1828 al 30 settembre 1829 (con alcuni verbali di oggetti spediti al R. Museo).	1828	1829
XVII A3, 2	«Lavori in Ercolano. Misura di quelli fatti nel 1828. Bozza del nuovo contratto con l'appaltatore Sig. Dell'Aquila».	1828	1829
XVIII B2, 1	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro dall'anno 1828 all'anno 1837».	1828	1837
VII C9	«Ercolano. [...]». (Giornali di scavo, note oggetti inviati a Napoli ..., 1828 - 1908).	1828	1908
VII C5, 1.3	«Anno 1829. Bonifica a dell'Aquila sull'affitto del terreno in Ercolano per la parte scavata. Affitto con Ausiello del rimanente terreno».	1829	1829
VII C9, 3	Rapporti e giornale dei Reali Scavi di Ercolano, anno 1829; e notamento degli oggetti rinvenuti innanzi a S.A. la Gran Duchessa Elena di Russia e che si immettono nel R. Museo.	1829	1829
XIV B3, 24	« Disposizione ministeriale perchè subito dopo arrivati nel museo gli oggetti rinvenuti negli scavi di Pompei e di Ercolano si dia conoscenza all'accademia Ercolanese affinchè possa recarvisi per osservarli, rettificarne le denominazioni , e notare i più pregevoli. 1829».	1829	1829
XVIII B2, 1.2	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1829».	1829	1829

XXI A2, 9.2	Getti in gesso della Minerva Farnese, Minerva di Ercolano, Giunone, Adone e del frammento della Psiche concessi al marchese di Sommerey, Segretario dell'Ambasciata di Francia, per il Museo di Parigi.	1829	1829
XXI A2, 9.15	Gessi della Giunone, Epicuro, Adone, Minerva di Velletri, Minerva di Ercolano e Psiche concessi al conte di Forbin.	1829	1829
XXII B11, 1.15	«Liberanze Anno 1829». Liberanze di pagamento della tesoreria generale in favore di Giuseppe Dell'Aquila e Giuseppe Campo per la gestione del Museo e delle officine e degli scavi di Pompei e a Carlo Bonucci per gli scavi di Ercolano; per spese di restauro, trasporti (pitture e Toro Farnese), uniformi, officine e manutenzione, per i lavori nella Vanella.	1829	1829
XXI B3, 1	« Pompei. Verbali di consegna degli oggetti antichi immessi nel R. Museo Borbonico». Anni 1829 - 1831. Alcuni verbali relativi a oggetti da Ercolano.	1829	1831
XXI B3	«Immissioni e consegne. 1829 - 1860. Verbali di consegna» (da Pompei ed Ercolano).	1829	1860
VII C5, 1.4	«Anno 1830. Bonifica dell'affittatore di terreno in Ercolano per la parte scavata, e conti del suo dare sullo estaglio (dell'Aquila). Affitto con Ausiello».	1830	1830
VII C9, 4	Rapporti e giornale dei Reali Scavi di Ercolano, anno 1830.	1830	1830
XVII A3, 3	«Lavori in Ercolano e contratto coll'appaltatore Sig. Dell'Aquila».	1830	1830

XVIII B2, 1.3	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1830».	1830	1830
XXII B11, 1.16	«Liberanze Anno 1830». Liberanze di pagamento della tesoreria generale in favore di Giuseppe Dell'Aquila e Giuseppe Campo per la gestione del Museo e delle officine e degli scavi di Pompei e a Carlo Bonucci per gli scavi di Ercolano; per spese di restauro, trasporti (pitture e Toro Farnese), uniformi, officine e manutenzione, per i lavori nella Vanella.	1830	1830
VII C9, 5	Misura ed apprezzamento dei lavori eseguiti da Giuseppe e Giovanni dell'Aquila per continuare a scoprire il novello scavo di Ercolano da gennaio a dicembre 1830.	1830	1831
VII C9, 6	Rapporti e giornale dei Reali Scavi di Ercolano, anno 1831 (anche dicembre 1830); e notamento degli oggetti antichi rinvenuti dal 5 luglio al 31 dicembre 1831 spediti nel R. Museo.	1830	1832
VII C5, 2	«Volume III. Reali Scavi di Ercolano. Permuta di un fondo di proprietà del Signor di Bisogno con altro di pertinenza di Casa Reale. Spese occorse per la stipula dell'istrumento tra il Real Museo ed il Sig.r di Bisogno per la detta permuta. Anni 1830, 1831, 1832, 1833, 1834; 1837, 1838 e 1839» (fasc.lo cucito).	1830	1839
VII C5, 1.5	«Anno 1830. Escomputo sullo estaglio del terreno affittato in Ercolano» (Ausiello).	1831	1831
XVIII B2, 1.4	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1831».	1831	1831
XXII B11, 1.17	«Liberanze Anno 1831». Liberanze di pagamento in favore di Giuseppe Dell'Aquila e Giuseppe Campo per la gestione del Museo e delle officine e degli scavi di Pompei e a Carlo Bonucci per gli scavi di Ercolano; per spese di restauro, scrittoio, per la compilazione del catalogo delle monete e calco in gesso dell'Aristide.	1831	1831

VII C9, 7	Notamenti degli oggetti rinvenuti nei Reali Scavi di Ercolano da gennaio a novembre 1832.	1832	1832
XVIII B2, 1.5	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1832».	1832	1832
XXII B11, 1.18	«Liberanze Anno 1832». Liberanze di pagamento in favore di Giuseppe Dell'Aquila e Giuseppe Campo per la gestione del Museo e delle officine e degli scavi di Pompei e a Carlo Bonucci per gli scavi di Ercolano.	1832	1832
VII C9, 8	Rapporti e giornale dei Reali Scavi di Ercolano, anno 1833; e misura ed apprezzamento dei lavori eseguiti da Giuseppe e Giovanni dell'Aquila per continuare a scoprire il novello scavo di Ercolano, da gennaio a dicembre 1832.	1832	1833
VII C5, 1.8	«Anno 1836. Contratto di fitto con Ausiello del 1832. Offerta di fitto di Cozzolino. Affitto de' terreni dell'Amministrazione a D. Giuseppe dell'Aquila, Giuseppe Ausiello e Michele Cozzolino (contratti)».	1832	1836
VII C5, 1.6	«Anno 1833. Offerte di fitto pel terreno in Ercolano. Verbale per la terminazione del terreno permutato con De Bisogni» (contiene anche offerte di F. Formisano e G. Ausiello).	1833	1833
XVIII B2, 1.6	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1833».	1833	1833
VII C9, 9	«Notamento degli oggetti rinvenuti nei Reali Scavi di Ercolano dal dì 1 ottobre 1833, sino al dì 18 giugno 1834»; ed approvazione reale per continuazione contratto con appaltatore G. dell'Aquila.	1833	1834

VII C6, 5	«Misura ed apprezzamento dei lavori eseguiti dal Partitario Sig. Giuseppe dell'Aquila per continuare a scoprire l'antica città di Ercolano», 1833 e 1834 (2 fasc.li cuciti).	1833	1837
VII C2, 3	«Volume IV. Dall'anno 1833 al 1842. Acquisto ed affitto di un piccolo fondo in Ercolano» (Di Bisogno).	1833	1842
VII C6	«Ercolano. [...]». (Inventario e pandetta delle carte dell'Officina dei Papiri; lavori ... 1812 - 1860).	1833	1860
VII C5, 1.7	«Anno 1834. Approvazione alle condizioni dell'estaglio del terreno in Ercolano. Domanda di escomputo fatta dall'affittatore Ausiello».	1834	1834
XVIII B2, 1.7	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1834».	1834	1834
VII C9, 10	«Notamento degli oggetti rinvenuti nei Reali Scavi di Ercolano dai 19 giugno 1834, sino al dì 30 dicembre 1835», un rapporto di dell'Aquila ed uno di Paderni.	1834	1836
IV E1, 2	«Tempi di Pesto. Anno 1835»: affari minuti riguardanti gli scavi di Paestum, in particolare conto dei lavori eseguiti per i restauri al Tempio di Cerere dagli appaltatori A. Conforti e G. Lanzara, e supplica del custode G. de Caro per trasferimento negli scavi di Ercolano.	1835	1835
XVIII B2, 1.8	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1835».	1835	1835

XXI C7, 4	«Restauri de'marmi. Anno 1835»: restauri affidati a Gaetano della Rocca della statua rappresentante Nerone Druso da Pompei, e di altre otto statue del R. Museo (Fauno Farnesiano, Tiberio da Ercolano, Cicerone da Pompei, Livia da Pompei, Ermafrodito da Pompei, Vestale Farnesiana, Erato da Ercolano, Iside da Napoli), con indicazione del tipo di intervento, note delle spese e certificati di pagamento.	1835	1835
XIII A9, 1.5	«Oggetti antichi e moderni da spedirsi all'Estero per disposizione di S.M. la Regina Madre [Isabella di Borbone]» (tra cui un grande vaso da Ruvo).	1836	1836
XVII A3, 4	«Anno 1836. Lavori di scavi in Ercolano» (con misura ed apprezzamento dei lavori eseguiti).	1836	1836
XVIII B2, 1.9	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1836».	1836	1836
XXI C7, 5	«Restauri de'marmi. Anno 1836»: certificati di pagamento a favore di Gaetano della Rocca per il restauro di otto statue del R. Museo.	1836	1836
VII C9, 11	«Notamento degli oggetti trovati nei Reali Scavi di Ercolano dal primo gennaio 1836 a tutto li 12 aprile 1837», e rinvenimento di un monocromo di marmo con rappresentazione di una quadriga con figure.	1836	1837
VII C2, 9	«Produzioni pel Reale Museo Borbonico contro il Marchese D. Vincenzo di Bisogno» (contiene elenco numerato delle carte), s. d., ma 1836 - 1857.	1836	1857
XVII A3, 5	«Anno 1837. Lavori di scavi in Ercolano» (con misura ed apprezzamento dei lavori eseguiti).	1837	1837

XVIII B2, 1.10	«Reali Scavi di Ercolano. Certificati rilasciati a favore dell'Appaltatore degli Scavi medesimi pe' lavori di disterro ed altro. Anno 1837».	1837	1837
XXI C7, 6.1	«Restauro de'marmi. Anno 1837»: certificati di pagamento a favore di Gaetano della Rocca per il restauro di otto statue del R. Museo.	1837	1837
XXI D5, 20	«Restauro de'mosaici antichi. Anno 1838»: restauro, affidato a Raffaele Piedimonte con aiuto del figlio Luigi, del mosaico raffigurante Frisso ed Elle da Ercolano (inv. 40), con nota delle spese.	1837	1838
XVII A3, 6	«Anno 1839. Proposta di riattazione all'ingresso di Ercolano».	1839	1839
XX B3, 2.10	«Estraregnazione di un gesso dell'Amazzone di Ercolano de' Signori Loeffler e Klents».	1839	1839
VI C2, 4	«Torre del Greco. Scavamenti eseguiti dall'Abate Flaccavento con permissione superiore, e di proprio conto» in località San Nicola, 1839-42. «Conservazione delle anticaglie nel fondo degli eredi Flaccavento in Torre del Greco», 1853-55.	1839	1855
XXI C7, 9.2	«Restauro de'marmi. Anno 1840»: minuta relativa al restauro eseguito da Gaetano della Rocca di sei statue del R. Museo, delle quali manca da terminare solo il restauro della Clío da Ercolano.	1840	1840
VII C4, 1	«Ercolano. Manutenzione del Teatro. Indennità fisse del custode».	1840	1842

XXII B16, 28	«Gratificazioni straordinarie proposte in favore degli impiegati del Real Museo e degli scavi, per fatiche eseguite straordinariamente» gratificazione per assistenza negli scavi di Pozzuoli, Ercolano, Paestum, e per lavori nel Museo.	1840	1842
VII C4	«Ercolano. Affari diversi, atti amministrativi. 1861 - 1880».	1840	1895
VII C5, 3	«Volume V. Fondo posseduto in Ercolano» (Di Bisogno).	1843	1851
VII C2, 4	«Costruzioni abusive fatte dal Sig. D'Antonio nel Teatro Ercolanese».	1844	1845
VII C6, 4	«Lavori nella scala di Ercolano, ed in altre parti di quella antica città» (con diverse misure ed apprezzamento dei lavori eseguiti dagli appaltatori G. e S. dell'Aquila).	1844	1847
III A5, 6	«Causa contro Domenico D'Antonio e suoi eredi di Resina» (relativa ad una stanza costruita nella proprietà di Ercolano)	1845	1859
VII C9, 12	Proposta del Cav. Antonio Niccolini di uno scavo nella zona della scena del Teatro di Ercolano.	1847	1847
VII E1	«Consegna generale Museo; sospensione scavi; antichità di Canosa e Ercolano; monumenti campani, scavi Castellammare. 1848 - 1849».	1848	1849

XXII B16, 8	«Indennità al Custode del Teatro di Ercolano pel consumo delle torce di cera e per pigione».	1848	1852
VII E1, 15	«Antichità di Canosa»: infprmazioni circa gli scavi eseguiti dai fratelli Cocco nelle vicinanze di Canosa (oggetti antichi, due colonne di marmo forse appartenenti ad un tempio).	1849	1849
VII E1, 21	«Ercolano»: carteggio riguardante affari diversi (contiene relazione dettagliata dell'isp. F. Valentini sullo stato attuale del sito, sugli scavi da farsi e sul personale).	1849	1849
XIX A1, 22	«Nomina di Valente ad Arch. del Museo, di Bonucci ad Arch. di Ercolano, e di Settembre ad Arch. di Pompei»	1849	1849
XXI D4, 9	Traslocamento del custode Paribelli agli scavi di Ercolano	1849	1849
VII C7, 1	«Lavori negli scavi di Ercolano. 1849-1850-1851» (con numerosi rapporti di C. Bonucci, diversi lavori eseguiti dall'appaltatore Francesco Sullo, con statino e valuta dei lavori eseguiti).	1849	1852
I B3, 6	Lavori eseguiti a Ercolano per la visita del Pontefice Pio IX. 1850.	1850	1850
I B3, 8.4	Richiesta del Principe di San Giorgio di avere una copia delle Antichità di Ercolano, dovendo sorvegliare il restauro di una casa pompeiana, 1850-51.	1850	1851

XII B9 , 15	«Reclami dell' Architetto Dirett. degli Scavi di Ercolano D. Carlo Bonucci per essere ripristinato al posto di Direttore degli Scavi di Pompei, e per avere un compensamento. Disposizioni Sovrane e Ministeriali intorno alla surrogazione dell'architetto Direttore di Pompei dopo l'allontanamento di Settembre».	1850	1851
XXI B3, 6	Verbali di consegna di oggetti provenienti da Ercolano. 1850; 1853 -1855; 1857.	1850	1857
XX B2, 3.19	Disegno di Giuseppe Marsigli raffigurante il Gran Mosaico di Pompei con indicazione dei restauri offerto in vendita da Carlo Bonucci.	1852	1852
XVII A3, 7	«Commissione di Revisione pe' lavori relativi a'Reali Scavi di Ercolano».	1852	1854
VII C4, 3	«Lavori di riparazione ed altro eseguiti nel Teatro e negli Scavi reali di Ercolano», con diverse descrizioni e stati estimativi dei lavori eseguiti.	1852	1855
VII C7, 2	Reali Scavi di Ercolano. Diversi rapporti dell'arch. C. Bonucci riguardanti alcuni rinvenimenti e due note di oggetti rinvenuti ed immessi nel R. Museo Borbonico.	1852	1855
VII C9, 13	Rapporti dettagliati dell'arch. Carlo Bonucci su scavi e rinvenimenti ad Ercolano, anni 1852 -1853; 1855; con un verbale di consegna, del 27 maggio 1853, di oggetti immessi nel R. Museo (testa di Arianna in marmo, braccio di statuetta muliebre in bronzo, un chiavistello in bronzo, ed una moneta).	1852	1855
VII C2, 5	«Volume VI. Anni 1852 e1853 e 1857. Affitto del piccolo fondo di Ercolano» (De Bisogno).	1852	1857

VII C2, 6	«Causa contro Domenico d'Antonio per fabbriche da lui fatte costruire in contiguità del R. Teatro di Ercolano», 1852 - 1857.	1852	1857
VII C4, 2	«Covrimento e scovrimento de'Musaici e Pavimenti di Ercolano».	1852	1860
XXI C1, 31	Porzione del supplemento all'inventario dei vasi (di età San Giorgio), nn. 2938-2943, s.d. [1852-1863]. Elenco di esemplari [rimasti] delle Antichità di Ercolano, s.d. 1870 ca.	1852	1870
I D4, 3	«Visite di Sovrani ed illustri Personaggi nei Reali Scavi di Ercolano. 1852»	1852	1889
III C8, 20	«Verbale d' immissione di una statuetta in bronzo [trovata nei pressi di Ercolano] e di una moneta in bronzo» di Gordiano.	1853	1853
VII C9, 1	Scavi di Ercolano: stato estimativo della spesa per i lavori necessari per il prosiegua degli scavi, con pianta esplicativa delle zone da scavare.	1853	1853
VII C4, 4	«Nettamento delle dipinture a fresco della Casa d'Argo in Ercolano, e danni recati dal vento alla medesima e ad altri monumenti. Spesa occorsa per mettere insieme i frammenti di un dipinto», 1853; 1859 - 1860.	1853	1860
VII C3, 3	«Reali Scavi di Ercolano. Spesa di D.ti 16.80 per fornire di sedie e di tavolini con scrivanie i Reali Scavamenti anzidetti».	1854	1854

VII C6, 1	«Inventario delle carte esistenti nella Reale Officina dei Papiri», s.d. (nn. I-XXXV; fascicolo cucito).	1854	1854
VII C6, 2	«Pandetta dell'Archivio della Real Officina de'Papiri Ercolanesi», s.d. (ordine alfabetico).	1854	1854
VII C4, 5	«Nettezza degli Scavi di Ercolano e del Teatro», 1855; 1858.	1855	1858
XIX B2, 4.9	«Incartamento relativo alla proibizione di accordarsi permessi di fotografare i monumenti del Real Museo, di Pompei, Ercolano, etc.».	1856	1856
VII C6, 3	«Cancello di ferro per l'ingresso principale de'Reali Scavi di Ercolano. Accomodi fatti al cancello di legno. Altri lavori di riparazione e ripulimento».	1856	1857
VII C7, 3	«Incalanamento delle acque nel Vico di mare che conduce a'Reali Scavi di Ercolano».	1856	1857
VII C1, 1	Richiesta del sig. Giuseppe A. Sannino di acquistare un piccolo fondo di proprietà della Real Casa nei pressi degli Scavi di Ercolano.	1857	1857
VII C2, 7	«Nuove opere praticate abusivamente da Giovanni Olivieri in pregiudizio del Teatro ercolanese».	1857	1857

VII C6, 6	«Istrumento di appalto de' lavori da farsi in Ercolano. Novello ingresso agli scavi. Appalto pe' lavori di fabbrica, disterro occorrenti in Ercolano. Stanzetta da costruirsi all'ingresso principale del Teatro di Ercolano per uso de' custodi. Anni 1857 e 1858; 1860» (con progetti e stati estimativi dei lavori).	1857	1860
VII C1	«Ercolano. Affari diversi. 1888 - 1915».	1857	1928
VII C7, 4	«Appalto pe' lavori di fabbrica di disterro e di altro genere occorrenti nei Reali Scavi di Ercolano. Appaltatore Lorenzo Pessina» (con progetti e stato estimativo dei lavori).	1858	1859
VII C2, 8	«Volume VII. Piccolo fondo in Ercolano, dall'anno 1858 in poi». (de Bisogno). «Piccolo fondo di R.l proprietà coltivato per conto degl'impiegati di quegli scavi Giacomo de Caro ed Antonio Ausiello, col dovere pagare l'estaglio in D.ti 12», 1859 - 1860.	1858	1860
XIX A2, 33.4	Autorizzazione per estrarre la pozzolana, necessaria per accomodare le strade delle R.li Delizie di Portici, dalla rampa che conduce all'ingresso minore degli scavi di Ercolano.	1860	1860
VII C4, 6	«Ercolano. Fondo assegnato per gli scavi e restauri», (con il bilancio delle somme spese sull'assegno di 1000 D.ti, e il dettaglio estimativo della spesa occorrente per continuazione degli scavi).	1860	1861
VII C4, 7	«Ercolano. Nettezza dei monumenti, e restauri» con stati estimativi dei lavori.	1860	1862
VII C4, 11	«Ercolano. Lavori e riparazioni eseguiti» in particolare dagli appaltatori Fiorentino e Scognamiglio, con diverse note e stati estimativi dei lavori, 1861 - 1863.	1860	1864

VII C3, 4	Fondiaria sulla Casa Clerici e su un piccolo fondo prossimo agli scavi di Ercolano di proprietà del Museo Nazionale.	1861	1861
VII C4, 8	«Ercolano. Approvazione di D.ti 20 per togliere le erbe e le spine che ingombrano i monumenti» (con statini estimativi).	1861	1861
VII C8, 1	Rapporti dell'isp. Giuseppe Fiorelli e dei Soprastanti relativi ad alcuni rinvenimenti avvenuti ad Ercolano (1861 - 1862), e giornale degli scavi di Ercolano dal 23 novembre al 30 dicembre 1861.	1861	1862
VII C4, 10	«Ercolano. Certificati e misure a favore dell'appaltatore Cristofaro Scognamiglio e lavori eseguiti da Nicola e Carmine Fiorentino».	1861	1863
XII B7, 24	Elenco di materiali, da Pompei ed Ercolano, con data di rinvenimento e organizzati per classi.	1861	1863
VII C4, 9	«Ercolano. Domande di impiegati e sovvenzioni»: carte varie riguardanti il personale (onorificenze, trasferimenti etc.) e richiesta di trarre copie dei monumenti (K. Ottone).	1861	1866
VII C1, 2	Affari minuti riguardanti Ercolano (lume per scala di accesso Teatro, 1861; Sindaco chiede due cancelli in ferro, 1865; sistemazione strada da Resina ad Ercolano, 1872; terreni da acquistare per scavi, 1877).	1861	1877
VII C2, 11	«Ordine perchè si proceda alla vendita del piccolo fondo in Ercolano (pratiche De Bisogno)».	1861	1878

II C4	«Atti d'immissione [nel Museo Nazionale]»: oggetti da Pompei ed Ercolano. 1861 - 1888.	1861	1893
II C4, 16	Immissione di oggetti provenienti da Ercolano, anni 1861 - 1893	1861	1893
VII C8	«Ercolano. [...]». (Giornali di scavo, note oggetti inviati a Napoli ..., 1861 - 1898).	1861	1898
VII C2, 10	«Invio di 4 polizze pagate dal Mar.se de Bisogno in D.ti 62.91 per affitto di un fondo dell'Amministrazione».	1862	1862
VII C5, 4	«Produzione Pel Museo Nazionale di Napoli rappresentato dal suo Direttore Commendator Giuseppe Fiorelli contro i Sigg. Pasquale ed altri Scognamiglio di Resina».	1862	1862
VII C5, 5	«Controversia sorta per il fondo Scognamiglio in Ercolano. Espropria del medesimo per la continuazione degli scavi ed assegnamento di £ 4000 per ricerca di oggetti antichi».	1862	1869
III C6, 50	Richiesta del Sig. Landrin di semenze antiche dagli scavi di Pompei ed Ercolano.	1864	1864
VII C4, 14	«Ercolano. Lavori eseguiti nell'anno 1867, 1875, e 1877», con stati estimativi.	1864	1864

VII C4, 12	«Ercolano. Lavori e riparazioni eseguiti» in particolare dall'appaltatore Scognamiglio, con progetti e stati estimativi dei lavori, 1864 - 1866 (contiene 2 elaborati grafici).	1864	1867
VII C5, 6	Richiesta di fondi per ripresa scavi di Ercolano (in parte stornati da quelli dell'Officina dei Papiri) e acquisto fondo Scognamiglio 1864-68. Contratto e nuova tariffa per lavori di scavo in Ercolano (imprenditore C. Scognamiglio), 1870-72.	1864	1872
VII C1, 3	«Illuminazione a gas del Teatro di Ercolano» e delle antichità.	1865	1889
VII C9, 14	Diversi notamenti e verbali di consegna di mobili, suppellettili antiquarie, ed archeologiche esistenti in Ercolano, 1865; 1880-1881; 1891-1892 (in particolare notamento della mobilia e della suppellettile per la tassa d'ingresso, notamento della suppellettile antiquaria che è in deposito nell'armadio di legno sito nella stanza del modello in sughero del Teatro di Ercolano, notamento della suppellettile archeologica che rattrovasi depositata nelle due stanze presso la cosiddetta casa di Argo).	1865	1892
VII C4, 13	«Ercolano. Notamento della distribuzione dei biglietti, 1866».	1866	1866
VII C4, 20	Richiesta dell'arch. G. Settembre affinchè siano piantate le spine alla siepe già costruita in Ercolano.	1868	1868
VII C5, 7	«Ercolano Fondo Scognamiglio. Vertenza» (1868, 1879, 1885).	1868	1885
IV A6, 21	Dono di due libri, uno di Epistole del Belgrado sugli scavi di Ercolano e l'altro di Iscrizioni Romane del Comino da A. Del Bon.	1869	1869

VII C1, 4	Richiesta del Soprastante N. Pagano di una cassa per la spedizione di oggetti antichi da Ercolano.	1869	1869
VII C4, 15	«Inaugurazione degli Scavi di Ercolano» alla presenza di S.M il Re.	1869	1869
VII C8, 2	Giornale degli scavi di Ercolano: febbraio-agosto; ottobre-dicembre, 1869, con relative lettere di trasmissione.	1869	1870
VII C8, 12	Scavi di Ercolano: Notamenti degli oggetti spediti al Museo Nazionale, 1869-1975 (nn. 1 -32).	1869	1875
VII C8, 3	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-febbraio, marzo 1-7, aprile-dicembre, 1870.	1870	1870
VII C8, 11.1	Giornale degli scavi di Ercolano: 11 marzo - 22 novembre 1871 (fasc. cucito).	1871	1871
XXI D2, 8	«Esposizione internazionale delle industrie marittime in Napoli. Anno 1871.	1871	1871
VII C8, 4	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-dicembre 1871, con relative lettere di trasmissione.	1871	1872

VII C8, 11.2	Giornale degli scavi di Ercolano: 23 novembre 1871- 3 settembre 1872 (fasc. cucito).	1871	1872
VII C8, 11	Giornale degli scavi di Ercolano: 11 marzo 1871 - marzo 1881 (n. 8 fascicoli cuciti).	1871	1881
VII C1, 7	Affari minuti riguardanti Ercolano (tra i quali: alcuni rinvenimenti nelle terre lato orientale della nuova strada che si dirama da quella della Marina, 1872; lesioni ai pilastri del Teatro e alla stanza del modello del Teatro, 1883).	1871	1884
VII C1, 5	Affari minuti riguardanti Ercolano (furto di materiale moderno, 1871; precisazioni per invio rapporti, 1877; furto di un binocolo, 1877; rapporti condotta e stati di presenza personale, 1878; rapporti disciplinari relativi ai custodi Punzo e Cozzolino e richiesta statini tassa d'ingresso scavi, 1892-93);	1871	1893
VII C8, 5	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-dicembre 1872, con relative lettere di trasmissione.	1872	1873
VII C8, 11.3	Giornale degli scavi di Ercolano: 4 settembre 1872 -15 aprile 1873 (fasc. cucito).	1872	1873
VII C8, 11.4	Giornale degli scavi di Ercolano: 16 aprile - 31 dicembre 1873 (fasc. cucito).	1873	1873
VII C4, 16	«Disegni offerti in vendita dal Sig. Patturelli» riguardanti gli scavi di Ercolano (con descrizione dei disegni).	1873	1874

VII C8, 6	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-dicembre 1873, con relative lettere di trasmissione.	1873	1874
VII C8, 11.5	Giornale degli scavi di Ercolano: 1 gennaio - 18 luglio 1874 (fasc. cucito).	1874	1874
VII C8, 7	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-dicembre 1874, con relative lettere di trasmissione.	1874	1875
VII C8, 11.6	Giornale degli scavi di Ercolano: 19 luglio 1874 - 11 ottobre 1875 (fasc. cucito).	1874	1875
VII C8, 11.7	Giornale degli scavi di Ercolano: 12 ottobre 1875 - 30 novembre 1876 (fasc. cucito).	1874	1875
VII C8, 8	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-dicembre 1875, con relative lettere di trasmissione.	1875	1876
VII C8, 9	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-dicembre 1876, con relative lettere di trasmissione.	1876	1877
VII C8, 11.8	Giornale degli scavi di Ercolano: 1 dicembre 1876 - marzo 1881 (fasc. cucito).	1876	1881

VII C8, 10	Giornale degli scavi di Ercolano: gennaio-marzo 1877, con relative lettere di trasmissione.	1877	1877
VII C3, 5	«Ercolano. Discarico di fondiaria pel fondo venduto da Scognamiglio».	1878	1879
VII C1, 25.1	Affari minuti riguardanti Ercolano, 1879-1882 (tra i quali: scoperta di un graffito antico, 1879; abusi dei vetturini verso i forestieri, 1879; atti scomposti usati verso una ragazza, 1879; cera da passarsi su vari affreschi, 1879; furto negli scavi, 1880; rapporti dei soprastanti di guardia, 1881; stato dei biglietti, 1881-1882).	1879	1882
VII C1, 25	Affari minuti riguardanti Ercolano, 1879-1882; 1886-1898.	1879	1898
VII C4, 17	Relazione sulla scoperta del Colonnello Novi riguardante la cd. villa di Cesio Batto ad Ercolano.	1880	1880
XIII A5, 9	Disegni originali delle antichità di Ercolano, Pompei e Stabia eseguiti dal Colonnello Weber: elenco. S. d. [1880 ca].	1880?	1880
VII C1, 6	Istanza del Municipio di Resina al Ministero per ottenere un sussidio per la sistemazione della strada che conduce agli scavi di Ercolano.	1880	1881
VII C1, 29	Proposta di una lotteria internazionale per gli scavi di Ercolano, s.d. [1880 - 1900 ca.].	1880	1900

IV C5, 6	«Notizia di un tasto cerusico inventariato» da Ercolano (n. inv. 112349)». «Vaso di bronzo da Ercolano» (n. inv.: 112348).	1881	1881
VII C1, 26	Affari minuti riguardanti Ercolano, 1881-1886 (tra i quali: riparazioni al lastricato del vico del mare, 1881; scontri ed inconvenienti avvenuti in Ercolano 1882 e 1885; danni arrecati dalle acque piovane agli scavi e progetto suppletivo per ripararli, 1884; danni causati dai cunicoli nel sottosuolo stradale alla via Mare, 1885).	1881	1886
II C4, 13	Atto di immissione da Pompei, anno 1883 (invv. tra 113397 e 113427)	1883	1883
VII C8, 14	Scavi di Ercolano: informazioni circa il rinvenimento di alcuni mattoni con bollo.	1883	1884
VII C4, 18	Istanza del Marchese di Casaluce Carlo de Bisogno (ricostruzione di un muro e delle ripe nel confine tra la sua proprietà e quella dell'amministrazione degli scavi di Ercolano, 1883.	1883	1895
IV B8, 16	«4 atti d' immissione di 31 terrecotte prov. da Ercolano».	1884	1884
IV B9, 4	Atto d'immissione del 7 dicembre 1884 di cinque oggetti di vetro provenienti da Ercolano (notamento del 29 dicembre 1871 n. 13) (nn.inv.: 113844-113848).	1884	1884
VII C3, 6	Rinvenimento di un monopodio di marmo da parte del sig. Aniello Gaudino durante lo scavo di un pozzo in un edificio di sua proprietà sito in prossimità degli scavi di Ercolano (parere di L. Fulvio).	1884	1884

VII C8, 13	«Rinvenimento di oggetti antichi in Ercolano»: rapporti del brigadiere A. Moretti.	1884	1885
IV C5, 12	«Immissione. Bronzi minuti» (5 atti d'immissione: 4 atti del 1884 con oggetti provenienti da Ercolano n. inv. 113791-113793; 113810-113813 ; 113815-113818; 113838-113839; 113841-113843. Un atto del 1889 n. inv. 119568).	1884	1889
VII C1, 16	Affari minuti riguardanti Ercolano (tra i quali rapporti diversi relativi lavori di nettezza e piccole riparazioni ai monumenti), 1884-1886; 1894.	1884	1894
VII C1, 18	«Fornitura di carbone. Scavi di Ercolano», 1884; 1886-1887; 1891; 1894-1899.	1884	1898
VII C1, 27	«Sopralzamento del muro di cinta agli scavi scoperti di Ercolano».	1885	1887
VII C1, 28	Istanza del comune di Resina al Ministero di Pubblica Istruzione per concorso nella spesa dei lavori alla via di accesso agli scavi di Ercolano, 1885-1886; promemorie relative alla vertenza, 1890-1891.	1885	1891
VII C1, 25.2	Affari minuti riguardanti Ercolano, 1886-1896; 1898 (tra i quali: rapporti del capo posto, 1889-91; richiesta di una libretta degli scavi, 1891; riparazioni mobilio, 1893; accomodi diversi 1896).	1886	1898
VII C4, 19	Lavori eseguiti negli scavi di Ercolano dall'imprenditore Vincenzo di Mazza, con misura e valuta dei lavori.	1887	1887

VII C1, 8	Nettezza degli scavi di Ercolano (in gran parte lettere di trasmissione relative gli aspetti economici e amministrativi).	1887	1900
VII C1, 9	Vendita di legname proveniente dal taglio delle piante arboree ad Ercolano.	1888	1888
VII C1, 10	Segnalazioni di alcuni guasti negli scavi di Ercolano.	1888	1888
VII C1, 11	Ercolano. Piano di Risanamento del comune di Resina: informazioni sui reclami dei proprietari dei terreni (Paris e Bisogno) circa i danni alle antichità.	1889	1890
VII C1, 12	«Fondiararia sui terreni di Ercolano».	1890	1891
VII C1, 13	Vertenza tra il Comune di Resina e la Direzione degli Scavi per danni causati alle antichità di Ercolano in seguito alla realizzazione della via Mare.	1891	1895
VII C9, 16	Ercolano. Tentativo di furto degli oggetti conservati in deposito nella stanza del modello in sughero del Teatro Ercolanese, 1892; 1895.	1892	1895
VII C1, 14	Scavi di Ercolano. Rapporti del capo posto relativi i lavori di nettezza svolto dagli operai, 1892; e segnalazioni riguardanti alcuni lavori di restauro ad alcuni monumenti di Ercolano (tra questi casa di Argo, casa detta di Galba, Teatro), 1892-1894; 1898.	1892	1898

VII C1, 15	Rapporti mensili del capo posto su eventuali riproduzioni fotografiche delle antichità Ercolano, 1893; 1896.	1893	1896
IV C5, 20	«Gamba di bronzo rinvenuta in Ercolano»	1894	1894
VII C1, 17	Istanza di Luigi Giuliano per pagamento lavori di falegnameria eseguiti negli scavi di Ercolano.	1894	1894
VII C9, 15	Ercolano. Rinvenimento di una gamba con piede in bronzo e sua immissione nel Museo.	1894	1894
XIV B9, 14	«Gessi: Pierre Paris. Bordeaux».	1894	1894
VII C8, 15	Scavi di Ercolano: istanza del sig. L. Giuliano per lavori di falegnameria da lui eseguiti, 1894. Costruzione di un muro di rinforzo al terrapieno che divide gli scavi dal fondo del marchese di Casaluce de Bisogno, con computo metrico e stima, 1895.	1894	1895
VII C1, 32	«Rinnovazione della iscrizione per evizione contro i Sigg. Scognamiglio» (rinnovazione delle iscrizioni ipotecarie relative agli scavi di Ercolano).	1897	1898
VII C5, 8	Rinnovazione dell'iscrizione ipotecaria contro i Signori Scognamiglio, anno 1898.	1897	1898

VII C1, 19	Informazioni e preventivi pe Impianto di illuminazione elettrica ad Ercolano.	1898	1898
VII C1, 20	Restauri agli affreschi ed ai mosaici dei monumenti scoperti di Ercolano.	1898	1898
VII C8, 16	Scavi di Ercolano: verbale degli oggetti antichi in deposito nel locale detto "Sala del modello" ed in quello della casa di Argo immessi nel Museo Nazionale.	1898	1898
VII C9, 17	Diversi notamenti e verbali di consegna della suppellettile archeologica esistente in Ercolano, 1898 (in particolare notamento della suppellettile archeologica che rattrovasi depositata nelle due stanze presso la cosiddetta casa di Argo, notamento della suppellettile archeologica che è in deposito nell'armadio di legno sito nella stanza del modello in sughero del Teatro di Ercolano); e furto agli scavi di Ercolano.	1898	1898
VII C1, 21	Ercolano. Riparazioni ad alcuni monumenti e lavori da eseguirsi per garantire una migliore custodia degli scavi.	1899	1901
VII C1, 30	Pianta d'insieme del piazzale destinato a cantiere per i nuovi scavi di Ercolano, scala 1 : 200 e misura delle spese (2 copie, di cui una minuta), s.d., ma [19..].	1900	1900
VII C1, 22	Reclami di privati per alcuni disagi nella visita agli scavi di Ercolano.	1903	1904
VII C3, 7	Lavori di manutenzione ai monumenti di Ercolano e all'Anfiteatro Campano di S. Maria Capua Vetere, con computo metrico e stime dei lavori eseguiti dall'imprenditore Antonio Sorrentino.	1905	1906

VII C1, 23	Scavi di Ercolano. Atti amministrativi da avviare per eseguire lo sgombero della cenere.	1906	1906
IV C5, 28	«Grande quadriga in bronzo rinvenuta in frammenti in Ercolano tra il 1739 e il 1872. Proposta di ricomposizione e restauro, fatta dal prof. Ettore Gabrici» [VUOTO].	1907	1907
VII C3, 8	Segnalazione dell'ing. L. Fulvio di infiltrazioni di acqua al corridoio che conduce al Teatro di Ercolano (causa fontanina dell'Ufficio daziario del comune).	1907	1907
VII C3, 9	Lavori di ordinaria manutenzione ai monumenti di Ercolano.	1907	1907
VII C1, 24	Restauri al teatro di Ercolano.	1908	1908
VII C9, 18	Saggio di scavo in Piazza Colonna in Resina (rapporto del soprastante A. Palumbo).	1908	1908
XII B7, 27	Permessi provvisori di entrata gratuita per il museo nazionale e scavi diversi, 1912; 1920-1921.	1912	1921
VII C1, 31	Ercolano. Costruzione di un muro: collaudo (solo lettere di trasmissione).	1913	1913

VII C3, 10

Rapporti relativi a riparazioni agli scavi di Ercolano, ed alcuni computi metrici e stime dei lavori eseguiti da Vincenzo De Angelis.

1922

1924

VII C1, 33

Progetto per la ripresa degli scavi di Ercolano, con computi metrici e stime dei lavori 1927-1928.

1927

1928

6. ALTRI ENTI MUSEALI

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 1 Numero Inventario s.n.

Museo Artizon Museum

Titolo Fragment of Wall Painting Depicting Dionysos

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Ignoto

Note Il reperto è attualmente nei depositi poiché il direttore del Museo ha dubbi sulla sua autenticità, tuttavia l'affresco è pubblicato già nelle Antichità di Ercolano, donato poi nel 1815 a Girolamo Bonaparte re di Vestfalia, poi finito nel mercato antiquario francese. Nel catalogo del museo non sono presenti informazioni sulla sua acquisizione. La pittura fu staccata da un'abitazione non meglio identificata nei pressi del teatro nel 1760 (P.d'E. II, tav. XXII, p.139), insieme con: MANN 9265, 9267, 9538, 9539; Louvre P 27, P 28, P 117; Pitture d'Ercolano II, 20, p.131 (per Helbig 1868 p.132, n.578 distrutta, per Tran Tam Tinh 1974, p.52 - da Reinach 1922, p.118, n.1 - finito a Monaco di Baviera); altri due quadretti scomparsi (Esposito 2014, tav.85, pp.116-7), ed i due famosi quadri con scene isiache (MANN 8919, 8924).

Permalink <https://www.artizon.museum/en/collection/art/22472>

Bibliografia Bridgestone Gallery, Tokyo 1965, n.91 (indicato come Pompeian fresco).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 2

Numero Inventario Hm 326

Museo Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Skulpturensammlung

Titolo Weibliche Bildnisstatue aus dem Theater von Herculaneum, sog. Große Herkulanerin

Definizione Scultura

Dimensioni Alt. 203,0 cm, Largh. 73,0 cm, Prof. 51,0 cm

Note

Permalink <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/166436>

Bibliografia Dietrich Boschung, Jens M. Daehner, Frank Martin, Joachim Raeder, Friederike Sinn und Christiane Vorster (Bearb.): Katalog der Antiken Bildwerke III. Die Porträts, Best.-Kat. Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2013, Kat. 33, S. 170-175, Nr. Inv. Hm 326, Abb. 33,1-33,7 (Christiane Vorster).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 3

Numero Inventario Hm 328

Museo Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Skulpturensammlung

Titolo Weibliche Gewandstatue aus dem Theater von Herculaneum im Typus der Kleinen Herkulanerin

Definizione Scultura

Dimensioni Alt. 180 cm, Largh. 65,5 cm, Prof. 45,5 cm

Note

Permalink <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/166438>

Bibliografia Dietrich Boschung, Jens M. Daehner, Frank Martin, Joachim Raeder, Friederike Sinn und Christiane Vorster (Bearb.): Katalog der Antiken Bildwerke III. Die Porträts, Best.-Kat. Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2013, Kat. 35 u. 35a, S. 183-187, Nr. Inv. Hm 328 u. H4 092/ 142, Abb. 35,1 -35,9 (Christiane Vorster).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 4

Numero Inventario Hm 327

Museo Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Skulpturensammlung

Titolo Weibliche Bildnisstatue aus dem dem Theater von Herculaneum, sog. Kleine Herkulanerin

Definizione Scultura

Dimensioni Alt. 179,0 cm, Largh. 78,0 cm, Prof. 51,5 cm

Note

Permalink <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/166437>

Bibliografia Dietrich Boschung, Jens M. Daehner, Frank Martin, Joachim Raeder, Friederike Sinn und Christiane Vorster (Bearb.): Katalog der Antiken Bildwerke III. Die Porträts, Best.-Kat. Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2013, Kat. 34, S. 176-182, Nr. Inv. Hm 327, Abb. 34,1-34,8 (Christiane Vorster).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 5

Numero Inventario Brants 983

Museo Rijksmuseum van Oudheden

Titolo Olielamp met een tuit en verticaal oor

Definizione Ceramica

Dimensioni 3,8 x 8,6 x 6,3 cm

Note Sul fondo ha il marchio di fabbrica: CPVFSEC. Datato al III-IV sec. d.C., da donazione del novembre 1858.

Permalink <https://hdl.handle.net/21.12126/129097>

Bibliografia Johanna Brants, Antieke terra-cotta lampen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden, Leiden 1913, p. 53.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 6

Numero Inventario WM 2

Museo Rijksmuseum van Oudheden

Titolo Tegel ; fragment

Definizione Terracotta

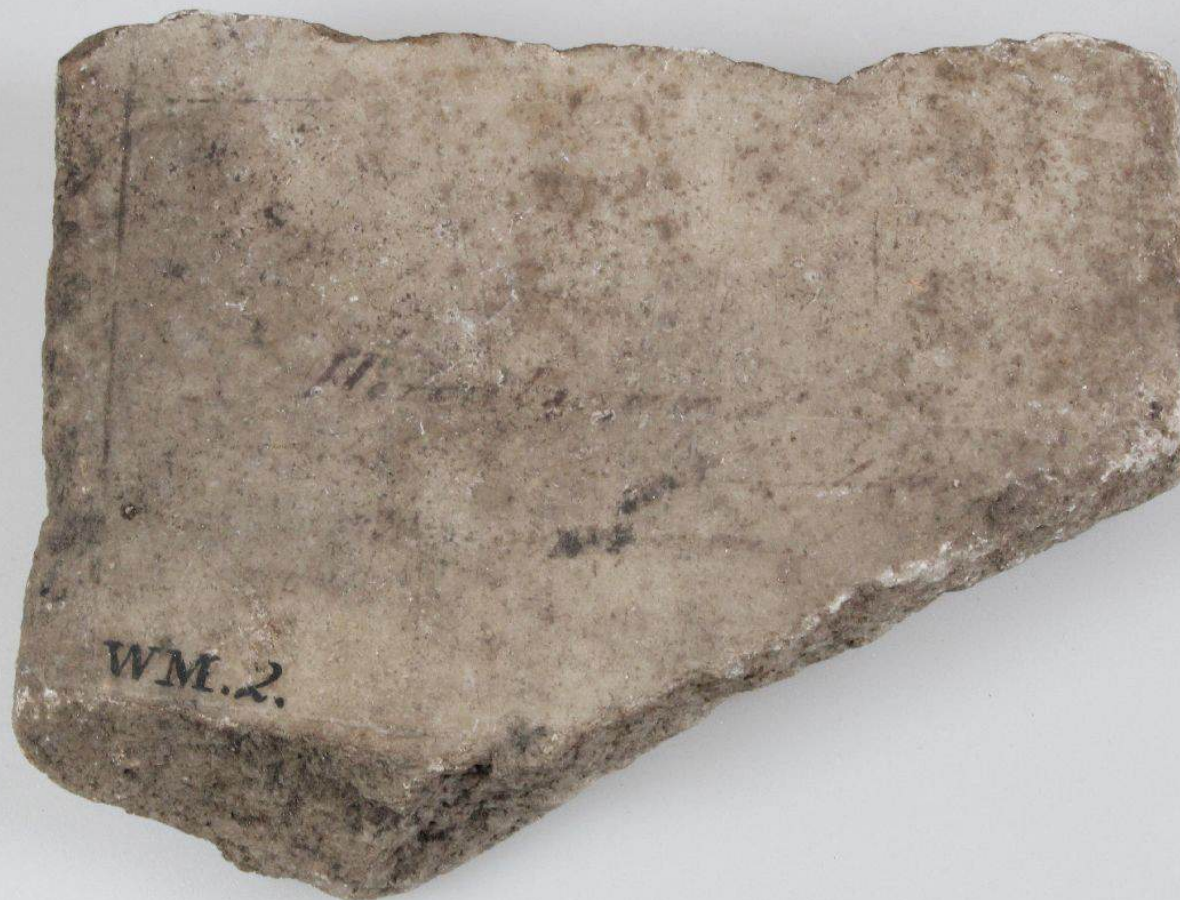
Dimensioni 11 x 9 cm

Note Donato nell'ottobre 1890.

Permalink <https://hdl.handle.net/21.12126/195996>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 7

Numero Inventario + 1823/5.13

Museo Rijksmuseum van Oudheden

Titolo Lamp

Definizione Toreutica

Dimensioni 10,2 x 3,9 x 2,5 cm

Note Devoluto nel maggio 1823.

Permalink <https://hdl.handle.net/21.12126/50601>

Bibliografia Janssen, Leonhardt Johannes Friedrich, De grieksche, romeinsche en etrurische Monumenten van het Museum van Oudheden te Leyden, Leiden 1848, V.856.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 8

Numero Inventario K 1899/11.1

Museo Rijksmuseum van Oudheden

Titolo Fragmenten aan elkaar geplakt ; tekst

Definizione Papiro

Dimensioni 9,5 x 8 cm; dimensioni vetro 31,2 x 41,1 cm

Note Devoluto il novembre 1899.

Permalink <https://hdl.handle.net/21.12126/58353>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 9

Numero Inventario K 1899/11.2

Museo Rijksmuseum van Oudheden

Titolo Fragmenten aan elkaar geplakt

Definizione Papiro

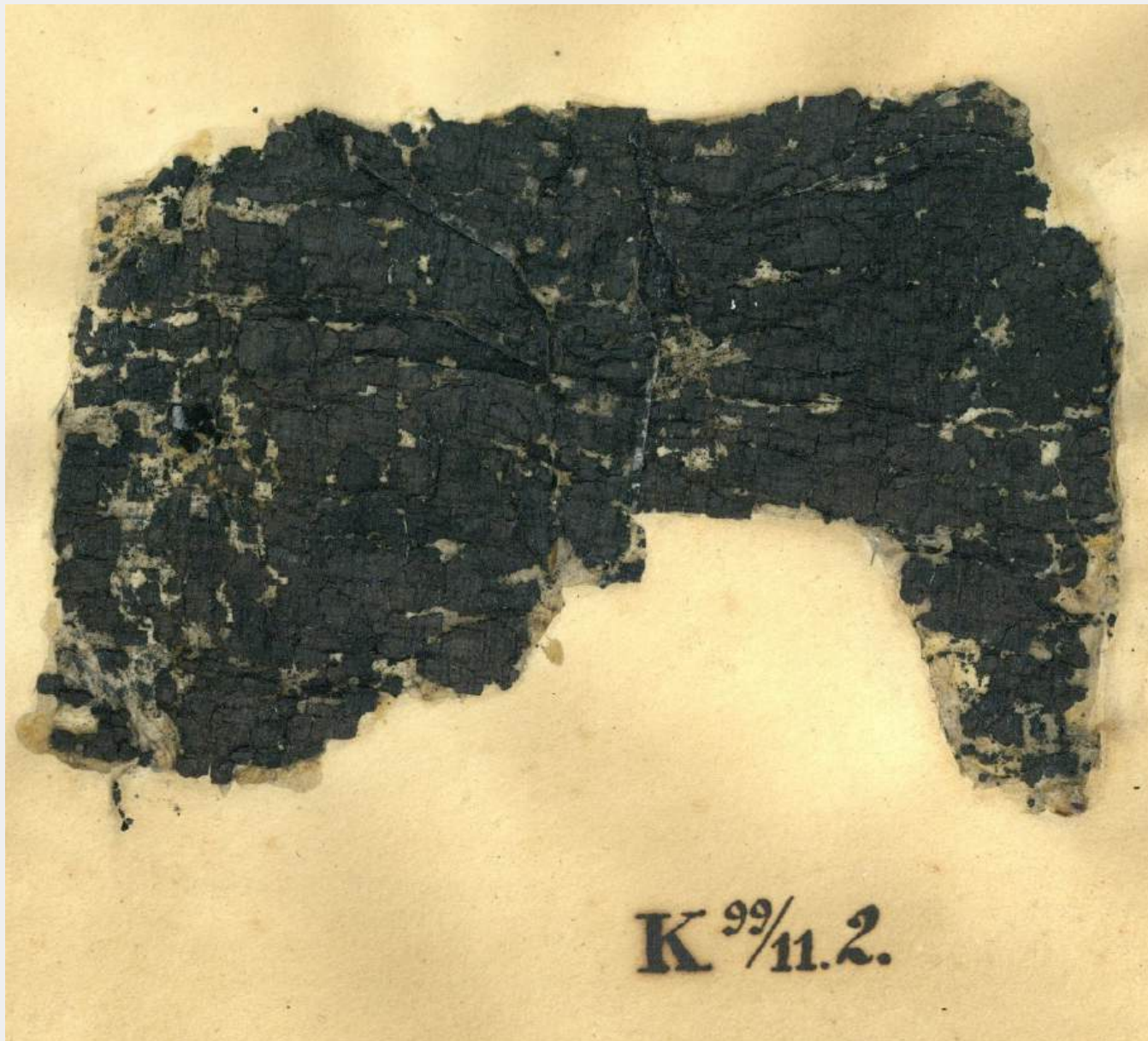
Dimensioni 9 x 12 cm; dimensioni vetro 31,2 x 41,4 cm

Note Devoluto nel novembre 1899.

Permalink <https://hdl.handle.net/21.12126/58378>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 10

Numero Inventario AMKZ 87

Museo Rijksmuseum van Oudheden

Titolo Romeinse wandschildering ; tuinschildering ; zwaan ; prieel ; boom

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni 27 x 50 cm

Note Devoluto nel febbraio 1826.

Permalink <https://hdl.handle.net/21.12126/59135>

Bibliografia Janssen, Leonhardt Johannes Friedrich, De grieksche, romeinsche en etrurische Monumenten van het Museum van Oudheden te Leyden, Leiden 1848, I.493.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 11

Numero Inventario 20.152.8

Museo The Metropolitan Museum of Art

Titolo Buckle

Definizione Osso lavorato

Dimensioni Alt. 3.2 cm, largh. 3.2 cm, spess. 1.7 cm, peso 11 g

Note Dono del 1920 di Bashford Dean.

Permalink <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/33184>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 12

Numero Inventario AN1879.374

Museo Ashmolean Museum Oxford

Titolo Small bronze jug

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 12,7 cm (con l'ansa 17,5 cm)

Note Donato da John Henderson nel 1879. Visibile nella galleria 13 al piano terra.

Permalink <https://collections.ashmolean.org/object/478060>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 13

Numero Inventario ANOldfield.1

Museo Ashmolean Museum Oxford

Titolo Gold bulla

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 10 cm

Note Rinvenuto ad Ercolano nel maggio del 1758, di proprietà di Josephine de Beauharnais dal 1763 al 1814, donato da Mr Edmund Oldfield nel 1899, esposto nella galleria 13 al piano terra.

Permalink <https://collections.ashmolean.org/object/480229>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 14

Numero Inventario AN1836.p125.108

Museo Ashmolean Museum Oxford

Titolo Key

Definizione Metallo

Dimensioni Lungh. 6 cm ca.

Note Donato dall'Earl Harcourt nel 1806.

Permalink <https://collections.ashmolean.org/object/446918>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 15

Numero Inventario AN1836.p125.109

Museo Ashmolean Museum Oxford

Titolo Key

Definizione Metallo

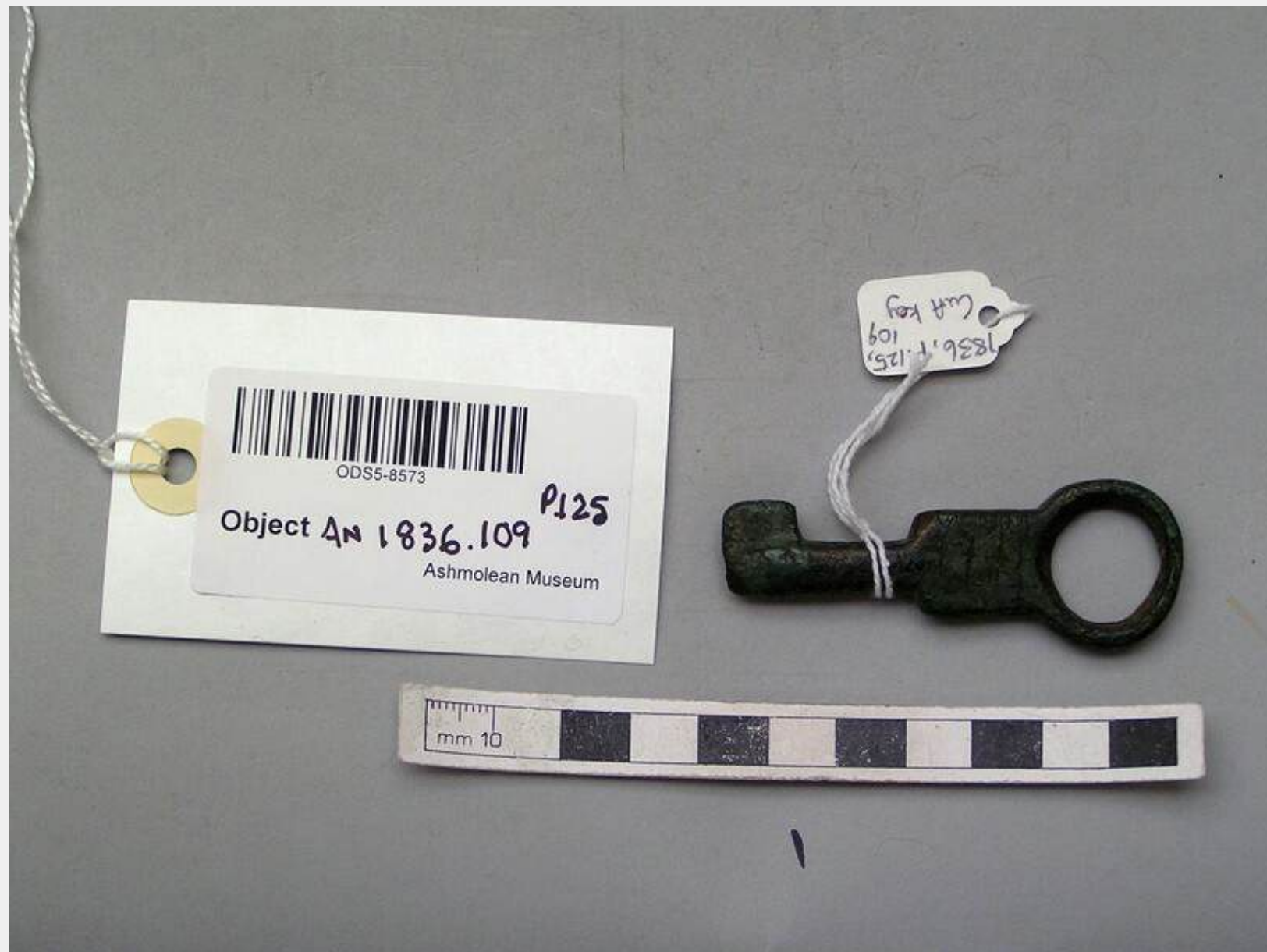
Dimensioni Lungh. 6,7 cm, largh. 0,7 cm

Note Donato dall'Earl Harcourt nel 1806.

Permalink <https://collections.ashmolean.org/object/446919>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 16

Numero Inventario SK 188

Museo Staatliche Museen zu Berlin - Antikensammlung

Titolo Herakleskopf

Definizione Scultura

Dimensioni 47 x 28 x 30 cm, peso 25 kg

Note

Permalink <https://id.smb.museum/object/698558/herakleskopf>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 17

Numero Inventario SK 153

Museo Staatliche Museen zu Berlin - Antikensammlung

Titolo Kopf des Eros im Löwenfell auf moderner Büste

Definizione Scultura

Dimensioni Alt. 29 cm, peso 38 kg

Note

Permalink <https://id.smb.museum/object/698321/kopf-des-eros-im-l%C3%B6wenfell-auf-moderner-b%C3%BCste>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 18

Numero Inventario SK 488

Museo Staatliche Museen zu Berlin - Antikensammlung

Titolo Statue eines Knaben im Mantel (Typus Aix-Berlin)

Definizione Scultura

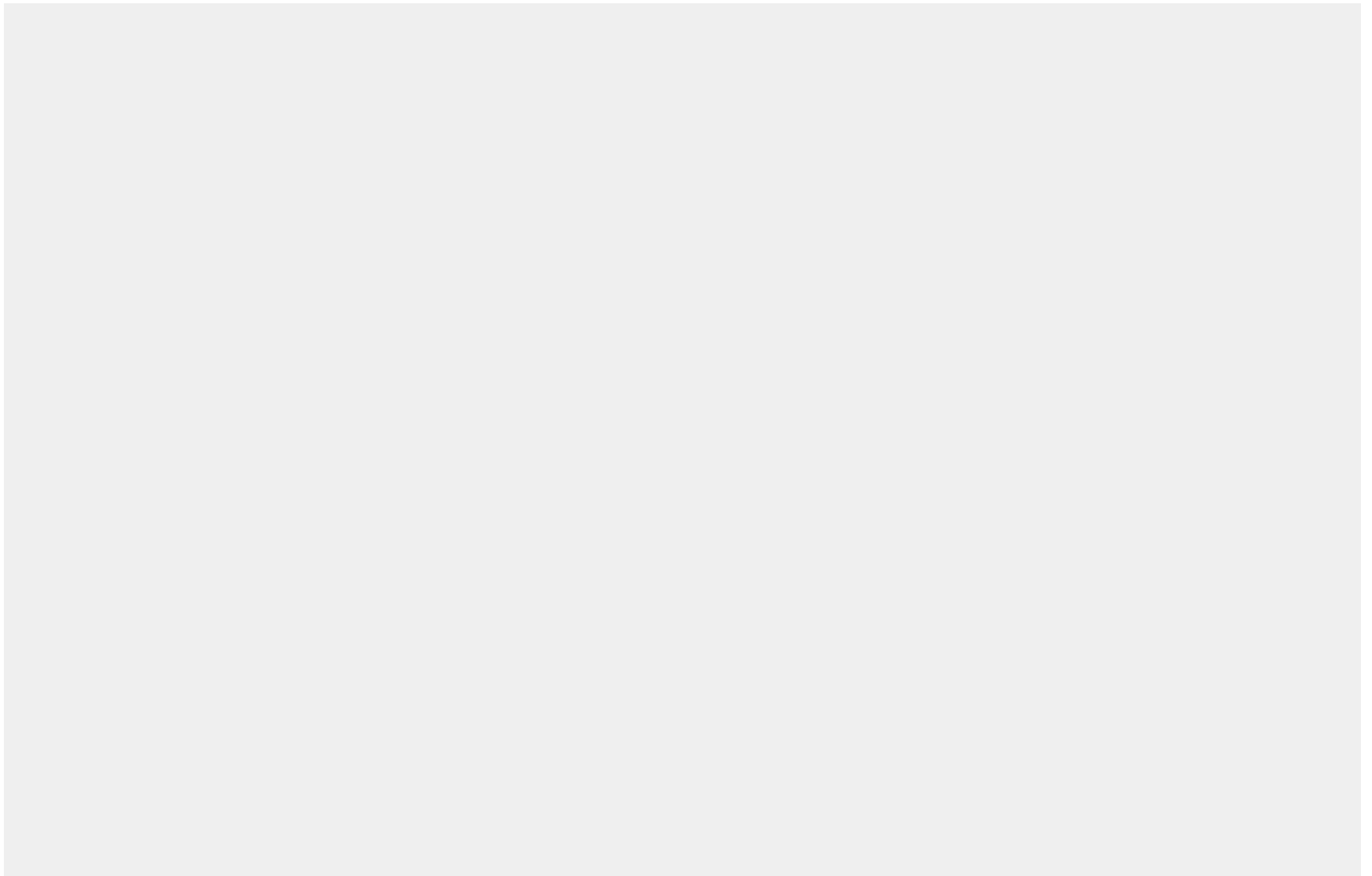
Dimensioni 77 x 29 x 21 cm, peso 60 kg

Note Altes Museum, Obergeschoss, Raum 7. Non è presente immagine a corredo.

Permalink <https://id.smb.museum/object/698922/statue-eines-knaben-im-mantel-typus-aix-berlin>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 19

Numero Inventario Fr. 1534

Museo Staatliche Museen zu Berlin - Antikensammlung

Titolo Brunnenausguss: Römischer Wasserspeier in Form eines Pantherkopfes

Definizione Toreutica

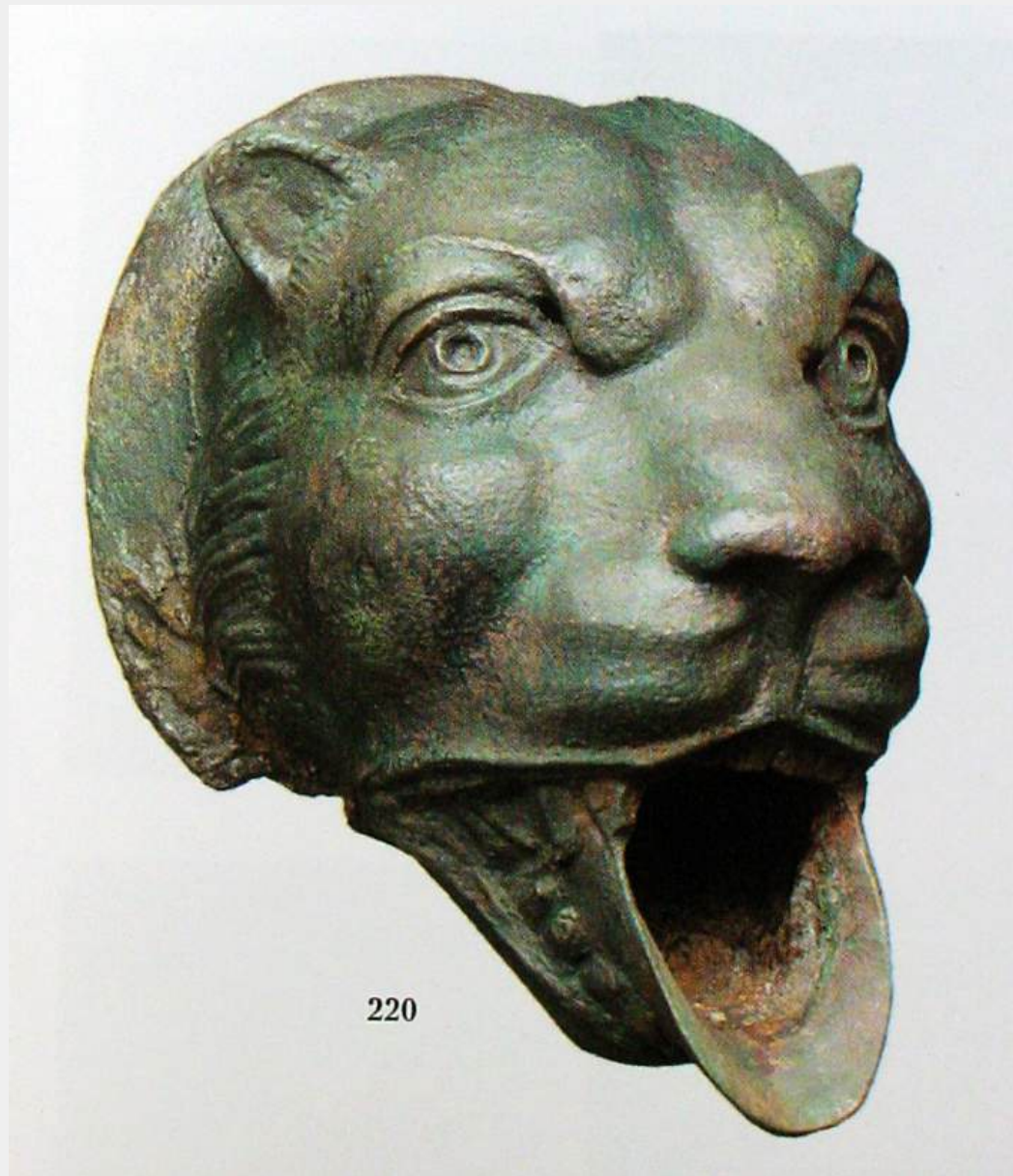
Dimensioni 10,6 x 10,4 x 10,8 cm

Note Dalla collezione del generale austriaco Franz Freiherr von Koller (1767 - 1826), acquisito dal museo nel 1827/28. Insieme con il Fr. 1535 proviene dal Museo Pushkin di Mosca, cesta WS 5 Friedrichshain, su cui non è indicata la provenienza, ma è verosimile che questi reperti siano pertinenti alla Villa dei Papiri, poiché simili ad altri 10 gocciolatoi.

Permalink <https://id.smb.museum/object/834653>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 20

Numero Inventario Fr. 1535

Museo Staatliche Museen zu Berlin - Antikensammlung

Titolo Brunnenausguss: Römischer Wasserspeier in Form eines Pantherkopfes

Definizione Toreutica

Dimensioni 11 x 10,7 x 11,2 cm

Note Dalla collezione del generale austriaco Franz Freiherr von Koller (1767 - 1826), acquisito dal museo nel 1827/28. Insieme con il Fr. 1534 proviene dal Museo Pushkin di Mosca, cesta WS 5 Friedrichshain, su cui non è indicata la provenienza, ma è verosimile che questi reperti siano pertinenti alla Villa dei Papiri, poiché simili ad altri 10 gocciolatoi.

Permalink <https://id.smb.museum/object/691499>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



222

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 21 Numero Inventario 32067

Museo Staatliche Museen zu Berlin - Antikensammlung

Titolo Zwei Gefäßhenkel (von einer römischen Amphora) mit bärtiger Maske, am Griffteil des Henkels drei schmale Längsblätter

Definizione Toreutica

Dimensioni Ansa A: alt. 21 cm; ansa B: alt. 20,7 cm

Note Originariamente presso il commerciante d'arte parigino Mihran Sivadjian (1867 - ?), acquisito poi dal Kunstgewerbemuseum im Schloss Köpenick tramite il direttore del museo Professor Dr. Martin Klar nel 1899, giunto all'Antikensammlung nel 1954.

Permalink <https://id.smb.museum/object/1442984>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 22 Numero Inventario 2007,8045.240

Museo The British Museum

Titolo Two fragments of wall plaster from Herculaneum, with red pigment, loose or fixed to card

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_2007-8045-240

Note Acquisito nel 2007 da Alberto di Castro.
London Agent Carlo Milano. The box was sold by Christie's on behalf of Richard Allen, in whose family the box had been handed down for several generations. Two items are signed 'WA', which refers to William Allen (1808-1897), brother of Stafford Allen and the principal collector of the material in the box. There is also a reference to 'E R Allen' who is Edward Ransome Allen (1841-1916) and his son George Stafford Allen (1871-1941). Edward was Stafford's son and therefore William's nephew.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_2007-8045-240

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 23

Numero Inventario 1918,0101.10

Museo The British Museum

Titolo Bronze bowl with two handles

Definizione Toreutica

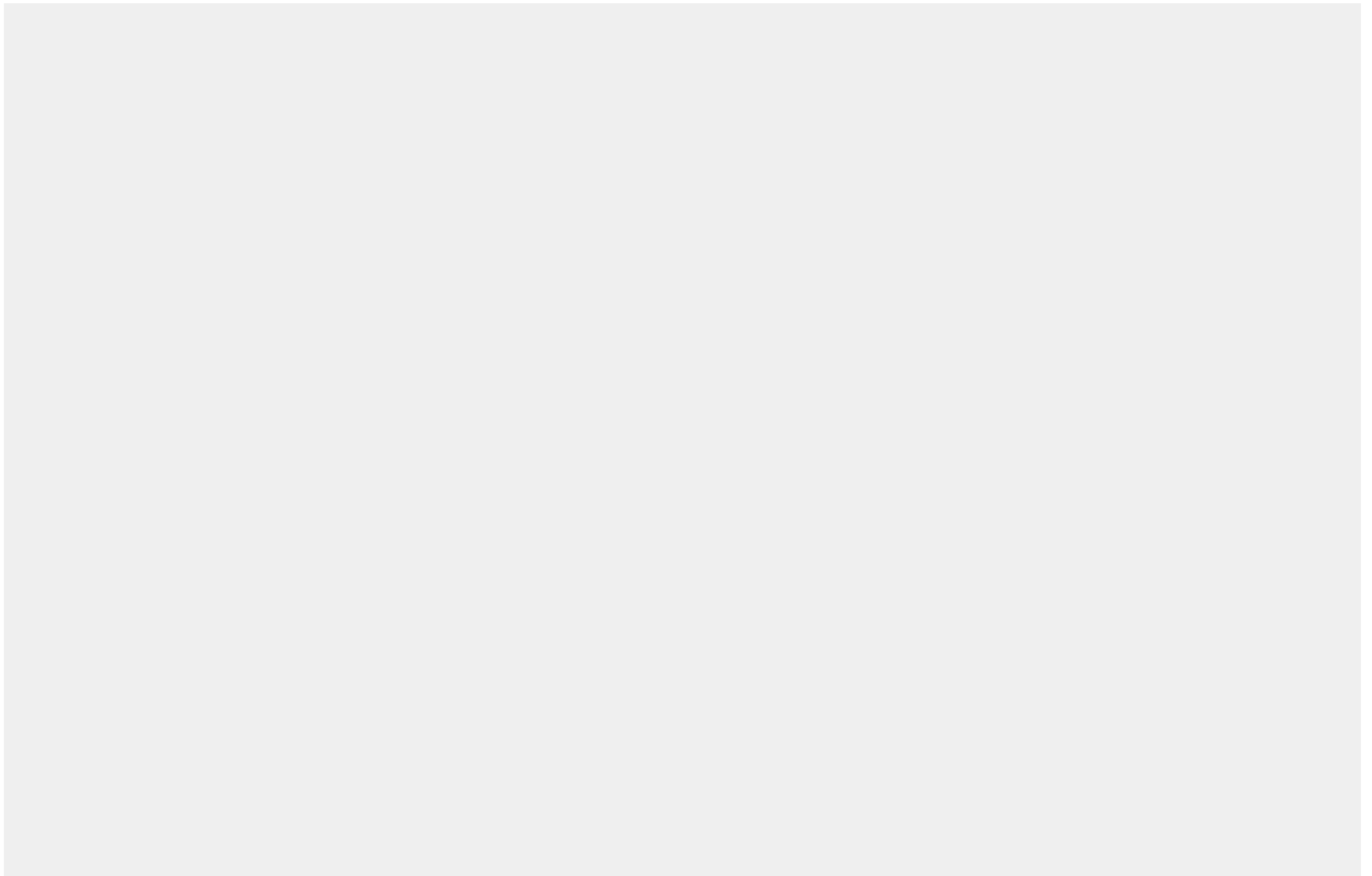
Dimensioni Diam. 38,50 cm

Note Immagine assente. Acquisito probabilmente da Clayton.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1918-0101-10

Bibliografia Swaddling 1986 / Italian Iron Age artefacts in the British Museum : papers of the sixth British Museum Classical Colloquium, p. 134.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 24

Numero Inventario 1814,0704.1787

Museo The British Museum

Titolo Brown iridescent glass paste relief gem: mask of Dionysos

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,30 cm, largh. 0,80 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-1787

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 25

Numero Inventario 1814,0704.1788

Museo The British Museum

Titolo Pale blue glass paste relief gem: frontal mask of Dionysos

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,20 cm, largh. 0,70 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-1788

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 26

Numero Inventario 1814,0704.1734

Museo The British Museum

Titolo Black and white glass cameo: bearded frontal head or mask, perhaps Dionysos (?)

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,30 cm, largh. 0,85 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-1734

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 27

Numero Inventario 1814,0704.1735

Museo The British Museum

Titolo Brown glass cameo: bearded frontal head or mask, perhaps Dionysos (?)

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,20 cm, largh. 0,70 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-1735

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 28

Numero Inventario 1923,0401.1032

Museo The British Museum

Titolo Cameo of glass paste imitating sardonyx, engraved with the head of a boy satyr in profile

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,40 cm, largh. 1,10 cm

Note

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1923-0401-1032

Bibliografia Walters, H B, Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum, London 1926, 3780.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 29

Numero Inventario 1814,0704.1736

Museo The British Museum

Titolo Green and white glass cameo: bearded frontal head or mask, perhaps Dionysos (?)

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,20 cm, largh. 1,10 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-1736

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 30

Numero Inventario 1923,0401.1084

Museo The British Museum

Titolo Cameo of glass paste imitating sardonyx, engraved with the head of a laughing boy with rough hair; drapery is visible below

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,60 cm, largh. 1,50 cm

Note

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1923-0401-1084

Bibliografia Walters, H B, Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum, London 1926, 3834.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 31

Numero Inventario 1873,0502.172

Museo The British Museum

Titolo Glass paste cameo: bust three-quarter full face. Julio-Claudian woman (?)

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,27 cm

Note Lasciato in eredità da Felix Slade (1790-1868) ed acquisito dal museo nel 1873.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1873-0502-172

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 32

Numero Inventario 1923,0401.1077

Museo The British Museum

Titolo Cameo of glass paste imitating sardonyx, engraved with a nude woman, perhaps Aphrodite, shown crouching and undressing ahead of her bath; her dress is shown falling from her back

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,70 cm, largh. 1,40 cm

Note

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1923-0401-1077

Bibliografia Walters, H B, Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum, London 1926, 3827.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 33

Numero Inventario 1868,0501.146

Museo The British Museum

Titolo Oval cameo of glass paste imitating sard: draped female bust to front

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,40 cm, largh. 1 cm

Note Lasciato in eredità da Felix Slade (1790-1868) ed acquisito dal museo nel 1868.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1868-0501-146

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 34

Numero Inventario 1923,0401.1074

Museo The British Museum

Titolo Cameo of glass paste imitating sardonyx, engraved with a beardless bust of an elderly Roman in profile, wearing a fillet; perhaps Vitellius. Part of the head is broken away

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 2,50 cm, largh. 1,90 cm

Note

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1923-0401-1074

Bibliografia Walters, H B, Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum, London 1926, 3824.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 35

Numero Inventario 1814,0704.1792

Museo The British Museum

Titolo Blue glass paste relief gem: three-quarters frontal head with hair held back with a diadem and then falling loose on the shoulders. This may be a portrait of Antonia Minor (?) or another Julio-Claudian woman

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,85 cm, largh. 1,20 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-1792

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 36 Numero Inventario 1890,0601.46

Museo The British Museum

Titolo Sharply-cut cameo of glass paste imitating sard, engraved with a nude Aphrodite (?) stooping to the right, about to put on a voluminous garment over her head

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,90 cm, largh. 1,40 cm

Note Acquistato da George James Howard, 9th Earl of Carlisle (1843-1911) nel 1890.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1890-0601-46

Bibliografia Walters, H B, Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum, London 1926, 3860.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 37

Numero Inventario 1923,0401.1076

Museo The British Museum

Titolo Cameo of glass paste imitating sardonyx, engraved with a female portrait-bust, the head turned slightly to the left

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,40 cm, largh. 1 cm

Note

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1923-0401-1076

Bibliografia Walters, H B, Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum, London 1926, 3826.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 38

Numero Inventario 1897,0820.1

Museo The British Museum

Titolo Lamp for suspension; brass; the curved handle in the shape of the head and neck of a crested dragon holding an apple(?) in its mouth, and bearing on its head a sacred monogram surmounted by a dove; the neck is ornamented with a collar of leaves with projecting ends; the hole for filling is covered by a dome-shaped lid, and the chain for

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 15,70 cm, lungh. 21 cm, largh. 7,20 cm, peso 1,126 kg

Note Originariamente nella collezione di Gioacchino Murat (1767-1815), donato da Miss Sloane Stanley nel 1897. Presenta un monogramma cristiano sul fondo ed è datato IV-V sec. d.C.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1897-0820-1

Bibliografia Bailey, Donald Michael, Catalogue of the Lamps in the British Museum, London 1975-1996, Q3831MLA.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 39

Numero Inventario 1878,1019.299

Museo The British Museum

Titolo Bronze helmet of Corinthian type

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 24.13 cm

Note Confermo che è indicata come provenienza Ercolano (sic!). Donato da Lt-Gen Augustus W H Meyrick (1826-1902) nel 1878.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1878-1019-299

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 40

Numero Inventario 1814,0704.2387

Museo The British Museum

Titolo Oval translucent glass paste intaglio with a white stripe: standing female Niobid supporting her dying brother

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,80 cm, largh. 1 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-2387

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 41 Numero Inventario 1923,0401.555

Museo The British Museum

Titolo Gem of glass paste imitating sard, engraved with a head of a youthful Dionysos (?) in profile, wearing an ivy-wreath, with a tress of hair falling behind his ear

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 1,40 cm, largh. 1,10 cm

Note

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1923-0401-555

Bibliografia Walters, H B, Catalogue of Engraved Gems & Cameos, Greek, Etruscan & Roman in the British Museum, London 1926, 2942.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 42

Numero Inventario 1814,0704.2367

Museo The British Museum

Titolo Oval white translucent glass paste intaglio: draped female Niobid supporting the nude body of her dying brother

Definizione Gemma-Cammeo

Dimensioni Lungh. 2,45 cm, largh. 1,60 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-2367

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 43

Numero Inventario 1824,0454.8

Museo The British Museum

Titolo Bronze lamp with a deep bowl body and a long flat-topped voluted nozzle, with rosettes on the rear volute-spines

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 9,10 cm, largh. 15,20 cm, prof. 7,10 cm

Note Dalla collezione reale di Portici, poi Sir William Hamilton, poi lasciato in eredità da Richard Payne Knight (1751-1824).

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1824-0454-8

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 44

Numero Inventario 1978,0302.51

Museo The British Museum

Titolo Small black glazed pottery mug with a convex shaped body, a concave circular mouth and a ring foot, the glaze is worn in places

Definizione Ceramica

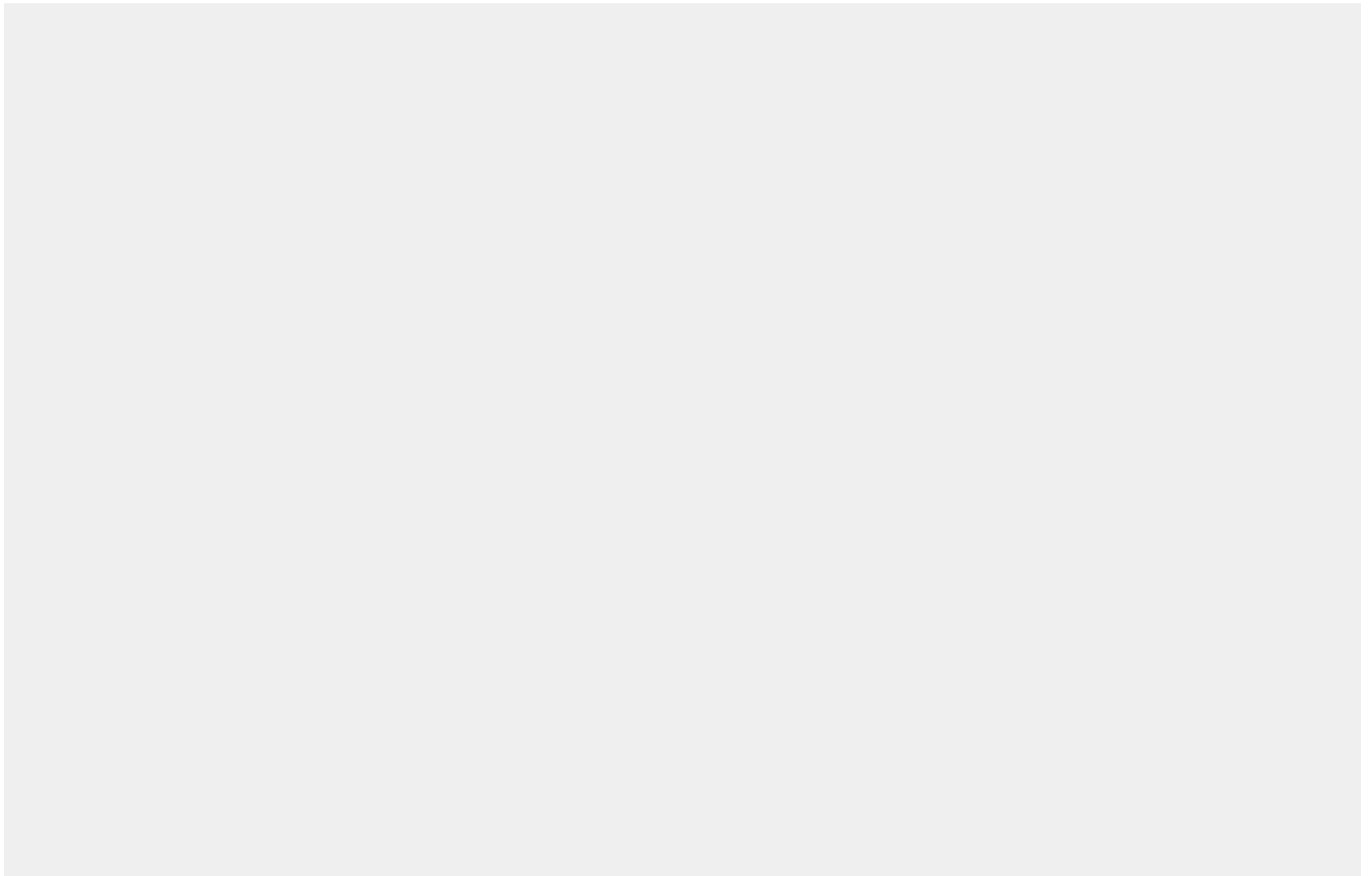
Dimensioni Diam. 5,60 cm, alt. 7,50 cm

Note Dalla collezione di Sir William Hamilton, indicato nei registri come acquisito prima del 1851.
Immagine assente.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1978-0302-51

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 45

Numero Inventario 1839,1029.133

Museo The British Museum

Titolo Pottery patera; red banded decoration

Definizione Ceramica

Dimensioni Circ. 10,16 cm

Note Acquistata da Dr Mantell nel 1839.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1839-1029-133

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 46

Numero Inventario 1814,0704.639

Museo The British Museum

Titolo Body of an Apulian black glazed pottery stamnos, reserved on a large section on the lower half of the body with a circular mouth, two vertical handles and a reserved circular flat foot, the glaze is worn and chipped, and there is substantial whitish deposit in places

Definizione Ceramica

Dimensioni Alt. 7,50 cm

Note Dalla collezione di Charles Townley (1737-1805), acquisito dal museo nel 1814 da Peregrine Edward Towneley (cugino di Charles Townley, da cui l'aveva ereditato). La provenienza da Ercolano è indicata ad inchiostro sul fondo.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1814-0704-639

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 47

Numero Inventario 1772,0317.21

Museo The British Museum

Titolo This bluish-green window pane is made up of several pieces. The edges are fairly smooth, so they perhaps form a complete pane. It is thicker (3mm) than most modern house window panes

Definizione Vetro

Dimensioni Lungh. 54 cm ca, largh. 34 cm ca., spess. 0,40 cm ca.

Note Acquistato dalla collezione di Sir William Hamilton nel 1772.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1772-0317-21

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 48

Numero Inventario 1867,0508.1358

Museo The British Museum

Titolo Wall painting: Ariadne waking on the shore of Naxos

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 44,50 cm, largh. 46,50 cm

Note Acquistato dalla collezione di Louis, Duc de Blacas d'Aulps (1815-1868) nel 1867.

Permalink https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1867-0508-1358

Bibliografia Hinks, R P, Catalogue of the Greek, Etruscan & Roman Paintings & Mosaics in the British Museum: Paintings Painting, London 1933, 25.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 49

Numero Inventario 21.15

Museo Museum of Fine Arts, Boston

Titolo Plain Ware bowl

Definizione Ceramica

Dimensioni

Note Lasciato in eredità da Anna Perkins Rogers.

Permalink <https://collections.mfa.org/objects/154493>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 50

Numero Inventario 99.342

Museo Museum of Fine Arts, Boston

Titolo Portrait herm-bust of a poet or philosopher

Definizione Scultura

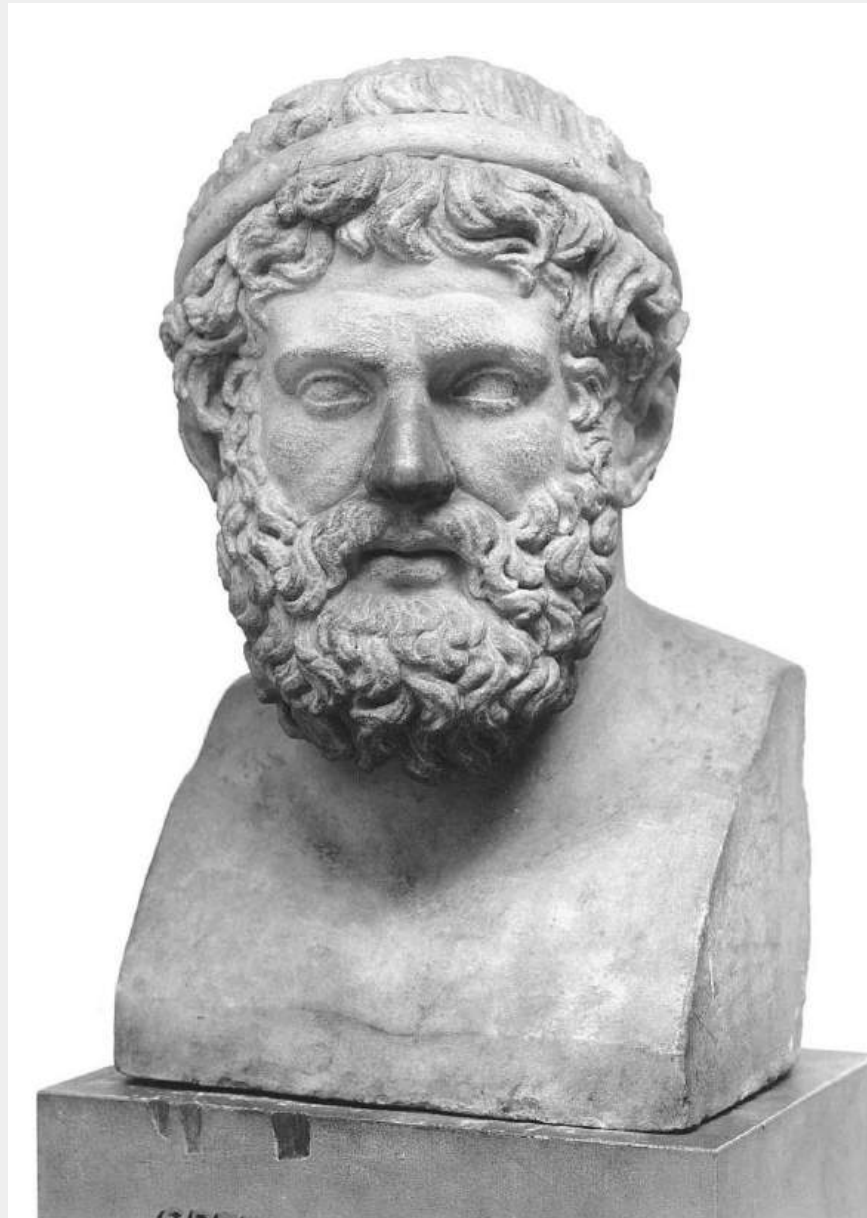
Dimensioni Alt. 49 cm

Note Acquistato da Edward Perry Warren a Roma e proveniente da Ercolano, poi al palazzo Fondi in Napoli. Acquistato dal MFA nel 1899.

Permalink <https://collections.mfa.org/objects/151126>

Bibliografia Sculpture in Stone (MFA), no. 123.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 51

Numero Inventario CC 74 ; P 18

Museo Musée du Louvre

Titolo Peinture murale: Léda et le cygne

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 39,2 cm, largh. 89,5 cm, spess. 2,7 cm, peso 13 kg

Note Scoperto nel 1761, ricevuto in dono dal re Francesco I di Borbone il 12/09/1825. La figura femminile viene, come le altre due (Louvre P 13; MANN 9290) dal soffitto delle nicchie delle pareti lunghe dei portici dell'Augusteum.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010283877>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 56, fig. 37, n° 91.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 52

Numero Inventario CC 68 ; P 26

Museo Musée du Louvre

Titolo Peinture murale: décor architectural

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 118 cm, largh. 59 cm, spess. 5,5 cm, peso 45 kg

Note Ricevuto in dono dal re Francesco I di Borbone nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010283891>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 60, 61, fig. 44, n° 37.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 53

Numero Inventario NIII 3074 ; P 28

Museo Musée du Louvre

Titolo Peinture murale: tableau

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 25 cm, largh. 57,5 cm, spess. 4,5 cm, peso 7,195 kg

Note Precedentemente nella collezione di Adolphe Joseph Noël des Vergers (1805-1867, archeologo), acquisito nel 1867, attualmente a Meymac (France), Musée d'Archéologie et du Patrimoine Vazeilles. La pittura fu staccata da un'abitazione non meglio identificata nei pressi del teatro nel 1760 (P.d'E. II, tav. XXIII, p.145), insieme con: MANN 9265, 9267, 9538, 9539; Louvre P 27, P 117; Artizon s.n.; Pitture d'Ercolano II, 20, p.131 (per Helbig 1868 p.132, n.578 distrutta, per Tran Tam Tinh 1974, p.52 - da Reinach 1922, p.118, n.1 - finito a Monaco di Baviera); altri due quadretti scomparsi (Esposito 2014, tav.85, pp.116-7), ed i due famosi quadri con scene isiache (MANN 8919, 8924).

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010283893>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 53 -54, fig. 34, n° 29.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 54

Numero Inventario NIII 3073 ; P 27

Museo Musée du Louvre

Titolo Peinture murale: tableau

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 25,2 cm, largh. 58,8 cm, spess. 5 cm, peso 7,16 kg

Note Precedentemente nella collezione di Adolphe Joseph Noël des Vergers (1805-1867, archeologo), acquisito nel 1867. La pittura fu staccata da un'abitazione non meglio identificata nei pressi del teatro nel 1760 (P.d'E. II, tav. XXI, p.135), insieme con: MANN 9265, 9267, 9538, 9539; Louvre P 28, P 117; Artizon s.n.; Pitture d'Ercolano II, 20, p.131 (per Helbig 1868 p.132, n.578 distrutta, per Tran Tam Tinh 1974, p.52 - da Reinach 1922, p.118, n.1 - finito a Monaco di Baviera); altri due quadretti scomparsi (Esposito 2014, tav.85, pp.116-7), ed i due famosi quadri con scene isiache (MANN 8919, 8924).

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010283892>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 51 -53, fig. 3, n° 28.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 55

Numero Inventario CC 72 ; P 16.2

Museo Musée du Louvre

Titolo Peinture murale: tableautin

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 26,7 cm, largh. 39,8 cm, spess. 2,4 cm, peso 5 kg

Note Scoperto nel 1748, ricevuto in dono dal re Francesco I di Borbone il 12/09/1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010283876>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 54-56, fig. 66, n° 30.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 56

Numero Inventario CC 72 ; P 16.1

Museo Musée du Louvre

Titolo Peinture murale: tableautin

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 26 cm, largh. 38,7, spess. 2,5 cm, peso 5 kg

Note Scoperto nel 1748, ricevuto in dono dal re Francesco I di Borbone il 12/09/1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010283875>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 54-56, fig. 35, n° 30.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 57

Numero Inventario ED 2781 ; INV 1287 ; N 6936 ; Br 3167

Museo Musée du Louvre

Titolo Candélabre

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 129,5 cm, largh. 21 cm

Note Proprietari precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinando IV di Borbone.
Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258069>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915,
Disponibile sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 153, n° 3167.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 58

Numero Inventario ED 2771 ; INV 1088 ; N 5284 ; Br 3015

Museo Musée du Louvre

Titolo Bassin ; support de vase

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 30,7 cm, largh. 43 cm, diam. 35,6.

Note Proprietari precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinando IV di Borbone. Acquisito nel 1825. Attualmente in prestito di lungo termine al Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258010>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> .

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 59

Numero Inventario ED ; INV 1135 ; N 5382.2 ; Br 2754

Museo Musée du Louvre

Titolo œnochoé

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 19,5 cm, largh. 13,7 cm, diam. 12,7 cm, peso 1,109 kg

Note Incerta la provenienza fra Pompei ed Ercolano. Collezioni precedenti: Ferdinando IV di Borbone, 1802 (donato a Bonaparte e Joséphine de Beauharnais); Durand, Edme, Antoine, dal 1815 al 1825 (collezione); Malmaison, collection de, 1803. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010257913>

Bibliografia Descamps-Lequime, Sophie ; Denoyelle, Martine (dir.), De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine, cat. exp. (Paris, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008 - 27 janvier 2009), Paris, Louvre éditions / Réunion des musées nationaux, 2008, p. 128-129, n° 42.
De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 114, pl. 99, n° 2754.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 60

Numero Inventario ED 2806 ; INV 1170 ; N 5584 ; Br 3046

Museo Musée du Louvre

Titolo Patère à manche

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 4 cm, largh. 28,5 cm, diam. 15,8 cm

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de. Acquisito nel 1825. In prestito di lungo termine al Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258025>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 140, pl. 107, n° 3046.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 61

Numero Inventario NIII ; Br 3186.a

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 7,5 cm, lung. 13,6 cm, largh. 6,1 cm, peso 368 gr

Note Collezioni precedenti: Pourtalès-Gorgier, James-Alexandre de; Durand, Edme, Antoine (collezione); Malmaison, collection de (collezione); Ferdinand IV, roi de Naples (dono). Acquisito nel 1865.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010252148>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 155, pl. 113, n° 3186 (n° INV. 1289 erroné)

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 62

Numero Inventario ED 2807 ; INV 1171 ; N 5697 ; Br 3043

Museo Musée du Louvre

Titolo Patère à manche

Definizione Toreutica

Dimensioni Lungh. 25,8 cm, diam. 15 cm, alt. 2,6 cm, peso 231,6 gr

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258023>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 139, n° 3043.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 63

Numero Inventario ED 2765 ; INV 184 ; Br 31

Museo Musée du Louvre

Titolo Mercure

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 93 cm, largh. 28 cm, prof. 22 cm, peso 19,5 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine, 1815; Malmaison, collection de, 1803; Ferdinand IV di Borbone (donato nel 1802 a Bonaparte). Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258044>

Bibliografia Clarac (de), Frédéric, Musée de sculpture antique et moderne. Planches, 3, Paris, Victor Texier, 1832-1834, Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626332z/f9.item> , pl. 349, n° 1545.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 64

Numero Inventario ED 2903 ; INV 1339 ; Br 3141

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 4,4 cm, lung. 10,9 cm, largh. 4,9 cm, peso 211 gr

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine, 1815; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinand IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258059>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 155, pl. 113, n° 3186 (n° INV. 1289 erroné).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 65

Numero Inventario ED 2774 ; INV 1280 ; Br 5224

Museo Musée du Louvre

Titolo Candélabre

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 1,28 m, largh. 24,5 cm, peso 5,8 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de; Ferdinand IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258468>

Bibliografia Descamps-Lequime, Sophie ; Denoyelle, Martine (dir.), De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine, cat. exp. (Paris, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008 - 27 janvier 2009), Paris, Louvre éditions / Réunion des musées nationaux, 2008, p. 194, n° 100.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 66

Numero Inventario ED 2770 ; INV 1089 ; N 5281.2 ; Br 3014.2

Museo Musée du Louvre

Titolo Support de vase

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 22,5 cm, largh. 22,7 cm, prof. 22,4 cm, peso 2,459 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine, dal 1815 al 1825 (collezione); Malmaison, 1803; Ferdinand IV di Borbone, 1802 (donato a Bonaparte e Joséphine de Beauharnais). Acquisito nel 1825

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010252035>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 136, pl. 105, n° 3014.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 67

Numero Inventario ED 2853 ; INV 1120 ; Br 2739

Museo Musée du Louvre

Titolo œnochoé

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 21,8 cm, largh. 13 cm, diam. 11,3 cm, peso 1,517 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinand IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010257901>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponibile sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 113, n° 2739.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 68

Numero Inventario ED 2773 ; INV 228 ; N 5660 ; Br 3106

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 13,8 cm, lungh. 21,5 cm, largh. 6,8 cm, peso 1,177 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinand IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258046>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponibile sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 146, n° 3106.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 69

Numero Inventario MND 1910 ; Br 4245

Museo Musée du Louvre

Titolo élément de lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 15,6 cm, largh. 8 cm, prof. 5 cm, peso 410 gr

Note Collezione precedente: Frank.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258191>

Bibliografia Charbonneaux, Jean, « Musée du Louvre. Antiquités grecques et romaines. Acquisitions récentes », Bulletin des Musées de France = BMF, 4, 1932, p. 16.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 70

Numero Inventario ED 2808 ; N 6472.? ; Br 5225.1

Museo Musée du Louvre

Titolo Patère

Definizione Toreutica

Dimensioni Diam. 11,5 cm, alt. 2,4 cm, peso 240,6 gr

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258469>

Bibliografia Descamps-Lequime, Sophie ; Denoyelle, Martine (dir.), De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine, cat. exp. (Paris, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008 - 27 janvier 2009), Paris, Louvre éditions / Réunion des musées nationaux, 2008, p. 201, n° 111.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 71

Numero Inventario ED 2808 ; N 6472.? ; Br 5225.2

Museo Musée du Louvre

Titolo Manche de patère

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 11,4 cm, largh. 7,4 cm, prof. 1,8 cm, peso 72,2 gr

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010293149>

Bibliografia

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 72

Numero Inventario ED 2780 ; INV 1342 ; N 5671 ; Br 3115

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 11,2 cm, largh. 10,8 cm, lungh. 23,5 cm, diam. 8,4 cm, peso 865 gr

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinand IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258049>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponibile sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 147, pl. 109, n° 3115.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 73

Numero Inventario NIII ; Br 3186.d

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 4,4 cm, largh. 7,9 cm, prof. 6,4 cm

Note Collezioni precedenti: Pourtalès-Gorgier, James-Alexandre de; Durand, Edme, Antoine (collezione); Malmaison, collection de (origine incerta). Acquisito nel 1895.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010290897>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 155, pl. 113, n° 3186.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 74

Numero Inventario NIII ; Br 3186.c

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 2,85 cm, lungh. 11,8 cm, largh. 4,7 cm, peso 237 gr

Note Collezioni precedenti: Pourtalès-Gorgier, James-Alexandre de; Durand, Edme, Antoine (collezione); Malmaison, collection de (collezione); Ferdinand IV di Borbone (dono). Acquisito nel 1865.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010252186>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 155, pl. 113, n° 3186 (n° INV. 1289 erroné).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 75

Numero Inventario NIII ; Br 3186.b

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 19 cm, lungh. 11 cm, largh. 4,5 cm, peso 235 gr

Note Collezioni precedenti: Pourtalès-Gorgier, James-Alexandre de; Durand, Edme, Antoine (collezione); Malmaison, collection de (collezione); Ferdinand IV di Borbone (dono). Acquisito nel 1865.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010252187>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 155, pl. 113, n° 3186 (n° INV. 1289 erroné).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 76

Numero Inventario ED 2770 ; INV 1089 ; N 5281.2 ; Br 3014.1

Museo Musée du Louvre

Titolo Bassin

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 41,5 cm, largh. 35 cm, diam. 35 cm, peso 3,48 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine, de 1815 à 1825 (collezione); Malmaison, collection de, 1803; Ferdinand IV di Borbone, 1802 (donato a Bonaparte e Joséphine de Beauharnais). Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258009>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 136, pl. 105, n° 3014.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 77

Numero Inventario ED 2767 ; INV 298 ; Br 32.1 ; Br 32.2

Museo Musée du Louvre

Titolo Statuette Héracles bibax

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 62 cm, largh. 42 cm, prof. 30 cm, peso 16 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine, 1815; Malmaison, collection de, 1803; Ferdinand IV di Borbone (donato nel 1802 a Bonaparte). Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258074>

Bibliografia Descamps-Lequime, Sophie ; Denoyelle, Martine (dir.), De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine, cat. exp. (Paris, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008 - 27 janvier 2009), Paris, Louvre éditions / Réunion des musées nationaux, 2008, p. 94-96, n° 26.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 78

Numero Inventario ED 3007 ; INV 2092 ; N 5590 ; Br 5223

Museo Musée du Louvre

Titolo Balance

Definizione Toreutica

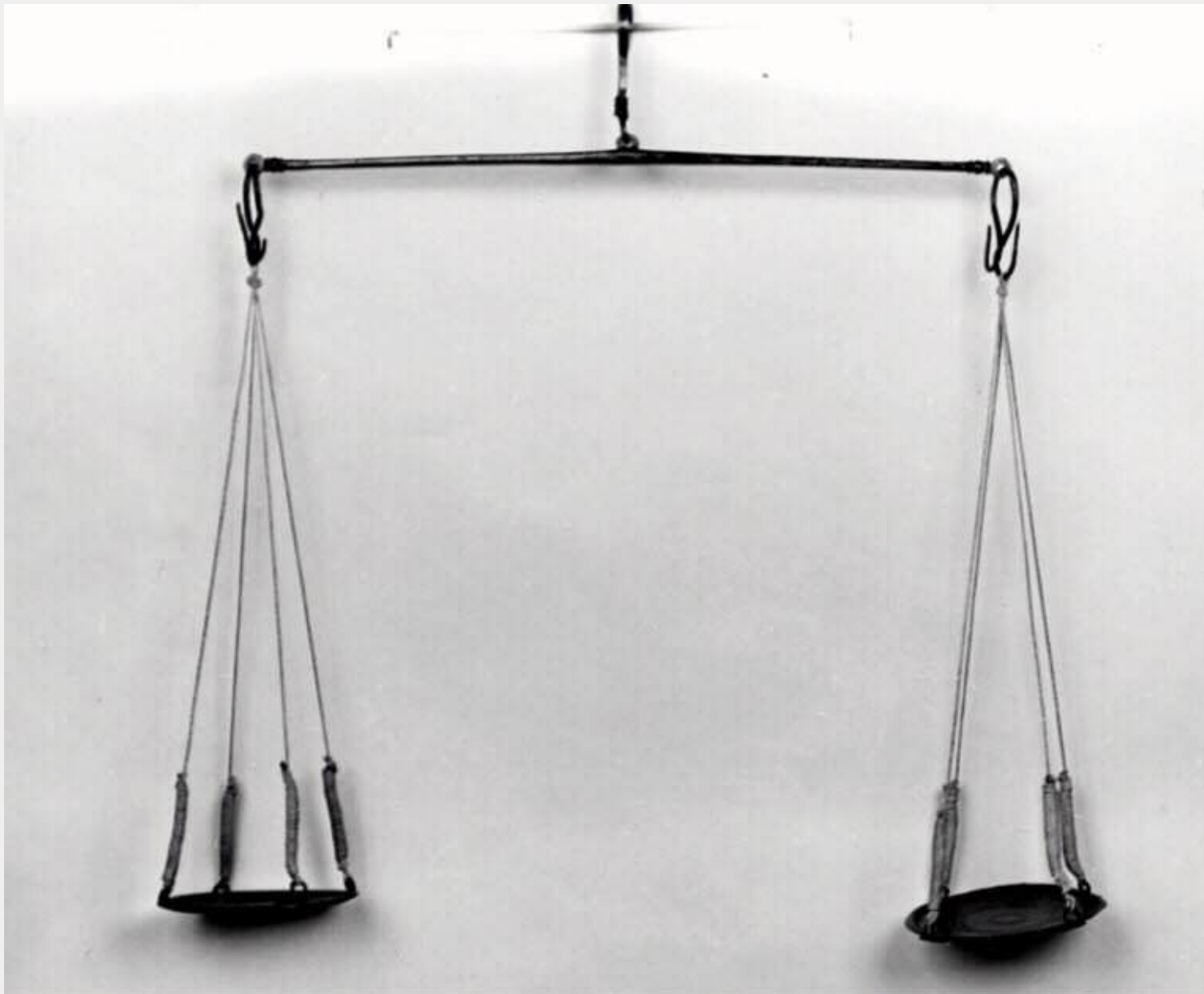
Dimensioni Lungh. 53,3 cm, alt. 52,5 cm, prof. 12,8 cm, peso 590,6 gr

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinand IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258467>

Bibliografia Descamps-Lequime, Sophie ; Denoyelle, Martine (dir.), De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine, cat. exp. (Paris, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008 - 27 janvier 2009), Paris, Louvre éditions / Réunion des musées nationaux, 2008, p. 196-197, n° 104.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 79

Numero Inventario NIII ; Br 3186

Museo Musée du Louvre

Titolo Candélabre

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 95 cm, lungh. 28,5 cm, largh. 34 cm

Note Collezioni precedenti: Pourtalès-Gorgier, James-Alexandre de (collezione); Durand, Edme, Antoine (collezione); Malmaison, collection de (collezione); Ferdinand IV, roi de Naples (dono). Data di vendita pubblica: 02/1865; data della decisione: 08/04/1865.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258073>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 155, pl. 113, n° 3186 (n° INV. 1289 erroné).

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 80

Numero Inventario ED 2801 ; INV 2091 ; N 5597 ; Br 3256

Museo Musée du Louvre

Titolo Balance ; curseur de balance

Definizione Toreutica

Dimensioni Hauteur : 73 cm (totale) ; Longueur : 47,4 cm (fléau) ; Diamètre : 25,5 cm (plateau) ; Hauteur : 10,6 cm (curseur) ; Largeur : 8,3 cm (curseur) ; Profondeur : 5 cm (curseur) ; Poids : 1367,3 g (curseur) ; Poids : 4,529 kg (total)

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine (collezione); Malmaison, collection de (collezione); Ferdinand IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258080>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 160, pl. 114, n° 3256.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 81

Numero Inventario NIII 3533 ; Br 4

Museo Musée du Louvre

Titolo Tête de Bénévent

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 33 cm, largh. 23 cm, prof. 20 cm, peso 9,2 kg

Note Collezioni precedenti: Tyszkiewicz, Michel, Collectionneur (collezione); Sambon, Jules (collezione); Pedicini; Ferdinando II di Borbone. Acquisito nel 1870. Proveniente da Ercolano, erroneamente si riteneva da Benevento, a seguito di Tyszkiewicz 1895.

Permalink

Bibliografia Tyszkiewicz, « Notes et souvenirs d'un vieux collectionneur », Revue Archéologique, 1895, Disponible sur : <http://www.jstor.org/journal/revuearch> , p. 276-278, fig. 1.
Charbonneaux, Jean, Les bronzes grecs, Paris, Presses Universitaires de France, 1958, p. 111, 112, pl. 29.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 82

Numero Inventario ED 2772 ; INV 588 ; Br 3107

Museo Musée du Louvre

Titolo Lampe

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 17 cm, lungh. 23 cm, largh. 8 cm, peso 1,132 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine, 1815 (entrata nella collezione); Malmaison, collection de, 1803 (entrata nella collezione); Ferdinando IV di Borbone (dono del 1802). Acquistato nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258047>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 146, pl. 109, n° 3107.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 83

Numero Inventario ED 2803 ; INV 1166 ; Br 3029

Museo Musée du Louvre

Titolo Patère à manche

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 5,2 cm, lung. 37 cm, diam. 25 cm, peso 1,973 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinando IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258016>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponibile sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 138, pl. 106, n° 3029.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 84

Numero Inventario ED 2775 ; INV 1281 ; N 6063 ; Br 3161

Museo Musée du Louvre

Titolo Candélabre

Definizione Toreutica

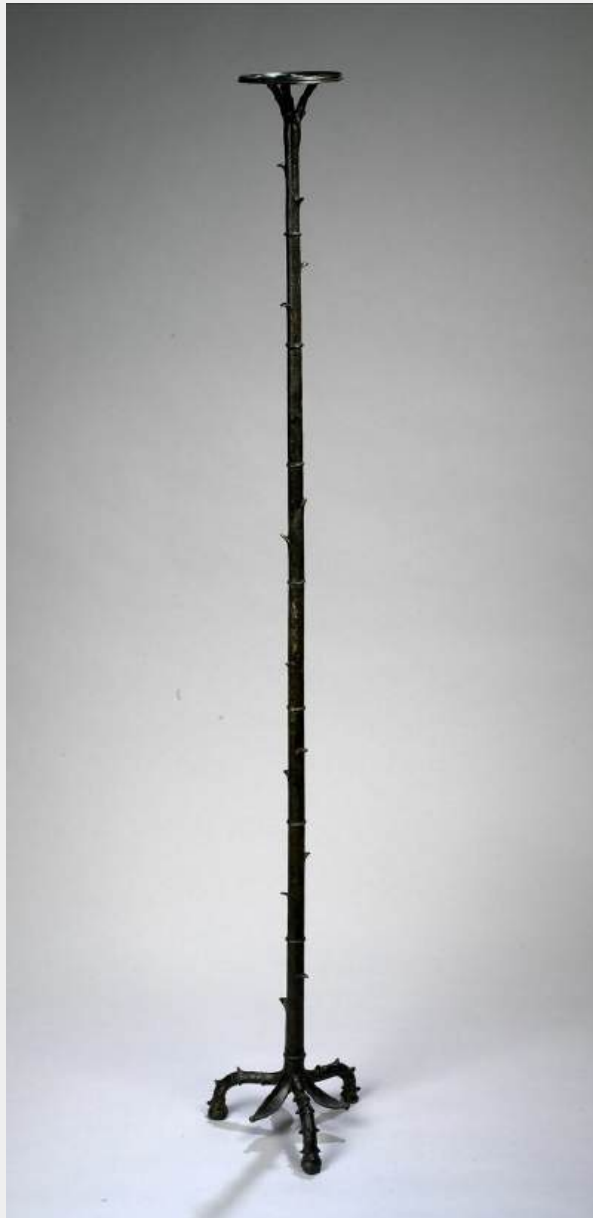
Dimensioni Alt. 1,29 m, largh. 21 cm, peso stimato 10 kg

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinando IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010258068>

Bibliografia De Ridder, André, Les bronzes antiques du Louvre, 2, Les instruments, [Musée du Louvre], Paris, E. Leroux, 1915, Disponible sur : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12204> , p. 153, pl. 112, n° 3161.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 85

Numero Inventario ED 2768 ; INV 1080 ; Br 2576

Museo Musée du Louvre

Titolo Trépied ; bassin

Definizione Toreutica

Dimensioni Alt. 71,1 cm, largh. 53,8 cm, diam. 38 cm

Note Collezioni precedenti: Durand, Edme, Antoine; Malmaison, collection de, 1802; Ferdinando IV di Borbone. Acquisito nel 1825.

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010257834>

Bibliografia Descamps-Lequime, Sophie ; Denoyelle, Martine (dir.), De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine, cat. exp. (Paris, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008 - 27 janvier 2009), Paris, Louvre éditions / Réunion des musées nationaux, 2008, p. 110-111, n° 33.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 86

Numero Inventario MNE 1321 ; P 117

Museo Musée du Louvre

Titolo Peinture murale: Pâris et Hélène

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 24,5 cm, largh. 54,6 cm, spess. 4,6 cm, peso 5,335 kg

Note Data di acquisto: 13/12/2007. Attualmente ad Ajaccio, Musée-Palais Fesch. Il sito web del Louvre non ha informazioni circa la provenienza, tuttavia fa parte dei quadretti di Ercolano da una casa presso il teatro ed era ritenuto disperso. La pittura fu staccata da un'abitazione non meglio identificata nei pressi del teatro nel 1760 (P. d'E. II, tav. XXV, p.159), insieme con: MANN 9265, 9267, 9538, 9539; Louvre P 27, P 28; Artizon s.n.; Pitture d'Ercolano II, 20, p.131 (per Helbig 1868 p.132, n.578 distrutta, per Tran Tam Tinh 1974, p.52 - da Reinach 1922, p.118, n.1 - finito a Monaco di Baviera); altri due quadretti scomparsi (Esposito 2014, tav.85, pp.116-7), ed i due famosi quadri con scene isiache (MANN 8919, 8924).

Permalink <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010306481>

Bibliografia Roger, Daniel ; Piriou, Aurélie (dir.), Mujeres de Roma : Seductoras, maternas, excesivas, cat. exp. (Espagne : Madrid , Caixa Forum, 5 novembre 2015-14 février 2016 ; Saragosse, Caixa Forum, 10 mars-5 juin 2016 ; Palma de Majorque, Caixa Forum, 6 juillet-8 octobre 2016), Barcelona, Tenov, 2015, p. 66, 102, 127, 307, 315, p. 127, n° 42.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 87

Numero Inventario P 13

Museo Musée du Louvre

Titolo Musicienne couchée

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 35,5 cm, largh. 98 cm

Note Scoperto nel 1761, ricevuto in dono dal re Francesco I di Borbone il 12/09/1825. La figura femminile viene, come le altre due (Louvre P 18; MANN 9290) dal soffitto delle nicchie delle pareti lunghe dei portici dell'Augusteum. Per quanto pubblicato da Tran Tam Tinh, non si ritrova nel catalogo online del Louvre, tuttavia si trova fra le foto in vendita.

Permalink <https://www.photo.rmn.fr/archive/14-549780-2C6NU0AG8N9C1.html>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 57, fig. 38, n° 32.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 88

Numero Inventario P 14

Museo Musée du Louvre

Titolo Prêtre (?)

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 56 cm, largh. 50 cm

Note Dono di Francesco I di Borbone nel 1825. Assente nel catalogo online del Louvre.

Permalink

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 57-58, fig. 39, n° 33.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 89

Numero Inventario P 92

Museo Musée du Louvre

Titolo Lion dévorant un cerf

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. max 16,2 cm, largh. max 14 cm

Note Il frammento ha con sé un'etichetta indicante "Herculanum 1826", proviene forse dalla collezione Guimet. Assente nel catalogo online del Louvre.

Permalink

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 58-59, fig. 41, n° 34.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 90

Numero Inventario P 91

Museo Musée du Louvre

Titolo Tête de Gorgone

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. max 14 cm, largh. max 12,5 cm

Note Il frammento ha con sé un'etichetta indicante "Herculaneum 1826", proviene forse dalla collezione Guimet. Assente nel catalogo online del Louvre.

Permalink

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 59, fig. 42, n° 35.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto

ID 91

Numero Inventario P 103

Museo Musée du Louvre

Titolo Saisons et candélabres

Definizione Rivestimento parietale

Dimensioni Alt. 46,5 cm, largh. 1 m

Note Tran Tam Tinh lo riporta nella sezione Ercolano, ma nella descrizione scrive "provenance inconnue (Pompéi ou Herculanium). Non è presente nel catalogo online del Louvre, tuttavia si trova fra le foto in vendita.

Permalink <https://www.photo.rmn.fr/archive/82-001521-2C6NU0HPULSW.html>

Bibliografia Tran Tam Tinh, Vincent, Catalogue des peintures romaines, Latium et Campanie, du Musée du Louvre, 1974, p. 59-60, fig. 43, n° 36.

Herculaneum Extra Moenia
Scheda reperto



7. BIBLIOGRAFIA

AA.VV. (1979), *Catalogo dei papiri ercolanesi* (Napoli).

AA.VV. (1979), *Fonti documentarie per la storia degli scavi di Pompei Ercolano e Stabia a cura degli Archivistici Napoletani* (Napoli).

AA.VV. (ed.) (1995), *Musei, Tutela e Legislazione dei beni culturali a Napoli tra '700 e '800 (Quaderni del Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Napoli "Federico II", 1)* (Napoli).

AA.VV. (1999), *Pitture nella reggia dalle città sepolte. Affreschi antichi da Pompei, Stabiae, Ercolano. [Mostra Portici 12 marzo - 4 luglio 1999]* (Napoli).

AA.VV. (ed.) (2000), *Beni Culturali a Napoli nell'Ottocento. Atti del convegno di studi (Napoli, Archivio di Stato 5-6 novembre 1997)* (Roma).

Allroggen-Bedel, A., Kammerer Grothaus, H. (1983), 'Il Museo Ercolanese di Portici', *Cronache Ercolanesi*, 13, II suppl., 83-128.

Allroggen-Bedel, A. (2009), 'Ercolano. Dal sito agli archivi, dal museo al sito', in: Coralini, A. (ed.), *Vesuviana: Archeologie a confronto* (Bologna), 167-79.

Balzano, F. (1688), *L'antica Ercolano, ovvero la Torre del Greco tolta all'oblio* (Napoli).

Bragantini, I., Cantilena, R. (2016), 'Reconstructing a museum interior. The Palazzo Reale in Portici', in: Hales, S., Leander Touati, A. M. (eds.), *Returns to Pompeii. Interior space and decoration documented and revived 18th - 20th century* (Stockholm), 167-82.

Camardo, D. (2013), 'Herculaneum from the AD 79 eruption to the Medieval period: analysis of the documentary, iconographic and archaeological sources, with new data on the beginning of exploration at the ancient town', *Papers of the British School at Rome*, 81, 303-40.

Camardo, D. (2019), 'Le più antiche esplorazioni nel sito della sepolta Ercolano', *Cronache Ercolanesi*, 49, 229-44.

Cantilena, R., Porzio, A. (eds.) (2008), *Herculanense Museum. Laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici* (Napoli).

Castaldi, G. (1840), *Della Regale Accademia Ercolanese, dalla sua fondazione sinora con un cenno biografico de' suoi soci ordinari* (Napoli).

Ceserani, G., Milanese, A. (2007), 'Antiquarianism, Museums and Cultural Heritage. Collecting and its contexts in eighteenth century Naples', *Journal of the History of Collections*, XIX.2,

Comparetti, D., De Petra, G. (1883), *La villa ercolanese dei Pisoni, i suoi monumenti e la sua biblioteca. Ricerche e notizie* (Torino).

Coralini, A. (2005), 'La pittura parietale di Ercolano: i temi figurati', *Ocnus*, 13, 169-98.

Costantini, A. (2004), 'Luciano Bonaparte', in: Della Fina, G. M. (ed.), *Citazioni archeologiche. Luciano Bonaparte archeologo, catalogo della mostra (Orvieto, Museo Claudio Faina, 10 settembre 2004 - 9 gennaio 2005)* (Roma), 17-26.

Courajod, L. (1888), *La collection Durand et les séries du Moyen Age et de la Renaissance au Musée du Louvre* (Caen).

De Jorio, A. (1827), *Notizie sugli scavi di Ercolano* (Napoli).

Del Mastro, G. (2010), 'Il catalogo descrittivo dei papiri ercolanesi', *Cronache Ercolanesi*, 40, 215-22.

D'Alconzo, P. (2002), *Picturae excisae: conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra il XVIII-XIX sec.* (Roma).

Esposito, D. (2014), *La pittura di Ercolano* (Roma).

Filangieri di Candida, A. (1901), 'Monumenti ed oggetti trasportati da Napoli a Palermo nel 1806', *Napoli Nobilissima*, X, 13-15.

Finati, G. B. (1817), *Il Regal Museo Borbonico descritto da Giovambattista Finati. Tomo primo. Delle statue* (Napoli).

Fiorillo, C. (1988), 'Una vendita all'asta nel Real Museo Borbonico (I)', *Napoli Nobilissima*, XXVII, 161-72.

Fiorillo, C. (1991), 'Una vendita all'asta nel Real Museo Borbonico (II)', *Napoli Nobilissima*, XXX, 135-44.

Fittipaldi, A. (1994), 'Alle origini del sistema museale napoletano', *La città nuova*, 1-2, 43-56.

Fittipaldi, A. (2000), 'Alcuni aspetti della legislazione sui beni culturali in Italia tra Sette e Ottocento', in: AA.VV. (ed.), *Beni Culturali a Napoli nell'Ottocento. Atti del convegno di studi (Napoli, Archivio di Stato 5-6 novembre 1997)* (Roma), 15-24.

Fittipaldi, A. (2003), 'Conservazione, legislazione e museologia nella Napoli postunitaria', in: Catalano, M. I., Prisco, G. (eds.), *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel regno nel XIX secolo (Bollettino d'Arte, volume speciale)* (Roma), 43-47.

Franchi dell'Orto, L. (ed.) (1993), *Ercolano 1738-1988. 250 anni di ricerca archeologica* (Roma).

Frederiksen, B. (2001), 'Il Getty Provenance Index in Italia e in Francia', in: Hochmann, M., Spezzaferro, L. (eds.), *Geografia del collezionismo in Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo, Atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti (Roma, 19-21 settembre 1996)* (Roma), 377-84.

Garcia y Garcia, L. (1998), *Nova Bibliotheca Pompeiana* (Roma).

Gordon, A. R. (2007), 'Subverting the Secret of Herculaneum: Archaeological Espionage in the Kingdom of Naples', in: Gardner Coates, V. C., Seydl, J. L. (eds.), *Antiquity Recovered: The Legacy of Pompeii and Herculeneum* (Los Angeles), 37-57.

Griesi, M. (2011), 'Immagini dionisiache', in: Coralini, A. (ed.), *DHER Domus Herculaneensis Rationes. Sito, Archivio, Museo* (Bologna), 243-64.

Knight, C. (1990), *Hamilton a Napoli* (Napoli).

Knight, C. (1996), 'Le lettere di Camillo Paderni alla Royal Society di Londra sulle scoperte di Ercolano (1739-1758)', *Rendiconti della Accademia di archeologia, lettere e belle arti, Napoli*, 66, 13-55.

Manni, M. (1990), 'Per la storia della pittura ercolanese', *Cronache Ercolanesi*, 20, 129-43.

Mattusch, C. C. (ed.) (2013), *Rediscovering the ancient world on the Bay of Naples, 1710-1890, Atti del convegno di studi (Washington, Center for the Advanced Study in the Visual Arts, 30-31 gennaio 2009)* (New Haven).

Mazzei, M. (1991), 'Documenti per lo studio del collezionismo antiquario. L'atto di vendita della Raccolta di Carolina Bonaparte a Ludwig di Baviera', *Taras*, 11, 115-30.

McIlwaine, I. (1988), *Herculaneum: a guide to printed sources* (Napoli).

McIlwaine, I. (1990), 'Herculaneum: a guide to printed sources. Supplement', *Cronache Ercolanesi*, 20, 87-128.

Miele, F. (2020), 'Cataloghi in rete al MANN: dall'insieme al sistema', in: Giulierini, P., Coralini, A., Calandra, E. (eds.), *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche* (Firenze), 33-50.

Milanese, A. (1996), 'Il Museo Reale di Napoli al tempo di Giuseppe Bonaparte e di Gioacchino Murat. Le prime sistemazioni del Museo delle Statue e delle altre raccolte', *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*, s.III, 19-20, 345-405.

Milanese, A. (2014), *In partenza dal regno. Esportazioni e commercio d'arte e d'antichità a Napoli nella prima metà dell'Ottocento* (Firenze).

Moormann, E. M. (1986), 'Un fior di giardino ed altri frammenti di pittura ercolanese', *Cronache Ercolanesi*, 16, 123-83.

Moormann, E. M. (1988), *La pittura parietale come fonte di conoscenza della scultura antica* (Assen-Maastricht).

Pagano, M. (1997), *I diari di scavo di Pompei, Ercolano e Stabiae di Francesco e Pietro La Vega* (Roma).

Pagano, M. (2001), 'Mosaici romani nella Reggia di Portici', in: *Atti del VII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico, Pompei 22 - 25 marzo 2000* (Ravenna), 335-42.

Pagano, M. (2005), *I primi anni degli scavi di Ercolano, Pompei e Stabiae* (Roma).

Pagano, M., Prisciandaro, R. (2006), *Studio sulle provenienze degli oggetti rinvenuti negli scavi borbonici del Regno di Napoli. Una lettura integrata e coordinata della documentazione* (Castellammare di Stabia).

Pannuti, U. (1983), 'Il diario di scavo di Ercolano 1738-1756', *MemAccLinc*, 3, 163-410.

Papaccio, V. (1995), *Marmi ercolanesi in Francia. Storia di alcune distrazioni del principe E.M. d'Elbeuf* (Napoli).

Parslow, C. (1995), *Rediscovering antiquity. Karl Weber and the excavation of Herculaneum, Pompeii and Stabiae* (Cambridge (Mass., USA)).

Pascucci, C. (2011), 'Pueri Veneris da Ercolano nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli', in: Coralini, A. (ed.), *DHER Domus Herculaneensis Rationes. Sito, Archivio, Museo* (Bologna), 265-86.

Ragozzino, A. M. (1991), *Piante e frutta nelle pitture pompeiane. La Sala Pompeiana della Facoltà di agraria in Portici* (Salerno).

Rossignani, M. P. (1967), 'Saggio sui restauri settecenteschi ai dipinti di Ercolano e Pompei', *Contributi dell'Istituto di archeologia. Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*, 1, 7-134.

Ruggiero, M. (1881), *Degli Scavi di Stabia dal MDCCXLIX al MDCCLXXXII. Notizie raccolte e pubblicate da Michele Ruggiero Architetto Direttore degli Scavi di Antichità del Regno* (Napoli).

Ruggiero, M. (1885), *Storia degli scavi di Ercolano ricomposta su' documenti superstiti* (Napoli).

Salemme, F. (2020), 'La serie 'scavi' nei fondi dell'Archivio di Stato di Napoli: inventari e nuove prospettive di ricerca', in: Giulierini, P., Coralini, A., Calandra, E. (eds.), *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche* (Firenze), 245-60.

Sampaolo, V. (2005), 'Strumenti inventariali per il riordino della Collezione degli Affreschi del Museo Archeologico Nazionale di Napoli', *Ocnus*, 13, 283-90.

Sampaolo, V. (2020), 'Una miniera di miniere', in: Giulierini, P., Coralini, A., Calandra, E. (eds.), *Miniere della memoria. Scavi in archivi, depositi e biblioteche* (Firenze), 23-31.

Scatozza Hörich, L. A. (1982), 'Restauro alle collezioni del Museo Ercolanese di Portici alla luce di documenti inediti', *Atti della Accademia pontaniana*, 31, 495-540.

Schefold, K. (1957), *Die Wände Pompejis. Topographisches Verzeichnis der Bildmotive* (Berlin).

Schnapp, A. (1999), 'La découverte d'Herculanum et Pompéi: les hommes des Lumières face à l'antiquité', in: *Peintures à Pompéi. Peintures en Gaule* (Poitiers), 31-36.

Mattusch, C. C. (ed.) (2013), *The Antiquarian Culture of Eighteenth-century Naples as a laboratory of new ideas* (Rediscovering the ancient world on the Bay of Naples, 1710-1890, Atti del convegno di studi (Washington, Center for the Advanced Study in the Visual Arts, 30-31 gennaio 2009); New Haven).

Tomei, V. (2011), 'La natura morta', in: Coralini, A. (ed.), *DHER Domus Herculaneensis Rationes. Sito, Archivio, Museo* (Bologna), 217-42.

Tran Tam Tihn, V. (1974), *Catalogue des peintures romaines (Latium et Campanie) du Musée du Louvre* (Paris).

Travaglione, A. (2008), *Catalogo descrittivo dei Papiri Ercolanesi* (Napoli).

Venuti, M. (1748), *Descrizione delle prime scoperte di Ercolano* (Roma).

Wescher, P. (1988), *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre* (Torino).

Winckelmann, J. J. (1983), *Le scoperte di Ercolano* (Napoli).

Zevi, F. (1988), 'Gli scavi di Ercolano e le Antichità', in: *Le Antichità di Ercolano* (Napoli), 11-38.